

MB010212

C

రాజశిల్పి



1964

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటితము

వెల రు. 2-25

CI

2

MB0101213

రాజశిల్పి

H. 2. 6

పేజీ 5.3

రచన

పాటిబండ మాధవశర్మ



1964

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారిచే, బ్రకటితము

వెల రు. 2-25

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు
 వారి
 1957 వ సంవత్సరము
 ప్రోటీల్
 బహుమతి పొందిన గ్రంథము

అంకితము

ఆంధ్ర ప్రదేశ ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులు

శ్రీ

నీలం సంజీవరెడ్డి గారికి

ఆతఁడు రాజకీయముల నారీయు తేరిన దిట్ట పాలనా
రీతుల తోతుపాతుల నెఱింగిన ప్రోడ, మహాంధ్రరాష్ట్ర ని
ర్మాతలలోన మేటి, యఖిలాంధ్ర జనమ్మునకేకనేత, వి
ఖ్యాత విశుద్ధవర్తనుఁడు, కావ్యరసజ్ఞుఁడు, కావ్యవిజ్ఞుఁడున్.

రెడ్డిజాతి కతండు కీర్తి ధ్వజమ్ము,
నీలము కులాన నతఁడింద్ర నీలమణియు,
కల్పశాఖి కార్మికులకు, కర్షకులకు
కేవలము వేల్పుగిడ్డి, సంజీవరెడ్డి.

వరియించె నతనిఁ బతిగా
పరమరసాకృతి మదీయ వరకృతి, దీనిన్
భరియించి ఆయురారో
గ్యరీమా ప్రాభవములతఁడు కాంచుత సతమున్.

పాటిపండ మాధవశర్మ

ప్రథమ ముద్రణము, 1958 : 10,000 ప్రతులు
 ద్వితీయ ముద్రణము, 1963 : 5,000 ప్రతులు
 తృతీయ ముద్రణము, 1964 : 8,000 ప్రతులు

శ్రీ

రాజశిల్పి

అక్షయ వసంత శుభారంభము. ప్రాతర్మందా నిలములు వెలి
మంచు వలిపముల వలెవాటులు ధరించి కొండవీటఁ బెండ్లినడకలు పోవు
చుండెను. శిథిలశిశిర వేళాశీతల స్పర్శములగు నా వాయువులకుఁ బుష్ప
భారావనమ్రములగు భూరుహములు మంజుల కిసలయ రంజితములగు
నగ్రశాఖాంజలులచే సగంధ కుసుమ మధుపర్కముల సర్పించి సంభా
వించుచుండెను. గండుకోయిల కావించు వసంతభూపాల రాగాలాప
నమును గూడ మ్రానుకోయిల తన మర్దశధ్వనులతో విభజించి తాళము
సకు సరిపెట్టు చుండెను. ఆరోహణా వరోహణములఁ గైశికీ నిషాద
మును మాటిమాటికి నొక్కుచు, నొక్కునొక్కునను సమ్మతపుఁ
టక్కలఁ జిల్కునా గానమునకుఁ జొక్కి తరురాజి పారవశ్యమునఁ దల
లూపుచుండెను. సుకుమార తాడనముల నా నొక్కులకు మెఱుంగులు
వెట్టు నా మృదంగనాద తరంగముల కంతరంగము లుప్పొంగఁ గిసలయ
రోమాంచితలుఁ గుసుమదరహాసితలు నగు లతాతన్వంగులు లాస్య
తన్మయ లగుచుండిరి. కర్ణికారములు కర్ణావతంసములుగాఁ గింశుక
ములు చీనాంశుకముగాఁ బారిజాతములు ప్రావారకముగాఁ గురవక
ములు శిరోవేష్టసముగా, లోధతామ్రోష్టుఁడుఁ గుందమందహాసుఁడుఁ
గాంచసకుండలాలంకృత గండమండలుఁడు నవమాలినారోపిత వక్షః
స్థలుఁడు నగు గిరిరాజు వసంతోత్సవ మంగళాలంకృతుడై కన్ను
లకుఁ బండువు నేయుచుండెను.

నిర్మల సీలగగన సాగరమున నొక నీలిమబ్బుతునుక పశ్చిమ
దిశగా వచ్చి వేమ బిరుజుపై, గస్తూరి గురిసిపోయినది. ఉత్తర
దిశగా నొక ధవళమేఘశకలము వచ్చి యసపోతబిరుజుపై, గర్భార
రజోరాసులు గ్రుమ్మరించిపోయినది. కనకగౌరవమగు నొక యత్ర
ఖండము దక్షిణాశాంతమునుండి వచ్చి యసవేమబిరుజుపై మలయజ
రజఃపుంజము లొలిపించిపోయినది. ప్రాగ్దిశాప్రాంగణము నుండి యొక
యరుణరాగ రంజితమగు సంబుద శకలమువచ్చి కుమరగిరి బిరుజుపై,
గుంకుమపూవు దింపిపోయినది. దిగిన సరుకు దిగినట్లు చేరల
కొలందిగా, బట్టి యెడలెల్ల, బులుము కొనుచు సరనారీ వివేకము లేక
దారిం బోవు వారి మొగముల, జెక్కుల మెడల నొడళ్ళ, బులు
ముచు, బిల్లగాలులూర నెల్లెడల నల్లరిగా, దిరుగుచుండెను. జిలిబిలిగా,
జుట్టునుం దిరుగుచు, చేతికందని యా చిలిపిగాలుల చేతలకు జను
లెల్లరు, జీఱునవ్వులు, బులకరింపులు నగుచుండిరి.

తూరుపున సరుణరేఖలారి కుమరగిరి బిరుజున కరుణప్రావారక
మయ్యెను. బాలభాస్కరబింబము దాని కాంచనోష్ణీషమున, బద్మ
రాగమణి యయ్యెను. నాడు కుమరగిరి మహాప్రభువు బ్రాహ్మీ
ముహూర్తముననే మేల్కొంచి, యరుణోదయముననే యభ్యంజనము
ముగించి, సూర్యోదయ మగుసరికి వసంత సుందర వేషుడై
ముహూర్తమున కెదురు చూచుచుండెను. హజారమున పీఠాస్వామి
యప్పుడే వసంత భూపాలము ముగించి మాయామాళవగౌళ రాగా
లాపన మారంభించెను. పీఠాస్వామి సన్నాయి వాద్యము విని యెంత
కాలమైనది : వామనభట్టున కొడలు పులకించెను. సింహద్వార మందను
వందిధనుస్సులు పై నున్నది. వామనభట్టు సన్నాయి వాద్యము పచ్చ
చున్న దిక్కున, దలయెత్తించుచును. రాజభవన ప్రాకార గోపుర
శిఖరమున బంగారుకలశము లేయెండ్రో ధగధగ మెఱసిపోవుచుండెను.

వామనుని కన్నులు మిఱుమిట్లు గొని యించుక చెమర్చెను. కుడిచేతి మీఁదుగా నించుక మలుపు తిరిగి యాతఁడు సింహద్వారము వడ నశ్వము నవరోహించెను. ద్వారశిఖరస్థయగు పురలక్ష్మికి నమస్కరించి ద్వారరక్షకుల మందహాసపూర్వక నమస్కారముల నందుకొని కుశల మడిగి యాతఁడు కోటలో నడుగిడెను. పది యడుగులు సాగి తలయెత్తి చూచి యాశ్చర్యచకితుడై నిలిచిపోయెను. ఇంతకుమున్ను తాను రాజద్వార గోపురకలశమును కొనినదాని కించుక పూర్వోత్తరముగా దేదీప్యమానమగు కలశము వేఱొండు కానవచ్చు చుండెను. ఇంతవఱకు నీరెండును నొక్కటిగనే కాన్పించినవి. ఇప్పుడు రెండును వేర్వేరుగాఁ గాన్పించుచున్నవి. వామనభట్టునకు క్షణములో గుఱుతువచ్చెను. ఈ క్రొత్తకలశము కుమరగిరిప్రభు వీనడుమఁగట్టించిన సౌధము మీఁదిది. వామనభట్టు తనలోఁ దాను నవ్వుకొనుచు ముందునకు సాగిపోయెను.

రాజవీధియుఁ బ్రధాన వీధులును గస్తూరీ శ్రీగంధసమ్మిళిత పటీర జలములఁ గలయంపి చల్లఁబడి యుండెను. చతుష్పథములందెల్లఁ గాశ్మీరఘనసారములతోఁ జిత్రచిత్రములుగ రంగవల్లులు తీర్పఁబడి యుండెను. ఎడనెడఁ జూతకింశుక కుసుమగుచ్ఛములు ఉభయపార్శ్వ స్థాపితములగు క్రముకాళోక తరుశేఖరములనుండి తోరణములుగాఁ గట్టఁబడి యుండెను. యాతాయాతప్రజాశ్రేణులు వీధుల కిరువై పులఁ గట్టఁబడిన నానావర్ణ కిరీరీరిత కుసుమతోరణ దామములవలె సయ నోత్సవ సందాయకము లగుచుండెను. వివిధ పరీమళ భార మంధరమైన చైత్రపవనతరంగములపై నుత్సాహ పారవశ్యలాఘవమునఁ బౌరు లెల్లరు దేవతలవలెఁ దేలిపోవు చున్నట్లుండిరి. ఎల్లవారును రక్తాంశుక ధారులు. క్లుప్తకర్ణావతంసులు, కంఠ ప్రాలంబి నవ మాలికాదాములు, కస్తూరీమిళిత చందన సమలంకృతోరస్కులు, కరకీలిత చూతకిసలయ కుసుమమంజరులు. ఎల్లవారును నా సమరక్తలోచనాంచలులు, వసంత

రాగచ్చాయాముఖరితముఖులు, మధుగంధిలవదనులు, తాంబూల తామ్రాధరులు. ఎల్లవారును సతీమన్మథమూర్తులు. చైత్రమైత్రీలబ్ధ ప్రతిష్ఠ, డగు వసంతరాయని వైభవ మీతీరునఁ గొండవీటఁ దాండవ మాడుచుండెను.

వామసభట్టు స్వగృహమున కేఁగి వృద్ధజననికిఁ బ్రణమిల్లి కుశలము నివేదించి, స్నాతాలంకృతుడై కాటయవేమభూపతి భవనమున కరిగెను. అంతకుమున్నే యాతఁడు సపత్నీకుడై రాజభవనమున కేఁగియుండుట దెలిసికొని తానును హుటాహుటి నడల మోహరివాడమీఁదుగా రాజభవనమున కరిగెను. బంగరు హౌదాయెత్తిన పట్టగజము రాజద్వారమునెదుట నైరావత ప్రథమసంతానమువలె నిల్చియుండెను. తగటుపటములు దంటగాఁగూర్చిన గంతలు కుదురుగా వెన్నునఁ గూర్చఁబడినవి. వానిపై ముఖములు పఱపులు బఱచఁబడినవి. పదునాఱువన్నియ బంగారుతో రచియించి దానికి రత్నములు దాపి తీర్చిన చొడోలు కట్టబడినది. మణిగణతపనీయమయమైన చప్పరము సమకూర్చఁబడినది. పద్మరాగ ప్రభాపటల భాసురమైన కాంచనకలశ మద్దానిపై ఘటింపఁబడినది. దానిచుట్టును ముత్యాలపేర్లు మువ్వలగుత్తులుఁ గట్టఁబడినవి. ముత్యాలజల్లులు మొనసిన పటము కుంభస్థలమునఁ గొమరొప్ప నిలుపఁబడినది. తుండమున జిరుమువ్వల చేరులును, గంతమునఁ గూష్మాండప్రమాణమగు కాంస్యఘంటికయు నిరుదెసలఁ దాళఫల ప్రమాణములగు జోడుగంటలును గట్టఁబడినవి. శుభ్రదంతములఁ గాంచన వలయములు కూర్చబడినవి. ఫాలమునఁ బంచవర్ణములతోఁ బద్మరమ దిద్దఁబడినది. ఒడలెల్లఁబూల గుత్తులతోఁ గ్రుచ్చి యెత్తఁబడినది. దానికిరువైపులఁ గసకపశ్యాణ సజ్జితములు, మణిముక్తా పుష్పమాలికా లంఛితములునగు రెండు శ్వేతభద్రాశ్వములు నిలిచి యుండెను.

వామనభట్టు ద్వారపాలకులఁ జిలునవ్వులతోఁ బలుకరించుచు శిరః కంపములతో సంభావించుచు లోని కరిగెను. రాజభవన ప్రాంగణము పురోహితామాత్య దండనాథ సామంతజనముతో సమ్మర్దముగనుండెను. పుష్పిత జంగమలతలువోని పరిచారికాగణముల ససంభ్ర మాసార ప్రసారములచే నాప్రాంగణమంతయు నొక నాట్యశాలవలె నుండెను. ద్రుతగమనముచేఁ జెదరిపోవుచున్న కాశ్మీరసంవ్యానము సవరించు కొనుచు వామనభట్టు ముఖశాలఁబ్రవేశించెను. సంధ్యాతప రమణీయమైన కైలాసగిరి శృంగమువలెఁ గుమరగిరి మహాప్రభువు శాలామధ్యమున దంతపీఠికపై నాసీనుడై యుండెను. ఆయన దక్షిణ పార్శ్వమునఁ గాటయవేమభూపతియు, వామపార్శ్వమున జితనము పెద్దిరాజును నిల్చియుండిరి. అంగరక్షకుఁడగు వృద్ధనాయప్ప ప్రభువు పాదము నందలి యందియలు సవరించుచుండెను. కుమరగిరిమహీపతి బరువైన కనుటెప్పలెత్తి వామనభట్టును దిలకించెను. వామనభట్టుపై చొండుమల్లి యలజల్లు కురిసినట్లయ్యెను. ప్రభువు మందహాసముచేసెను. వామనుని కంఠమును బారిజాతమాలికలు కౌఁగిలించినట్లయ్యెను. మావి చివురుల గుత్తివంటి చేయెత్తి ప్రభువు వామనభట్టును గుశలమడిగెను. ఆతఁడు వినతుడై కుశలము నివేదించెను. “ప్రభువుల దయవలన నీయేడు వసంతోత్సవము చైత్ర సంక్రాంతమగుట నాయదృష్ట” మని వామన భట్టు విన్నవింపఁ బ్రభువు కడఁపంటి చిలునవ్వులు కాటయవేమభూపతిపై వिसరెను. అరవిరిసిన జూకామల్లెపూవువంటి యాయన మందహాసము వామనభట్టు కన్నులలోఁ దళుకులొత్తెను.

రాజపురోహితుఁడు పెద్దియజ్వ యొకపర్యాయము ద్వారము ముందుఁ దారాడెను. ఆ సన్నగై కొని జితనము పెద్దిరాజు అంతః పురముదెసఁ బరికించెను. ఇంతలో అంతఃపురమునుండి “యొకవంక ముహూర్తము సమీపించుచున్నది. ఈ యాడువారి యలంకరణ

మీంతలో, వెమలదాయేమి ?” యను వృషభగర్జనయు, దానివెంట
 “నిదిగో యువరాజు నీద” మను కోకిలాలాపమును వినవచ్చెను.
 సంభ్రమము పూవుదాల్చినట్లున్న యాల్లాడరెడ్డియు, నాయనవెనుకఁ
 బూలగుత్తి వలెనున్న కుమారాన్న పోతారెడ్డిని జంకనిడికొని మల్లాంబి
 కయు ముఖశాలలో, బ్రవేశించిరి. ఆ వెనుకఁ దన చిన్నకుమారుడగు
 పీఠభద్రారెడ్డి నెత్తికొని వేమాంబ వచ్చెను. ఆవెన్నంటి చిటుగంటల
 తోడి మదనధ్వజముల వంటి పదిమందిపట్టువపడుచులు వచ్చిరి. ఆ
 పదిమందియు గలగలని మువ్వలతో, గిలకిలని నవ్వులతో, బువ్వుల
 రువ్వులవలె, గుమరగిరి ప్రభువును బొదివికొనిరి. ఆపాదచూడము
 వసంత పుష్పాలంకృతలగు నా సుందరాంగుల నడుమఁ జుక్కల
 నడుమఁ జంద్రునివలె నా ప్రభువు కలకలలాడెను. ఇప్పటికాయనకుఁ
 బ్రాణములు వచ్చెను. యౌవన సన్నికర్షముచేఁ బ్రభువు ముఖమున
 యౌవనకాంతి తొణికిసలాడెను.

ఈ సందడిలో, గాటయవేమభూపతి వామనభట్టు నల్లనఁ గొఁగి
 లించుకొని, సలోభ మందహాసమునఁ దమ్ముఁ దిలకించు చున్న భార్య
 చంకనుండి యువరాజును దీసికొనెను. మగని మెయిసోఁకి నంతనే
 మల్లాంబిక మెయిదీవ నిలువెల్ల మొగ్గదొడిగి చెక్కుల గులాబులు
 పూఁచెను. ఇరువురు యువతులనూతగాఁగొని కుమరగిరిప్రభువు ముఖ
 శాలాద్వారమునకుఁ గదలెను. ప్రాంగణమున వారెల్లఁ బ్రభువునకు
 గౌరవము నెరపిరి. ప్రాంగణమునఁ గస్తూరీపటీర కర్ణమమున నలుకఁ
 బడి కాశ్మీరఘనసారముల రంగవల్లులు తీర్చఁబడి, సరలవసంత కుసు
 మాస్తృతమైన వేదిక యెదుట శుభ్రదుకూలముచేఁ గప్పఁబడిన కాంచన
 పీఠమునఁ గుమరగిరి మహీపతి ప్రాజ్ఞుఁడై కూర్చుండెను. మల్లాం
 బిక గంధపుష్పాక్షతలతోడి బంగరుపశ్చెరమునఁ గర్పూరము వెలిగించి
 కలకంఠకుల కంఠముతో గళము మేళవించి మంగళకైశికీవృత్తిని

ప్రభువునకు వందసగీతముఁ బాడెను. ప్రభువు ఫాలమునఁ గస్తూరి తిలకము దిద్ది కర్పూర నీరాజనము నర్పించెను. చూతపల్లవ దీక్షిబంధమును ముంజేతఁ గట్టెను. శ్రీచందన లిప్తమగు చూతకుసుమ ప్రసాదముఁ జేతిరందిచ్చెను. ప్రభువు ప్రసాదము భక్షించి లేచినిలువఁబడెను. ఉభయ పార్శ్వములను శ్రేణులుదీర్చిన పరివారము నడిమి మార్గమున నృత్యగానములతో నట్టువరాండ్రు పుష్పాంజలులు జల్లుచుండఁ బ్రభువు రాజద్వారమునకు నడచెను.

పట్టగజము నాలుగుకాళ్ళపై మోకరిల్లెను. రాయప్ప తెచ్చి యుంచిన గందపుఁ బీటపైఁగాలూది ప్రభువు గజాధిరోహణము గావించెను. కాటయవేమభూపతి యువరాజును ప్రభువు నొడిలోఁ గూర్చుండఁ బెట్టెను. పట్టగజము జయఘోషంకార మొనర్చి ప్రభువు శరీరము తొణక కుండునట్లు లేచినిలిచెను. వీరాస్వామి శంకరాభరణరాగాలాపము నలముకొని మంగళవాద్యములు భోరనమ్రోగెను. ప్రభువునకు దక్షిణ పార్శ్వమునఁ గాటయవేమారెడ్డియు, వామపార్శ్వమున నల్లాడరెడ్డియు శ్వేతభద్రాశ్వముల నారోహించిరి. పట్టపుటేనుఁగు ముందు నాట్య సుందరులు, వారిముందు వీరాస్వామి మేళము, దాని ముందు వివిధ మంగళవాద్యములు — ఈ తీరున నూరేగింపు బయలుదేరినది. ప్రభువు వెనుకఁ బురోహిత మంత్రిదండనాథ సామంతులు, కవి పండిత నర్తక గాయకులు, ప్రధానపౌరులు నడచిరి. ఉభయపార్శ్వములను రాజభటులు మోచితెచ్చు బంగరు తట్టలయందలి పూవులగుత్తులను బట్టపుటేనుఁగు తుండాగ్రమున గ్రహించి యూర్ధ్వముఖముగఁ బ్రభువుపైఁ జల్లుచు సవిలాసమందగమనమున సాగిపోవుచుండెను.

రాజమార్గమున కిరువైపుల స్థానిక వైదేశిక ప్రజాసమూహములు సభుదర్శనమునఁ బున్నమనాటి మున్నీటి పొంగులు పోవుచుండెను.

సౌధాగ్రములనుండియు, జాలకమార్గములనుండియు జలజలరాలు పూల జల్లులచే రాచబాటయంతయుఁ బూలతోఁట యయ్యెను. వివిధవాద్యములయు, జయజయధ్వానములయు నులిపు మిన్నందుచుండ నా సంద నుండి వీరాస్వామి శంకరాభరణ రాగాలాపము జనుల హృదయములలో నమృతము తొలురఁబోయుచునే యుండెను. నాలుగు గడియల ప్రొద్దెక్కునప్పటి కూరేగింపు వేణువనము ప్రధాన ద్వారము ముందు నిలిచినది. వేమఘాపతియు నల్లాడరెడ్డియు నశ్వము లవరోహించిరి. మావటివాడు పట్టపుటేనుఁగును బన్నుండఁబెట్టెను. ప్రభువు పృథివిపై నవతరింపఁగనే వకుళ, వంజుల, మాలతీ, మంజుల, భ్రమరి, మయూరి, కలకంఠి, కీరవాణి యొక్కమారుగా నాయనను బొదివి కొనిరి.

వసంతరాయని యాగమనమునకై వేణువనము ప్రభాతసమయము నుండియు సర్వసంధారములు సంగ్రహించుకొని సన్నద్ధమై యున్నది. వామహస్తమున గంధపుష్పాక్షతలతోడి బంగరుపల్లెరమును, దక్షిణ హస్తమునఁ బటేరజలభరితమగు బంగరుకలశమును ధరించి ప్రభువునకు స్వాగతి నెఱపుటకై లకుమాదేవి యారామద్వారమున నిల్చి యున్నది. ఆమె కుసుంభరాగారుణమైన యంగదట్టముపై జ్యోత్స్నాధవళమగు దుకూలము ధరించినది. బంగరుపూలు కుట్టిన నేమిలిపట్టు కంచులిక దొడిగినది. సరిగంచుల సంపెఁగపూరంగు చీనాంశుకముఁ గప్పుకొనినది. సిగలోఁ బారిజాతములు చెరివినది. నుదుటఁ గస్తురి బొట్టు పెట్టినది. పదముల బారాణి యలఁదినది. కర్ణములఁ జొకట్లు, నాసికఁ బటికపుముంగర, గళమున ముత్తైపుసరులు, కరములఁ గంబు వలయములు, చరణముల మంజీరములు నలంకరించుకొనినది. పరమ శివుని కంటిమంటలఁ బ్రళయమందిన మన్మథదేవుఁడు నే డామె చూపుల పాలవెల్లిలో నమృతమూర్తియై యవతరించుచుండెను. ఆమెను గాం?

నంతనే ప్రభువునకుఁ బ్రాణములు కన్నులలో మెఱసెను. కొండవీటి వసంతలక్ష్మి తనయెదుట సాక్షాత్కరించినట్లయ్యెను. గంధపుష్పాక్షతల నర్చించి లకుమాదేవి ప్రభుపాదములఁ బట్టిరజలములఁ గడిగి యంశు కొంచలములఁ దడియొత్తెను. అంతసేపును బ్రభువొక యనిర్వచనీ యాసుభూతిలోఁ బరవశుడై పోవుచుండెను. ఆయన నేత్రము లర్ధ నిమీలితములై మాధుర్యములు చిప్పిలుచుండెను. అంతసేపును నాయన దక్షిణహస్త మామె శిరమును నిమురుచుఁ గబరీబంధమునఁ జెదరు చున్న పారిజాతములను సరిచేయుచుండెను.

ప్రభువుద్యానవస దేవతకుఁ బ్రణమిల్లి యుద్యాన పాలకులఁ బ్రసన్నవిలోకనముల సంభావించి యాత్మీయమగు మూర్త్యంతరము వలెనున్న యారామము ప్రవేశించెను. వేణువనము ఏనూరు ధనుస్సుల యాయతిగల చతురస్రా రామము. కొండవీటి నాగరకుల విలాసభూమి. కొండవీటిస్వర్గమున రసికదేవతల విహారమునకై వసంతరాయ దేవేంద్రుఁడు సృష్టించిన సందనోద్యానమది. అది సర్వఋతు రమణీయము. ప్రభువు పాదము మెట్టినంత. వేణువనము పులకితమైనది. ఒక్కొక్క వృక్ష మొక్కొక్క పురుషుడు. ఒక్కొక్క లత యొక్కొక్క లలన. ఆ పురుషులందఱుఁ గుమరగిరి ప్రభువులు. ఆ లలనలందఱు లకుమా దేవులు. ప్రభువునకుఁ దానే యారామమైనట్లుండెను. అందరకును నారామమే ప్రభువైనట్లుండెను.

వేణువన మధ్యమందు విరియఁబూచిన యొక తియ్యమామిడి చెట్టున్నది. దానిక్రింద రంభాస్థంభములతో నొక లామజ్జక కాయమా నము నిర్మింపఁబడియున్నది. మించువలిపముల మేల్కట్లతో బంగారు తోరణములతో, రతనాలగుత్తులతో సలంకరింపఁబడి మదన మహీపతి యాస్థానమంటపమువోని యా మంటపమునఁ బ్రభువు లకుమాపురస్స

రుడు వకుళావంజులాది పరివారపరివేష్టితుడనై ప్రవేశించెను. పురోహిత నిర్దిష్టమగు మణిపీఠపైఁ బ్రభువు ప్రాజ్ఞాఖండై యుపవిష్టుడయ్యెను. ఆయనయెదుటఁ గాంచనమణిగణనిర్మితమైన వేదికగలదు. మృగనాభీపంకమున నలికి కర్పూరమున రంగవల్లులుదీర్చిన యావేదిక నడుమ శ్రీగంధరజోరాశిపైఁ జిత్రవర్ణకుసుమకల్పితమగు నాస్తరణముపై మణికలశమున్నది. ఆ కలశము మరువకచూతాంకురములచేఁ గంతపర్యంత మావృతమైయుండెను. పెద్దియజ్వు సమంత్రకముగఁ బ్రభువుచేత నా మంటపముపై ష్టత్రపాలకుడగు వసంతుని, రోకపాలకులగు రతీమన్మథులను, లక్ష్మీనారాయణులను, గౌరీశంకరులను, శచీపురందరులను నావాహనము చేయించెను. ప్రభువా దేవతలను షోడశోపచారముల నర్చించుచుండ వీరాస్వామి వసంతరాగము నందుకొనెను. వీరాస్వామి సన్నాయి వాద్యమున సప్తస్వరములకుఁ బ్రాణప్రతిష్ఠచేయును. ఆ స్వరములు పోయినంతమేరఁ బ్రాణశక్తులను వెదఁజల్లును. అచేతనములుగూడ నా గానమునఁ జైతన్యవంతములై యేదో వివరింపరాని యాంతరవికారము లుదయించి యంతరాంతరములం దానందమున స్పందించును. ఆరామమంతయు నాతని గానమునఁ బులకిత బ్రహ్మానందమునఁ బ్రకాశించుచుండెను. ప్రభువు నంతరంగము విశ్వమంత విస్తారమయ్యెను. కాంచనమణి వేదిక ప్రభువు నంతరంగము. ఆ దేవతలందఱు ఆయన యంతరంగమునఁ బ్రతిబింబించిరి. ధూపదీప నైవేద్యములర్పించి ప్రభువు మణిపీఠమున మస్తకముసోక నా దేవతలకు సమస్కారము గావించెను. ఒక్కమ్మడి భేరీమృదంగ పణవతూర్యాది మంగళవాద్యములు మ్రోసెను. ప్రభువు కన్నులు తెఱచి లకుమాదేవి వంకఁ జూచెను. తన కళాతపస్సునకుమెచ్చి దేవతలు ప్రసాదించిన యచ్చర యామె. కుమరగిరి ప్రభువు నేత్రములందు తాను కృతార్థుడనన్న యైకత్యప్తి ప్రదీప్తమయ్యెను.

వసంత సవరాత్రోత్సవములకు నాందియెసది. ప్రభువు భర్గుండ కింశుక చూతాశోకాది కుసుమరణోఽమితమగు బిటీరజలమును మణి మయశృంగమున నావర్జించి వేదికోపవిష్టులగు దేవతలపైనిఁ, బురో హితునిపైనిఁ జల్లెను. పిదప లకుమను, గాటయవేమారెడ్డిని, నల్లాడ రెడ్డిని బటవాసక్షేప వసంతరసానేచనముల సంభావించెను. పిమ్మట నొక విఠాలమగు లతామంటపమున సుఖాసీనుడై ప్రభువు నానా దేవతలయిన దుర్గాధిపతులకును సీమాధిపతులకునుఁ గొలువిచ్చెను. కాటయవేమారెడ్డి దుర్గాధిపతుల నొక్కొక్కరిని బ్రభువునకు నివేదించెను. కోరుకొండదుర్గాధిపతి మంచికొండ కూసపరెడ్డి, నిరవద్యప్రోలు దుర్గాధిపతి భీమదేవచోడుఁడు, అద్దంకి దుర్గాధిపతి కోటారెడ్డి, బెల్లం కొండ దుర్గాధిపతి యరియేటి లింగనమంత్రి, వినుకొండ దుర్గాధిపతి పెదవెంకప్పరెడ్డి, త్రిపురాంతక దుర్గాధిపతి వెలుగోటి రాయపనాయకుఁడు, కందుకూరు దుర్గాధిపతి పినకోమటిరెడ్డి వరుసగాఁ బ్రభువునకు నివేదింపఁబడిరి. వారు సమర్పించిన కప్పములను సమూల్యోపహారములను స్వీకరించి ప్రభువు వారిని పటవాసక్షేప, వసంతరసనేచన, కస్తూరికాదానములచే సంభావించెను. పిదప సీమాధిపతులును, బ్రధానరాజోద్యోగులును, నాగరప్రముఖులునుసమర్పించు కట్నములు స్వీకరించి ప్రభువు వారిని యథార్హముగ సత్కరించెను. లతామంటపము వెడలి వచ్చుచున్న ప్రభువునకుఁ దన్ను కాన్పించుకొని యవచిదేవయనెట్టి వసంతోత్సవ సంభారములు దర్శింపుఁడని ప్రార్థించెను. పటికపుఁదొడ్డలఁ బటేరజలములు, వెండితట్టలఁ గర్పూరకస్తూరికారజములు, బంగారు పళ్లెరముల గందపుటుండలుఁ గుంకుమపూవు సిద్ధముగా నుండెను. ప్రభువు వాని నల్లనల్లన స్పృశించి యుత్సవాగతులకు వినియోగింప నాదేశించెను. అల్లాడరెడ్డి కనుసన్నంబడి సర్వాలంకార భూషితులగు యువతీయువకులా సుగంధద్రవ్యముల నెల్లరకుం బంచిపెట్టిరి.

వకుళా వంజులారులు చర్చరీ ధ్వనులగావించుచు హిందోళరాగమున వసంత గీతములు పాడుచు లకుమాదేవి చుట్టును మండలాకారమునఁ పరిభ్రమించుచు నొకఘడియనేపు గొండ్లినలిపిరి. అనంతరము వివిధ మంగళవాద్యములు బోరుకలంగఁ బటవాసక్రీడ యారంభమయ్యెను. ఉత్సవాగతులయిన నరనారీజనము లుత్సాహవేశమున నొడలు మఱచి యొకజామునేపు వసంతక్రీడలఁ దేలియాడిరి. ఎల్లరకు నొడళ్ళఁ బుల కల చివుళ్ళును మొగముల నవ్వులపువ్వులు సయ్యెను. లతలకు లలన లకును, దరువులకుఁ బురుషులకును భేదమేర్పరుపరాక సృష్టియంతయు వసంతమయమైపోయెను.

౨

వామసభట్టు విద్యానగరమునకేఁగి రెండేండ్లయినది. కాటయ వేమారెడ్డితోఁ గలిసి యాతఁడు కోలాచల పెద్దిభట్టుకడఁ బంచకావ్యములుఁ జదువుకొనెను. పెద్దిభట్టు రసజ్ఞుడైన పండితుఁడు. కావ్యములు పాఠముచెప్పిన నాయనయే చెప్పవలెను. విశేషించి కాళిదాసుని కావ్యములాయన కాత్మవిషయములు. ఆమహాకవి వ్యంగ్య వైభవములు వివరించుపట్ల నాయన యొక మాంత్రికునివలె భాసించును. ఆయన శ్లోకమును బఠించుపద్ధతియేవేఱు. కాళిదాసుని శబ్దమాధుర్యమాయన ముఖమున సంగీతమై శ్రోతల నానంద శిఖరముల నెక్కించును. కాళిదాసుని యర్థచమత్కృతుల నాయన వివరించుచో శ్రోతకుఁ దానెక్కిన యానందశిఖరము త్రోవలు స్పష్టముగ గోచరించును. ఇది పదియేండ్లక్రిందటిమాట. అప్పుడప్పుడే శబ్దములు ప్రారంభించిన పదియేండ్ల కుఱ్ఱవాఁడు మల్లినాథుఁ డన్నగారి వ్యాఖ్యానధోరణి నట్టె నోటు తెఱచుకొని యాకర్ణించుచుండువాడు. నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యాన రచనా సందర్భమునఁ గుమరగిరి ప్రభువునకుఁ దోడ్పడవచ్చి కొండవీట

నివసించుచుండిన లొల్లమహాదేవ పండితులకడఁ గాటయవేమారెడ్డియు
 వామనభట్టును గలసి కాళిదాసనాటకత్రయమును చిప్పికొనిరి. మహా
 దేవపండితులు భరతముని యపరావతారమని ప్రసిద్ధికెక్కిన లొల్లభట్టా
 చార్యులకుఁ బ్రత్యక్ష శిష్యులు. అందుచేతనే యాయన లొల్లమహా
 దేవుఁడయ్యెను. ఆయన నాట్యమునందేకాక సాహిత్యమునందును గొప్ప
 పండితుఁడు. ఆయన కాళిదాసుని నాటకములను వ్యాఖ్యానించు పద్ధతి
 మిగులఁ జిత్రమైనది. నాటకమందలి ప్రతివాక్యము నాయన యభి
 నయించుచు వ్యాఖ్యానించును. అక్షరాక్షరము, పదపదము నాట్లాభి
 ముఖముగను రసాభిముఖముగను వ్యాఖ్యానించుచు నామూఁడు నాటక
 ములను ముగించుట కాయన కై దేండ్లు పట్టెను. దుష్యంతాది పాత్ర
 ముల సభినయముఖమున వ్యాఖ్యానించునప్పు డాయన ముఖములో నొకా
 నొక పారవశ్యరేఖ పొడచూపుచుండును. దుష్యంతాది పాత్రముల
 యందే రసమున్నదని యాయన సిద్ధాంతము. వారు ప్రకటించు కటా
 క్షాది చేష్టలును, చింతాదిభావములును గారణముగా రసమను కార్య
 ముత్పన్నమగుచున్నదని యాయన మతము. అనుసంధాన బలముచే
 నటుఁడారసము సనుభవించుచున్నాఁడు. ఆ యనుభవమును దిలకించి
 సామాజికు లానందించుచున్నారు. రామాది పాత్రములందు నిండి
 యున్న రసమును సటుఁ డాస్వాదించుచుండ సామాజికుఁడు గ్రుడ్లప్ప
 గించి చూచుచు వట్టి గుటకలు మ్రింగుచున్నాఁడనుట కాటయవేమారెడ్డిని
 వామనభట్టునకును సచ్చెడిదికాదు. అది వారి యనుభవమున
 కేదో విరుద్ధముగాఁ దోచెడిది. ఆ యనుభవమును విప్పిచెప్పుట యెట్లో
 తెలియక వారు తమలోఁదాము గుజగుజలు పోవుచుండువారు. మహా
 దేవపండితుని యీ యపూర్వ వాదమునందలి సత్యాసత్యములను నిర్ణ
 యించుటకు దార్శనిక జ్ఞాన మావశ్యకమని తలఁచి వామనుఁడు విద్వా
 నగరమున కేగెను. ఈ రెండేడ్లనుండియు నాతఁడు విద్యారణ్య

స్వామిపాదము లాశ్రయించి సర్వవిచ్ఛేదములను సంగ్రహహింసమున గ్రహించెను. సూక్ష్మాధ్యాయము గావించెను. బ్రహ్మసూత్రార్థములను రససూత్రార్థములతో సమన్వయించుకొనెను.

విద్యారణ్యస్వామి శతవృద్ధు. నిరుడు విద్యాసగరమున జరిగిన శ్రీ విరూపాక్ష దేవుని చైత్రయాత్రామహోత్సవములలో శ్రీ పిచ్చారణ్యస్వామి శతవసంతోత్సవముగూడ జరిగినది. ఆ యుత్సవముల సందర్భమున వామనభట్టు రచించిన శృంగారభూషణధాణము ప్రదర్శింపఁబడెను. ప్రతిసంవత్సరమును సరుణగిరినాథ డిండిమ కవిసార్వభౌముని యోగానంద ప్రహసన మా యుత్సవములోఁ బ్రదర్శింపఁబడుటాచారముగ నుండెడిది. నిరుడాయనయే వామనభట్టును ద్రోతసహించి యీ క్రొత్తరూపమును వ్రాయించెను. హరిహరరాయలవారా రూపకమును మెచ్చి వామనభట్టును సాహిత్యచూడామణి బిరుదముచే సత్కరించిరి.

రాకరాక రెండు సంవత్సరముల కింటికివచ్చిన కుమారునకుఁ దల్లి పంచభక్ష్యపరమాన్నములతో పిందమర్చినది. ప్రియమూర నాతని చెంతఁ గూర్చుండి కడుపారిఁ గుడిపించినది. తన యభ్యుదయముల సభివర్ణించి జననికి వీనుల విందొసర్చుచు మార్గాయాసము భుక్త్యాసము నుపశమింప వామనభట్టింజుననేపు విశ్రమించి యేదో గుబులు వచ్చినట్లు చివాలునరేచి నూతనవస్త్రములు ధరించి గళమున బిరుద పతకము నలంకరించుకొని బంగరుపంచుల పట్టుసాలువు పైగప్పుకొని బయలుదేరెను. పదియడుగు లరుగునప్పటికిఁ గాటయవేమారెడ్డి పంపిన పల్లకి యెదురయ్యెను. తానింత యాలసించినందులకు సిగ్గుపడుచు నాతఁడు మిత్రుని హృదయమువలె మెల్లగానున్న పల్లకినెక్కి వేమారెడ్డి భవనమున కరిగెను.

పంచబాణుని యాయుధాగార మనఁదిగిన విచాలనుండిరోద్ధా-
నమునడుమ నొక చంద్రశాల. దానివెనుక సల్లంతదవ్వులఁ బశ్చిమో-
త్తరదిశయందు ధనదపదాక్రతియగు భవసము కాటయవేమారెడ్డి-
యావాసము. దాని యెట్టయెదుట నైర్ఘితిదిశగా వరుణపదలక్షణమైన
మందిరము మల్లాంబిక యంతఃపురము. వామసభట్టు చంద్రశాల
పూర్వద్వారమునఁ బ్రవేశించుచు బశ్చిమద్వారమున జూపుఁ సారిం-
చెను. కాటయవేమారెడ్డి యొకమందారమును మల్లాంబిక కర్ణమూల-
మునఁ జెరువుచుండెను. మల్లాంబిక పతివక్షఃస్థలమందలి పద్మరాగ-
ముపై దొరఁగిన గంధపుఁబొడి తుడిచివేయుచుండెను. వామనుని మన-
స్సులోఁ గాటయవేమారెడ్డి శాకుంతలవ్యాభాచిత్రములు తళుక్కున
మెఱసెను. ద్వారబంధపుఁ జట్రమున బిగించిన చిత్రపటమువలె నున్న
యాదృశ్యమును దిలకించుచు నాతఁడచ్చటనే నిలిచిపోయెను. మల్లాం-
బికయు, నామెవెనుకఁ గాటయవేమారెడ్డియు మందిరముఁ బ్రవేశిం-
చుచు వామసభట్టును గాంచిరి. మల్లాంబిక సమస్కారమును, గాటయ-
వేమారెడ్డి మందహాసమును జివుళ్ళలో బొదివిన మల్లెపూగు తినివలె
స్వీకరించుచు “గ్రాతగా నీ సమస్కారములేమి?” యని వామసుఁడు
కనుబొమ లెగురవై చెను.

“బిరుదముద్రిక మెఱయించి నీ కనులు మీటుమిట్లు గొలుపవలె
నని” యని వేమారెడ్డి పరిహాసముచేసెను.

“వ్యాభాసమించుక విపులీకరణము సపేక్షించుచున్న” యని వామ-
నుడు కన్నులు నులుపుకొనెను.

“తంబురాతీవలపై మిలమిలలాడవలెనని ప్రభువు తన చెల్లెలికి
రత్నాంగుళీయరము బహూకరించెను” అని వేమారెడ్డి మీసములలోఁ
గులుకులు పోయెను.

“అవును. ఈ వజ్రాలయుంగరము మాయన్నగారే చేయించి పెట్టినారు” అని మల్లాంబిక మగనివంకఁ జూరుక్కునఁజూచి “వ్యాభ్యాసములనఁగా నిశ్లేయుండునుగాబోలు” నని యొయ్యారముగ ముక్కు విఱుచుకొనెను.

“వ్యాభ్యాసములు నిగూఢభావములను బట్టబయలుచేయు” నని వేమారెడ్డి తీర్పుచేసెను.

అల్మగల సరసములకు వామసభట్టు విఱుగఁబడినవ్వెను. ఆనవ్వు టలో జారిపోవుచున్న పట్టుసాలువు నాతఁడు వినరి వలివాటువైచు కొనెను. ఉరమందలి పతక మాసందునఁ దళుక్కుమనెను “ఈ మంగళ సూత్ర మెచ్చటి?”దని మల్లాంబిక మేలమాడెను.

వామసభట్టు : హరిహరరాయలవారు కట్టినది.

వేమారెడ్డి : కొండవీటికి విద్యానగరమునకుఁ బెండ్లికుదిర్చితి వన్న మాట. మొత్తముమీద గడుసువాడవే ! ఇందులకేనా నీవు విద్యానగరమున కరిగినది ?

మల్లాంబిక : మారుఁగూడఁ దెలియపఱచినఁ గాదందుము కాఁదోలు !

వామస : నాకుమాత్ర మేమి తెలియును? డిండిమ కవిసార్వభౌము లీయాకస్మిక సంధానము గావించినారు.

ఇట్లనుచు వామసభట్టు సడచిన వృత్తాంతమంతయు వివరించి సాలువమఱుఁగునఁ జింతలో దాచిన గ్రంథమును వేమారెడ్డి చేతి కందిచ్చెను. స్వర్ణలతాపరిష్కృతమైన ముఖపత్రముపై “శృంగార భూషణ భాణః. సాహిత్యచూడామణి వామసభట్ట విరచితః” అని చదివి వేమారెడ్డి “ఈ యక్షరశిల్పి యెవరు?” అని యడిగెను. “రాజకుమారి హీరాంబిక” యని వామనుఁ డుత్సాహము మెఱయ బడులు పలికెను.

“ముత్యాల కోవవలె ముద్దుగాలుపుచున్న” దని వేమారెడ్డి మెచ్చుకొను చుండ, సిగనుండి జారిన మల్లెపూవును మునివ్రేళ్ళతోఁ ద్రిప్పుచు సక్షరముల యందమున కచ్చెరువందుచుండిన మల్లాంబిక మగనిమాటకు మొగమింత చేసుకొని చేతిలోని మల్లెపూవు నాతనిపై విసరి చివాయన లేచిపోయెను. వామనునిమోము తెల్లఁబోయెను. వేమారెడ్డి మనస్సునం దేదో వింతభావము స్ఫురించి యాతని కపోలములం దెఱుపుచాయ లీలగాఁ దోచెను.

“మల్లికా ! మాట మాట ! అదిగో ! జడలోని జాజిపూవులు నీ వెట్టిని జూచి వికవిక నవ్వుచున్నవి” అని వేమారెడ్డి కలకల నవ్వెను. విసురుకొనుచుఁ బోవుచున్న మల్లాంబిక గిట్టునఁ దిరిగి మగని నవ్వులపై మంకెనలు రువ్వి వీపున వ్రేలు వాలుజడ తొమ్మునకుఁ గ్రమ్మ రించుకొని గమన ప్రియారాగమువలె మెలికెలు దిరుగుచు సంతిపురము లోనికిఁ బోయెను. పోవుచున్నయామె మెయిదీవ వంపులలో వేమారెడ్డికి హీరాంబిక వ్రాతసౌంపులు కానవచ్చెను. “అక్షరములు మెచ్చి నందులకే మొగమంతయు మోదుగులు పూయవలెను గాఁబోలు” నని యాతఁడు లోలోనవ్వుకొనెను. “మల్లెపూవు తగిలినందులకే యుల్ల మింత తల్లడిల్ల వలెనుగాఁబోలు” నని వామనుఁడు పరియాచరము చేసెను.

ఇరువురునుఁ బటికతాల మెట్లెక్కి చంద్రచాలలోని కేఁగిరి. చిలిపికోపముచే జేవురించిన మల్లాంబిక మొగమును దలపించు వామనుని సాలువును స్పృశించుచు “నిది వర్ణస్పృహణీయమగుటయేకాదు, స్పృహరమణీయముగఁగూడ నున్నది” అని వేమారెడ్డి యాసాలువును గొనియాడెను.

వామనుఁడు : విద్యారణ్యులు వృద్ధులగుటతో నిప్పుడు విద్యానగరమున డిండిములదే పైచేయిగా నున్నది. ఆయన శృంగారము మిక్కిలి

రాజసమైనది. నా శృంగారభూషణము ఘాటు తక్కువగా నున్నదని యాయన యభిప్రాయము. రాయలవా రాయన కవిత్వమనిన బ్రాణము పెట్టును. శాస్త్రచర్చలకు పలుకుబడి సన్నగిల్లినది. విద్యానగరమున నిప్పుడు సంగీతసాహిత్యములదే పైచేయి. ఇటీవల గాండ్లనాగమణియని యొక గాయని వచ్చినది.

వేమారెడ్డి : నాగమణియా ?

వామనుడు : అది గానమోహిని. అది కొండపల్లినుండి వచ్చినదట.

వేమారెడ్డి : పే రెచ్చటనో విన్నట్లున్నది.

వామనుడు : నాకును దాని మొగ మెచ్చటనో చూచినట్లే యున్నది. అది నాగస్వరమూఁది రాయలవారి నాడించుచున్నది.

వేమారెడ్డి యొక్కసారి పాదములు విదిలించుకొనెను.

వామనుడు : ఏమట్లులికి పడితివి ?

వేమారెడ్డి : ఏమియురేదు. పాదములకేదో చుట్టుకొన్నట్లయినది.

ఇరువురునుఁ బకపక నవ్వుకొనిరి. దాసియొకతె ద్వారముకడఁ బ్రత్యక్షమై “అమ్మగారు రాజభవనమునకు బయలుదేరుచున్నారు” అని నివేదించెను. “మేమును రాణిగారి ననుసరింపఁగలమని విన్నవింపు” మని వేమారెడ్డి నవ్వులను మాటలలోఁ దేల్చివైచెను. అది కులుకు కొనుచుఁబోయి యామాటలు మల్లాంబిక చెవిలో నూదెను. ఆమె పట్టపుటేనుఁగు నెక్కినట్లు పల్లకియెక్కి రాజమందిరమున కేగెను. మిత్రులిరువురును మేడ దిగివచ్చి చెరియొక పల్లకియెక్కి బయలు దేరిరి.

వామనభట్టు లకుమాదేవి మందిరమున కేగెను. సమున్నత ప్రాకారపరివేష్టితమైన యారామమున లకుమాదేవి భవనము మహారాణుల యంతఃపురమును గ్రేణినేయుచుండును. ద్వార గోపురో పరిభాగమునఁ గాంస్యనిర్మితమగు నటరాజవిగ్రహము ఉగ్రసుందరముగ నుండెను. ద్వారమున కిరుకెలంకులను దృఢపరిపుష్టగాత్రలు, సమ విభక్తాంగలునగు ప్రౌఢాంగనలు పహరా యిచ్చుచుండిరి. వారిరువురును వామనభట్టునకు వంగి నమస్కరించి త్రోవయిచ్చిరి. వామనభట్టున కాభవనము చిరపరిచితమైనదే. కాని యీ రెండుసంవత్సరములలో నందెన్నియో మార్పులు జరిగినవి. చంద్రకాంత శిలానిర్మితమైన గోష్ఠీ మందిరము పూర్వము లేదు. దానియెదుట బద్మాకృతియగు జలకుండి కయు, నద్దాని మధ్యమున నింద్రసీలశకల నిర్మితమును వేణుగోపాలాకృతియునగు జలయంత్రమును గ్రొత్తవే. ఆ వేణుగోపాలమూర్తి వ్యత్యస్తపాదుడై వామభుజముపై కించుకవంగిన మస్తకముతో ముఖమునఁ జిరునవ్వులొలుక మురళి వాయింపుచుండెను. ఆ మురళి రంధ్రములనుండి యొక్కొక్కటిగా జారిన జలబిందువులు సన్నని ధారయై జాలువారుచుండెను. గోష్ఠీమందిరమువెనుక నాట్యమందిరము. దాని వెనుక లకుమాదేవి యావాసము. దానిని బరివేష్టించి నృత్యవిద్యార్థినుల నివాసములు. ప్రాకారము నాలుగుమూలల సాయుధలగు వీరాంగనలు. ఆరామమంతయుఁ గోలాహల మధురముగ నుండెను. చిలుకలకుఁ బలుకులు నేర్పువారు, మయూరములకు నృత్యము గఱపువారు, నంచ బొదలకు నడకలు దెలుపువారు, రంగురంగుల పూలతో రకరకముల దండలు గ్రుచ్చువారు, కలపములు గూర్చువారునై మెఱపుఁదీవలవంటి మెలతలు పుష్పలతల కామ్రేడితము లగుచుండిరి. ఒక పరిచారిక వచ్చి వామనభట్టును గోష్ఠీమందిరములోనికిఁ గొంపోయెను. సుపరిష్కృతమైన యీ మందిరమున సర్వమును దంతనిర్మితము, రత్నభచితమునై

యుండెను. అందొక దంతపుబీటపై వామనుని గూర్చుండవేడి యా పరిచారిక యభ్యంతరభావనములోని కేగెను. వామనభట్టున కా గోష్ఠి మందిరమును దిలకించినకొలందియు నాశ్చర్యము పొంగులువారుచుండెను. అది కొండవీటి సామ్రాజ్యలక్ష్మినివాసమో : లకుమాదేవి నాట్య సౌభాగ్యమును, గుమరగిరి మహాప్రభుని నాట్యరసికత్వమును నా మందిరమునఁ దాండవించుచుండెను. ద్వారములపై నెదురెదురుగా గుమరగిరిప్రభుని రూపచిత్రము, లకుమాదేవి రూపచిత్రమును నలంకరింపఁ బడియుండెను. ఆ యిరువురి నేత్రములనుండియు ధవళనిర్మల జ్యోతి ర్మాలికలు ప్రసరించి యా మందిరమునఁ బూలతోరణములు గట్టుచుండెను. ఆ యిరువురి చూపులును మందిర మధ్యమునఁ గలిసికొని కళా సరస్వతికి నమృతాభిషేకము గావించుచుండెను. వామనభట్టి భావనలో మునిగియుండఁ బరిచారిక వచ్చి బంగరుపళ్లెరమున ఫలములను కాచ పాత్రికలో ద్రాక్షరసమును వామనభట్టుముందున్న బల్లపై నుంచెను. మఱుక్షణమునఁ జేతులుజోడించి నమస్కరించుచుఁ జిటునవ్వులస్వాగతి నెఱపుచు లకుమాదేవి యరుదెంచెను. ఆమె సరిగంచు తెలివలిపము ధరించినది. బంగరుపూల వెలిపట్టు వలెవాటు దాల్చినది. మృదువుగా నల్లిన జడల నిరుగడలఁ జొల్లెములు చుట్టినది. కన్నులఁగాటుక, కర్ణ మూలములఁ దులసీదళములు, నుదుటఁ గస్తూరీతిలకము, కంఠమున నేకావళియుఁ దాల్చినది. వామనభట్టామె నాశీర్వాదించి “కుశలమా?” యని ప్రశ్నించెను.

లకుమ : తమ దయవల్ల.

వామనుడు : మా దయ కేమున్నది ? నీ చలువ వల్లనే కొండ వీటి రాజ్యమంతయుఁ జల్లగా నున్నది.

లకుమ : ప్రభువు అమృతమయుఁ డైనప్పుడు రాజ్యమున వెన్నెల కేమి కొదువ !

వామనుడు : ఆ ప్రభువు నీవేకదా !

లకుమ : అది కేవల ముత్రేక్ష.

వామనుడు : నీ వింత పండితురాల వెప్పుడైతివమ్మా ?

లకుమ : ప్రభువు నాట్యమునకును, బ్రధాని నాటకములకును వ్యాఖ్యాతలైనప్పుడు కొండవీటఁ బండితులు గానివా రుందురా వామ నయ్యగారూ ! మాటలలో మఱచితిని. కొంచెము ఫలహారము స్వీక రింపుడు.

వామనభట్టు ఫలములను చేతితో స్పృశించి ద్రాక్షరసము నించుక యాస్వాదించుచు “ఇంత నేపుగా నిలువఁబడియే యుంటివి” అనెను. పరిచారిక యొక దంతపుఁబీట తెచ్చి లకుమాదేవి చెంతనుంచెను. ఆమె దానిపై నాసీన యగుచు “విద్యానగర విశేషములేమియుఁ జెప్పితిరి గాదు” అనెను.

వామనుడు : చెప్పెదనుగాని నీవు గాండ్ల నాగమణి యనుదాని నెఱుఁగుదువా ?

లకుమ : ఎఱుఁగకేమి. ఆమెదన లీయూరే. కంఠమున మాధు ర్యము కొంత తక్కువయైనను నామె గొప్ప సంగీత విద్వాంసురాలే. కుమరగిరి ప్రభువు నాట్యము నాదరించినట్లు గానము నాదరించుట లేద నియుఁ, దనకిచ్చట జరుగవలసినంత గౌరవము జరుగుట లేదనియు నామె కొంతకాలము క్రిందటఁ గొండపల్లికిఁ బోయినది.

వామనుడు : కోమటి వేమారెడ్డి సంగీతప్రియుఁడుగదా !

లకుమ : ఇచ్చట నుండగా నామెను నాగు లనుచుండువారు.

వామనుడు : సరిసరి — ఇప్పుడు గుర్తు వచ్చినది. ఆమె యీ నడుమ విద్యానగరముఁ జేరినది. రాయలవారి హృదయమును వశ పఱచుకొనుచున్నది.

లకుమ : కోమటి వేమారెడ్డిగా రామెయందు బద్ధాసక్తులనికూడ వింటిని. పోనిండు. ఆమెగొడవ మనకెందులకు ? విద్యానగరమున మీ విద్యావ్యాసంగ మెంతవఱకు వచ్చినది ?

వామనుడు : శిష్యత్వము దాటి గురుత్వములోఁ బడినది.

లకుమ : అయిన నింతలోఁ గొండవీటికిఁ దిరిగి రారన్నమాట.

వామనుడు : రావలయుననియే యున్నది. కాని హీరాంబికను విడిచివచ్చుట యెట్లా యని చూచుచున్నాను.

లకుమ : రాజకుమారి హీరాంబికయా ? మంచి శిష్యురాలినే సంపాదించితిరే.

వామనుడు : ఆమె డిండిముకవిసారస్వభౌములకడ వ్యాకరణము ఊజ్జముగాఁ జదివినది. ఆమె పెదతల్లి గంగాదేవి పేరుగూడ నీవు వినియే యుందువు. ఆమె మహా కవయిత్రి. కాళిదాసుని కావ్యము లామెకుఁ గరతలామలకములు. హీరాంబిక కామె కావ్యములు పాఠము చెప్పినది. ఆమె యిప్పుడు మధురా విజయ మనుపేరఁ దన భర్తయగు వీరకంపరాయల విజయములు వర్ణించుచు నొక కావ్యము వ్రాయు చున్నది. వ్రాసినది వ్రాసినట్లామె యా గ్రంథమును డిండిములకు విని పించుచుండును. ఆ డిండిములతో నేనుగూడఁ బోయి వినుచుండు వాఁడను. వినినవాఁడ నూరకుండక కాళిదాసుని శ్లోకములకు నామె శ్లోకములకుఁగల పోలికలను ప్రస్తుతించు చుండువాఁడను. ఇదియంతయు జూచుచుండిన హీరాంబికకు నా పాండిత్యమునం దేదియో ప్రత్యయము గలిగినది. నాటకములు పాఠము చెప్పుడని పెదతల్లి గారిచే నడిగించినది. సరేయని మొదలు పెట్టితిని.

లకుమ : అభిజ్ఞాన శాకుంతలమే యారంభించితి రనుకొందును.

వామనుడు : అది నాటకరాజముగదా మఱి.

లకుమ : దానికి మిత్రపక్షపాతముగూడఁ దోడు కావచ్చునుగదా.

వామనుడు పకాలున నవ్వెను. లకుమాదేవి తనకంటె నొక యడుగు ముందే యూహించుకొని పోవుచున్నట్లుండెను.

వామనుడు : నా పక్షపాతము సరియే. ఆమె పక్షపాతము చూడుము.

ఆమెకు, గావ్యముకంటె వ్యాఖ్యానమునం దాసక్తి యెక్కుడగు చున్నది. ఆమె యాకృతిలోఁ, బ్రకృతిలో నచ్చముగ నీవే యని పించును.

లకుమ : వామనయ్యగారూ ! భగవంతుడు మీ ద్వారమున నేదో మహాకార్యమునే సంకల్పించినట్లున్నది.

ఇంతలో నొక పరిచారిక వచ్చి మణిదీపములు వెలిగించినది. అప్పుడే సంజచీకటి పడుచున్నది. వేతూత పరిచారికవచ్చి “అమ్మా ! పల్లకి సిద్ధముగా నున్నది” అనెను.

లకుమ : నూత్న రాజసౌధమునం దీరాత్రియే ప్రవేశము జరుగును. మీ విద్యానగర విశేషములలో మునిగి వర్తమానమును మఱచితిని. ప్రభు వీపాటికి నాట్యశాలకు వచ్చియే యుందురు. తాముగూడ నచ్చటికే వత్తురుగదా ?

వామనుడు : అవశ్యము.

పరిచారికతెచ్చిన వక్కలాకులు వామనునకిచ్చి లకుమాదేవి యాయనపల్లకి ముందును, దనపల్లకి వెనుకనుగా నాట్యశాలకు బయలుదేరెను.

3

హజారమున వీరాస్వామి భూపాలాలాపము ప్రభువును జక్కిలి
గింతలువెట్టి మేలుకొలిపెను. గతదినమంతయు నాయన యుపవసించెను.
ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమైన యాసవమునుగూడ ముట్టలేదు. పగలంతయు
వేణువనమునందే గడపెను. వేణువనమునందలి సుగంధబంధురములగు
వసంతమందానిలము లాయనకుఁ బ్రాణవాయువులై యాకలిదప్పు లగ
పడకుండఁ జేసెను. ఆయన సుఖనిద్రచేసి, ప్రసన్నచితుడై, మేల్కొ
నెను. వరదగోపీనాథుని యాలయమువంకఁ దిరిగి గోపాలసంకీర్తనము
గావించుచు గోపుర శిఖరమునకు నమస్కరించెను. కాల్యములు నిర్వ
ర్తించి పన్నీట జలకమాడి నుడుట గోపీచందనము ధరించి, గళమునఁ
దులసీదామము గీలించి, ధవళదుకూలముఁగట్టి ప్రయతాత్ముడై
ముహూర్తమాత్రము అష్టాక్షరిజపించి వకుళావంజులలచేఁ బరిమితాలం
కరణము చేయించికొని యంతఃపుర ప్రాంగణమునకు విచ్చేసెను.
వాకిట సిద్ధముగనున్న భద్రగజమున కశ్వత్థపత్ర గుచ్ఛమునుఁ, బట్టా
శ్వమునకుఁ జణకాంకురములును, గపిలధేనువునకు దూర్వాగ్రములు
నందిచ్చి సభామందిరమునకు నడచెను. సభాంగణమునఁ గాటయ
వేమారెడ్డి, యల్లాడరెడ్డి, లకుమాదేవియు నెదురై, ప్రభువునుఁ బురస్క
రించుకొని సభామందిరము ప్రవేశించిరి.

సభ యంతయు నానాసీమాగతురైన బ్రాహ్మణోత్తములతోఁ
దేజోమయముగనుండెను. ప్రభువు సభలో నడుగిడినంత నెల్లరును
నిలువఁబడిరి. విప్రమండలియంతయు నేకకంఠమునఁ బ్రభువున
కైంద్రములగు మంత్రముల నాఠీస్సులు పఠించిరి. ప్రభువా యాశాసన
ములు శిరసాస్వీకరించి యాసనము నలంకరించెను. సభయంతయు
నాసీనమయ్యెను. దుర్గాధిప సీమాధిపు లొకవంకను, నమాత్య దండనాథు
లొకవంకను, వారి సడుమఁ బ్రభువు సమక్షమునఁ మంత్రిపురోహితు

లును నాసీనురైరి. కాటయవేమారెడ్డి లేచి నిలిచి ప్రభువు సనుమతిఁ గైకొని యిట్లు పలికెను :

“పరిమళపురుషుని పాదారవిందములఁ బ్రభవించిన పంటాస్వయము అమరిసింఘపువరె భువనములఁ బవిత్రము చేయుచున్నది. ఆ పంటాస్వయపయోగాశిలోఁ గల్పవృక్షములు, గామధేనువులు నుద్భవించి సూంధ్రదేశమున బంగరుపులు పండించినవి. పాత్రేలులు పాటించినవి. దక్షిణాంధ్రమునఁ బ్రోలయవేమారెడ్డి యద్దంకిలో నారోపించిన రాజ్యాంకురము అనపోతప్రభువు పోషణమునఁ గొండవీటి కెగఁబ్రాకినది. అనవేమ మహాప్రభుని నిరంతరకృషి ఫలితముగా నయ్యది రాజమహేంద్రవరమువఱకు వ్యాపించినది. అంకురించి, పల్లవించి, కుట్టలించి, పుష్పించిన యా రాజ్యలత నే డఖిలాంధ్రమునకును జల్లని పందిరి కట్టినది. సకలకలానిధియగు కుమరగిరిమహీపతి పరిపాలనము ఆంధ్రదేశమున వాసంతచంద్రికలు వెలయించుచున్నది. ఆ చల్లని వెన్నెలలోఁ బందిరియంతయుఁ బూవులువిరిసి కలకలలాడుచున్నది. దిగంతములవఱకుఁ దన పరిమళములఁబఱపి లోకమును బరవశము గావించుచున్నది. గజపతులకు, నశ్వపతులకు, నరపతులకుఁ గన్నెఱ్ఱఁ గలిగించుచున్నది. నేఁ డీ రాజ్యమునకుఁ బర్వదినము. రెడ్డిరాజ్యము పుట్టి నేఁటి కలువది యాతేండ్లు. కుమరగిరిమహీపతి సింహాసన మధిష్ఠించి నేఁటి కాతేండ్లు. విశేషించి నేఁడు యువరాజు జన్మదినము. త్రివేణీసంగమమువరెఁ బవిత్రమైన యీ సమయమునఁ బ్రభువులు రాజ్యమునకుఁ, బ్రజలకు, రాజవంశమునకు నభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి యగుటకై గోభూహిరణ్యదానములు గావింపఁగోరుచున్నారు.”

పురోహితసమాదిష్టఁడై ప్రభువు లేచి నిలువఁబడెను. సభ యంతయుఁ బ్రభువుతోపాటు లేచి నిలువఁబడెను. విశాలమగు సభ

ప్రాంగణమునఁ బ్రభువు పురోహితామాత్యసహితుడై వేంచేసి ప్రతి
 గృహీతలఁ జేరుపేరఁ బిలిపించెను. కాటయవేమారెడ్డి తొలుదొల
 శ్రీమత్తిరుమల సల్లాడిచక్రవర్తి అయ్యవార్ల నాహ్వానించెను. ఆయన
 కుమరిగిరిప్రభువునకు వెష్టవడీక్ష యిచ్చిన యాచార్యుఁడు. ప్రభువాయన
 పాదముల సాష్టాంగప్రణామ మాచరించెను. ఆయనతోపాటుగా
 నేఁబండ్లు వెష్టవాచార్యులకు గోచర్మాగ్రహారములు ధారవోసెను.
 పిమ్మట ఘోడెరాయ త్రిపురాంతకదేవుని యనుచరులును, శ్రీశైల
 గోళకీ మఠాధిపతి శాంతభిక్షవృత్తి యనుచరులును నగు నేఁబండ్లు
 శైవాచార్యులకు ప్రభువు గోచర్మాగ్రహారములు ధారవోసెను. కాటయ
 వేమారెడ్డి పేర్వేరఁ బ్రతిగృహీతల నాహ్వానించుట, పెద్దియజ్ఞ
 సమంత్రకముగఁ దన హస్తమందుంచెడు దానజలమునుఁ ప్రభువు ప్రతి
 గృహీతహస్తమున విడుచుట, రాయనబాచయ్య యందించు దాన
 పత్రముల నల్లాడరెడ్డి ప్రతిగృహీతల కరములందుంచుట—ఈ విధముగ
 సగ్రహారదానము నిర్వహింపఁబడినది. అనంతరము ప్రభువు నూర్వరు
 విప్రులకు బాడియావులను దానముచేసెను. అప్పటికే పండ్రెండు గడి
 యల ప్రొద్దెక్కెను. ఉపవాసపరిక్లాంతుడైన ప్రభువు నిలుచుటకుఁ
 గూడ చాలకుంట గుర్తించి తులాపురుషమహాదానము సాయంకాలము
 జరుగునని కాటయవేమారెడ్డి ప్రకటించెను. లకుమాదేవి కైదండ
 యొసఁగి ప్రభువు నభ్యంతరమందిరములోనికిఁ గొనిపోయెను.

మట్టమధ్యాహ్నము. వసంతకాలపుఁ జిలుతయెండ చురుచు
 చురుకుమనుచుండెను. ధూళిధూసరితములగు జీర్ణవసనములవాఁడు,
 విశ్రీర్ణమై పింగళవర్ణమైన కేశకలాపమువాఁడు, కంఠావలగ్నమైన యిష్ట
 లింగమువాఁడు, నూనూగుమీసములవాఁడు, యువకుఁడొకఁడు కొండ
 వీటి కోటవాకిటికి వచ్చెను. అతనిచంకలో నొక తాతలనాటి సాలువు.
 ఆ సాలువు మడతలలోఁ దాళపత్రములు. అతని కడుపులోని యాకలి

మంటలు కన్నులలో నెఱ్ఱనిసెగలు గ్రక్కుచుండెను. ఆకటఁదూలుచు నాసలఁ దేలుచు నాతఁడు లోనికిఁ బోఁబోయెను. అతని వాలకముఁజూచి ద్వారరక్షకు లడ్డగించిరి. అతనికిఁ బ్రాణములు నిలుపున నెగిరిపోయినట్లయ్యెను. “కొండవీట వసంతోత్సవములు జరుగుచున్నవని కొండంత యాసతోఁబడి వచ్చితిని. నేను కవిని. కుమరగిరి ప్రభువునకు నా కావ్యములు వినిపింప వచ్చితిని” అని యాతఁ డనుచుండఁ బకపక నవ్వుచు నొక ద్వారరక్షకుఁడు “పిచ్చివాఁడుగావలె” ననెను. రెండవవాఁడు “బిచ్చగాఁడుగావలె” ననెను. అందులకా యువకుఁడు శుష్కముగ నవ్వుచు “అవు నవును. నేను పిచ్చివాఁడనే. నాకుఁ గవిత్వపుఁ బిచ్చి పట్టినది. నేను బిచ్చగాఁడనే. నాకుఁ గస్తూరిబిచ్చము కావలెను. నేను తిండికి మొగమువాచి కొండవీటికి రాలేదు. కుమరగిరి మహాప్రభువు వసంతోత్సవములలోఁ గస్తూరి పంచిపెట్టునని వింటిని. నే నా కస్తూరికా భిక్షకై వచ్చితిని” అనెను. ద్వారరక్షకుల కాతనిపైఁ గనికరము గలిగినది గావలె. “మా కొండవీటఁ గవులందఱుఁ బంచకళ్యాణి గుఱ్ఱములవలె నుందురు. నిన్నుఁజూచిన జాలిపుట్టుచున్నది. పొమ్ము. కోటలోనికిఁ బొమ్ము. నీ యదృష్ట మెట్లున్నదో!” యనుచు వా రాతనికిఁ ద్రోవ విడిచిరి.

అతఁడట్లే తూఁగాడుచు వీధివెంటఁ బోవుచుండెను. ఎచ్చటికిఁ బోవలెనో యాతనికిఁ దెలియలేదు. ఒక్క దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారు తప్ప కొండవీటిలో నాతఁడెఱిగిన వారెవ్వరును లేరు. ఉత్సవాగతులగు కవి పండితులకుఁ బ్రభువు ప్రత్యేకముగ విడిదలలు, విందుగుడుపులు నేర్పాటుచేయించునని యాతని కేమి తెలియును? కనిపించినవారినెల్లఁ “దిప్పయ్యగారి యిల్లెచ్చట?”, “దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారి యిల్లెఱుగుదురా?” యని యడుగుచు నాతడు వీధివీధియుఁ దిరుగుచుండెను. అతనిమాట వినిపించుకొనినవారే తక్కువ. అతనిదిక్కు చూచినవారు

మఱియుఁ దక్కువ. అతనికి బదులుపలికినవా రంతకంటెఁ దక్కువ. తిప్పయ్యగారి యిల్లుఁ జూపినవాఁ డొక్కఁడును లేడు.

దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారు గంపెడుపిల్లలతోఁ గడుపు చేతఁబట్టుకొని యేడాదిక్రిందటఁ గొండవీడు చేరినాఁడు. ఆయన పాకనాఁటి బ్రాహ్మణుఁ డగుటచే సరియేటి యన్నయమంత్రిగారాయన నభిమానించి తనవద్ద దినవహిగా నుంచుకొన్నారు. తిప్పయ్యగారు వయస్సుమళ్ళినవాఁడు, నిరాడంబరుఁడు, నిరుపేద. నలుగురిలోఁ దిరుగనేర్చినవాఁడు కాఁడు. ఇక గొండవీటిమహాపట్టణమునందాయన యెవ్వఁడో :

పగలు మూడవయామము సడచుచుండెను. హజారమున వీరా స్వామి శుభపంతువరాళిరాగము నాలాపన మొనర్చుచుండెను. మొగ సాలపై గడియారమునఁ బండ్రెండుమారులు టంగుటంగుమని మ్రోగెను. ఉదయము సభాభవనముననే జరిగియుండవలసిన తులా భారము పౌరులయభ్యర్థనపై బ్రభువుననుమతితో నగరివాకిట విశాల సమతలమున నేర్పాటుచేయఁబడెను. సర్వాలంకార రమణీయమగు మంటపమధ్యమున బంగరుబల్లలు, వెండిచేరులు, దంతపుదండము గల తులాదండము వ్రేలాడుచుండెను. విపులయాశీర్వాదనాదములు ప్రజల జయజయధ్వానములతో లీనములగుచుండఁ బ్రభువు యువరాజు సహితుడై యమాత్యసామంతాద్యనుగమ్యమానుడై మంటపము ప్రవేశించి తులాదండపు టుత్తరఫలకమునం దాసీనుడై యువరాజును తొడపై నిడుకొనియెను. వేమారెడ్డి కనుసన్నఁగైకొని యల్లాడరెడ్డి నవరత్నములుఁ, గట్టాణిసుపాణి ముత్యములుఁ, బంచలోహములుఁ బశ్చిమములతోఁ దెప్పించి దక్షిణఫలకమునందుంపించెను. లకుమాదేవి సర్వాంగముల నుజ్జ్వలాభరణములు మెఱయ నేతెంచి ప్రభువునకు నమస్కరించి యొక్కొక్కటిగా మేనిరవణములన్నియు నొలిచి ప్రభువుచుట్టుందిగిచి తులయందుంచెను. కాటయవేమారెడ్డి మొదలుగా

నెల్ల యమాత్యులును, దండనాథులును, వారివెంట దుర్గాధిపతులును
 సీమాధిపతులును నమూల్యములగు నాభరణములను తులయందుంచిరి.
 ఇదియంతయుఁ గాంచుచుండిన జనసామాన్యమున కుత్సాహము పట్ట
 రానిదయ్యెను. ప్రభువున కభ్యుదయమునకై తామునుఁ దృణమో
 పణమో తులయందుంతుమనిరి. ప్రభువు సమ్మతింపఁగాఁ బౌరులు
 జానపదులు ద్రోక్కినలాడుకొనుచువచ్చి కలిగినవారు కలిగినంతగాఁ,
 దోచినవారు తోచినంతగా సమర్పించిరి. ప్రభువువైపు ఫలకమెప్పుడో
 పైకిలేచెను. అయిననుఁ గానుకలు కురియుచునే యుండెను. ఆ ధనము
 నందొకవంతు కొండవీటను, మిగిలిన మూడువంతులు రాజ్యమునందలి
 వివిధ సీమలయందును వినియుక్తము గావలెనని ప్రభు వాదేశించెను.

ఎఱసంజదాసనములు గురియుచుండఁ బ్రభువు మావంతుఁడు
 తోడితెచ్చిన పట్టగజము నధిరోహించెను. రేవంతులు తెచ్చియుంచిన
 భద్రాశ్వముల నారోహించి యమాత్యదండనాథులు, దుర్గాధిపతులుఁ
 బ్రభువువెంట బయలుదేరిరి. వివిధమంగళవాద్యములు మిన్నందుచుండ
 నుత్సవము సాగిపోయెను. పట్టగజమునకించుక ముందుగా రెండు పెద్ద
 గొరులపైఁ గూర్చుండి యల్లాడరెడ్డియు, బెద్దిరాజును వెండి బంగరు
 నాణెములను కస్తూరికా కాశ్మీరములతోఁ గలిపి యిరుదెసలఁ గలయఁ
 జిమ్ముచుండిరి. ఊరేగింపు ప్రధానవీధులవెంటఁ బోవుచున్నకొలందియుఁ
 బ్రజాసమూహము పెరిగిపోవుచుండెను. కురియుచున్న నాణెములను
 గురియుచున్న స్త్రీ కుట్టకుంక లెగనెత్తుకొనిపోవుచుండిరి. ధూళిధూసరితము
 లగు జీర్ణ వసనములవాఁడు యువకుఁడొకఁడు సాయంసంధ్యారుణిమ
 లలో మిలమిలలాడుచు నెగిరివచ్చుచున్న యొకవస్తువును బద్మరాగ
 ఖండమనుకొని యెగిరి యందుకొనెను. ఊరేగింపు గృహరాజసౌధాభి
 ముఖముగఁ దరలిపోయెను. కుప్పలుకుప్పలుగ వీధియంతటఁ గలయఁ
 జల్లియున్న కస్తూరికారజముఁ జేరలతోనెత్తి యొడలంతయుఁ బులుము

కొనుచు నా యువకుఁ డానందోన్మత్తుఁడై యా యెఱుసంజలోఁ దాండ వింపసాగెను. ••

౪

రాజసౌధము మధ్య వికృష్టలక్షణములు గల నాట్యశాల. అటువది నాలుగు హస్తముల పొడవు, ముప్పదిరెండు హస్తముల వెడల్పు గల యా శాలయందు పశ్చిమాగ్రమున నేపథ్య గృహమును, దానికిఁ దూర్పున రంగశీర్షమును, దానిముందు రంగపీఠమును, దాని కిరు వైపులను మత్తవారణులును నిర్మింపఁబడియున్నవి. వీనికిఁ దూర్పున ముప్పదిరెండు హస్తముల చతురస్రమగు రంగమండల మున్నది. రంగశీర్షమునకు నేపథ్యగృహమునకు నడుమఁ బ్రవేశ నిష్క్రమణము లకై రెండుద్వారము లున్నవి. రంగపీఠము నున్నగా సద్దమువలె మెఱుఁగులీనుచున్నది. రంగశీర్షము షడ్దారుకసమన్వితమై యుబ్బెత్తులు లేక సమముగనున్నది. మత్తవారణులందలి స్తంభములు స్ఫటికశిలా నిర్మితములై నానామణిగణ ఖచితములై యున్నవి. రంగమండలము చతుఃస్తంభోపశోభితము. బ్రహ్మాక్షత్రవై శ్యశూద్రులను చతుర్వర్ణము లకు నవి చిహ్నములు. రంగశీర్ష రంగపీఠములకు సడుమ కసరలతాలంకృతమును, జిత్రవర్ణ మనోహరమునగు యవనిక యున్నది. కుడ్యము లిష్టకానిర్మితములై నున్నగా సున్నపుఁబని చేయఁబడియున్నవి. ప్రాగ్దక్షిణోత్తరముల సింహద్వారము లున్నవి. ద్వారములు, గవాక్షములు నానాపుష్పలతాపక్ష్యాదుల శిల్పములలో సగిషీపనిమెఱయు దంతపుఁ బలకలతోఁ గూర్చఁబడియున్నవి. గవాక్షములు నానావిధవిన్యాసములతోఁ గూడిన యంత్రజాలకములతోఁ గప్పఁబడియున్నవి. స్తంభములన్నియు నానా నాట్యభంగిమములఁ బ్రదర్శించు సాలభఁజికలచేఁ బరివేష్టితములై యున్నవి. రంగపీఠమునందును, రంగశీర్షమునందును ప్రేక్షా

గృహ కుడ్డములందునుఁ జిత్రవర్ణములగు మణిదీపము లమర్చఁబడి యున్నవి.

తొల్లమహాదేవాచార్యుఁడు త్రిరాత్రోపవాసానంతరము గతరాత్ర ముననే యథావిధి బలిపూజావిధానము తొనరించి నాట్యశాలఁ బ్రవేశించెను. మహాదేవ పితామహాదిసర్వదేవతలను, దేవఋషులను, భూతములను యధాస్థానముల నావాహనముచేసి నాట్యప్రయోగ సమయములందు నాట్యకారులయు, సామాజికులయు రక్షణధారిము వహింపుఁడని వారినెల్లఁ జూర్చిచెను. పిమ్మట దానవసూదనమును, విఘ్ననాశకమునగు జర్జరమును నింద్రాయుధమును బూజించెను. కుతపముల నారాధించెను. దేవతాప్రతిష్ఠ గావించుటకై ప్రభుపురాక కెదురుచూచుచు మహాదేవాచార్యుఁడు నాట్యశాలాముఖద్వారమున నిలిచియుండెను. ముత్తాలపల్లకినెక్కి నాట్యసరస్వతి లకుమాదేవివచ్చి నాట్యాచారుల పాదములకు నమస్కరించి యాయన సమీపమున నిలువఁబడెను. మఱి యొక క్షణములోఁ జెరియొక పల్లకినెక్కి యవచిదేవయనెట్టియుఁ దిప్పయనెట్టియు వచ్చిరి. అనంతామాత్యుఁడు, వామనభట్టు, పెద్దిభట్టు, పరహితభాస్కరాచార్యుఁడు, ప్రకాశభారతీయోగి, ఎఱ్ఱయావధాని, నిశ్యంకకొమ్మన మున్నగువా రొక్కొక్కరే వచ్చిచేరిరి. ఇంతలో నూరేగింపు కూడ వచ్చిచేరెను. ప్రభువు పట్టగజము నవరోహించెను. లకుమాదేవి యెదురేగి యువరాజునుఁ దీసికొనెను. వేమారెడ్డియు, నల్లాడరెడ్డియు నుభయపార్శ్వములఁ గేలూత యిచ్చుచుండఁ బ్రభువు మందిరద్వారమును సమీపించెను. నాట్యాచారుల కభివాదన మొనర్చి యాయన మున్నుగాఁ బ్రభువు నాట్యశాలయం దడుగుపెట్టెను. వీరాస్వామి చలనాటారాగమున భీరమధురస్వరములఁ దీవలు తీవలుగా నల్లుచుండెను. మంత్రి దండనాథ సామంతాదులును, గవిపండిత పౌరప్రధానులందఱును నాట్యమందిరముఁ బ్రవేశించిరి.

రంగపీఠమునెదుట నేర్పరుపఁబడిన చతురస్రాకారమగు మండ-
లమున నడుమఁ బఞ్చసస్థుఁడగు బ్రహ్మయుఁ, దూర్పునఁ సపరి-
వారుఁడగు నీశానుఁడు, నారాయణుఁడు, నింద్రుఁడు, స్కందుఁడు
మున్నగువారును, దక్షిణమున యమ మిత్ర పితృ గుహ్యకోరగులును,
బల్లిమమున వరుణ సముద్రులును, నుత్తరమున యక్షధనదులును,
నీశాన్యమున నందీశ్వర గణేశ్వరులును, వాయవ్యమున సప్తవాయువు
లును గరుడుఁడును, నైరృతిని భూతరాక్షసాదులును, నాగ్నేయమున
ఛాయాసహితుఁడగు నగ్నియును, గంధర్వరుద్రాదులును మంత్రపూర్వక
ముగ నావాహనము గావింపఁబడిరి. వీరాస్వామి ద్వారమున నిల్చి
చలనాటారాగమున గలగలమని మూర్చనలు గురిపించుచుండెను.
రివ్వన ద్వారమునకెగసి యటనుండి గిలిగింతలుగొట్టుచు నుడ్డినచంక్ర
మణ రమణీయములగు పారావతములవలె మంద్రమునకు దిగు
చుండెను. ఆ మూర్చనలు పైఁడికంటులు కిలకిలలాడినట్లు, పూరేడులు
గలగలలాడినట్లు, దైవతపారిజాతములు జలజలఝాళినట్లు కుమరగిరి
ప్రభువును బులకింపఁజేయుచుండెను. ఆ మూర్చనలవెంట దిగివచ్చి
బ్రహ్మేశాననారాయణమహేంద్రాది దేవతలందఱుఁ గుమరగిరిప్రభువు
నెదుటి మండపమున నాట్యాచార్య నిర్దిష్టములైన తమతమ స్థానముల
నలంకరించుచుండిరి. నాట్యాచార్యుఁడా దేవతల సందఱును గంధమాల్య
మధుపర్కపాయసాదులతోడను, భూతగణములను మధుమాఁసాదుల
తోడను నర్చించెను.

అనంతరము నాట్యాచార్యుఁడు రంగమధ్యమునఁ గుంభమునిల్చి
దానిని జలపూర్ణమునుఁ బుష్పమాలాలంకృతము గావించి యందొక
సువర్ణఖండము నుంచెను. పిమ్మట నాతోద్యములను, విఘ్న జర్జరమును
వస్త్రములతో నాచ్ఛాదించి గంధమాల్యాదులతో నర్చించి ధూపాదు
లొసంగి స్తుతించెను. తరువాత మంత్రపూర్వకముగా నాజ్యహోమము

గావించి ప్రదీప్తములైన యుల్కలతోఁ బ్రభువునకును సర్తకీ గణము నకును బరిమార్జనము గావించెను. మంత్రపూతములైన జలములు వారిపైఁజల్లి “మీరు మహాకులప్రసూతులరు, మహాగుణాలంకృతులరు. మీ జన్మవలెనే జీవితమును గుఱోపేత మగుఁగాక : సరస్వతి, ధృతి, మేధ, హ్రీ, శ్రీ, లక్ష్మి, మతి యను సప్తనాట్యమాతలు మీకు సౌమ్యులు సిద్ధిప్రదలు నగుదురుగాక !” అని వారి నాశీర్వాదించెను. పిదప నాట్యాచార్యుఁడా కుంభమును బగులఁగొట్టెను. అది సరిగా రెండుముక్క లగుటం గాంచి యా శుభసూచనకు సభ్యు లెల్లరుఁ బ్రభువునకు జయవెట్టిరి.

కుంభభేదనానంతరము నాట్యాచార్యుఁడు చేత దీపికను బట్టుకొని క్షేడిత స్ఫోటితవల్గితధావితములతో రంగస్థలమంతయుఁ దిరిగి రంగ దీపనము గావించెను. వార్ధకమునకుఁ ద్రిరాత్రోపవాసము తోచైనను మహాదేవాచార్యుని రంగదీపన కోలాహల మెల్లరను విస్మయ ముగ్ధులను గావించెను. సముజ్జ్వలమైన యా రంగస్థలమున సర్వాతోద్యములు నొక్కుమ్మడిగా మ్రోగింపఁబడెను. నేపథ్య గృహద్వారములు తెఱచికొని సర్వాభరణ భూషితులు సాయుధులునగు యోధులు దూసి కొనివచ్చి ముహూర్త మాత్రము కోలాహలముగ యుద్ధీకృత గావించి వెడలిపోయిరి. రంగస్థలము నందచ్చటచ్చట నెఱ్ఱునినెత్తురులు చిందెను. శకునము నాట్యసిద్ధి సూచకముగ నుండుటచే నెల్లరునుఁ బ్రభువునకు మరల జయవెట్టిరి. నాట్యాచార్యుఁడు రంగక్షేత్రమధ్యమున నిల్చి రంగ పీఠముపైఁ బుష్పాంజలి యర్పించి నాట్యశాల యిప్పుడు నాట్యప్రదర్శన యోగ్యమైనదని ప్రభువునకు నివేదించెను.

ప్రభువు ననుమతి వడసి కాటయ వేమారెడ్డి రంగస్థలమున నిల్చి యట్లు పలికెను.

“వేదశాఖోప శోభితము, శాస్త్రపుష్పసమాక్షీర్ణము, విద్యద్రుమర సంయుతము, సప్తాంశగలక్షితము సగు సభాకల్పితరువునకు నమోవా కము. ‘దేవనామిదమామనంతి మునయః శాంతం క్రతుం చాక్షుషం’ అని కాశిదాస మహాకవి నాట్యమును గీర్తించి యున్నాడు. ఋగ్వేదమునుండి పాఠ్యమును, సామవేదమునుండి గీతమును, యజుర్వేదము నుండి యభిసయమును, సఖర్వవేదమునుండి రసములను గ్రహించి సర్వశాస్త్రార్థసంపన్నమును సర్వశిల్ప ప్రదర్శనము నగు నీ నాట్యవేద మును భగవంతుడగు బ్రహ్మ సృష్టించెను. వేదవిహితమైన కర్మ యజ్ఞ మైనట్లు నాట్యవేదవిహితమగు కర్మయు యజ్ఞమే. వైదికయజ్ఞము పశుమారణకర్మచే దారుణమైనది. నాట్యయజ్ఞ మన్ననో శాంతమై చక్షుః ప్రీతికర మగుచున్నది. దేవత లీ నాట్యయజ్ఞముచేఁ బ్రీతులగుదురు. వైదికకర్మకు వలెనే నాట్యకర్మకును ఫలము స్వర్గమే. ఎవఁడీ నాట్యకర్మను అనుష్ఠించునో, యెవఁడు సావధానుడై దీనిని తిలకించునో వాఁడు వేదవేత్తలు, యజ్ఞ యాజకులు, దానశీలురుఁ బొందునట్టి యుత్తమగతిని పొందుచున్నాడని బ్రహ్మయే యాదేశించెను. వామార్థజాని యగు మహాశివుఁ డీ నాట్యమును తాండవలాస్య భేదమున ద్విధాకరించెను. శివకృతమైన యుద్దండ నాట్యము తాండవము. ఉమా కృతమైన లలితనాట్యము లాస్యము. లాస్యతాండవాత్మక మగునీ నాట్యమునందు సత్వరజస్తమోగుణ సముద్భూతమై నానా రసాశ్రయ మైన లోకచరితము ప్రదర్శిత మగుచున్నది. ఇందు ప్రదర్శింపఁబడని జ్ఞానముగాని, శిల్పముగాని, విద్యగాని, కళగాని, యోగముగాని, కర్మగాని లేనేలేదు. త్రైలోక్యభావానుక్షీర్తనమైన యీ నాట్యమున ధర్మ ప్రవృత్తులకు ధర్మము, కామోపజీవులకుఁ గామము, అర్థోపజీవుల కర్థము, నుద్విగ్గుచిత్తులకు ధృతియు నుపలభ్యమానము లగుచున్నవి. సుఖదుఃఖ మిత్రాత్మకమగు లోకచరితమునుఁ బ్రదర్శించునదయు్య నీ

నాట్యము భిన్నరుచి యగు లోకమును ఆనందైకరూపముననే యారాధించుచున్నది. త్రిగుణములయొక్క న్యూనత్వాధికత్వములచే జంతువుల చిత్తవృత్తులు మూఢ ఘోర ఛాంత రూపములఁ ద్రిధాభిన్నములగుచున్నవి. తమఃప్రధానమగు మూఢవృత్తి సర్వజంతు సామాన్యము. రజఃప్రధానమగు ఘోరవృత్తి జనబాహుళ్య సామాన్యము. సత్వప్రధానమగు ఛాంతవృత్తి వసంతరాయ మహాప్రభువువంటి యేయొక్కనియందో యుండును. రౌద్రకరుణ భీభత్సభయానక రసములుగ్రములు, ఉద్దండతాండవజన్యములు, మాహేశ్వరములు. వీరశృంగార హాస్యాద్భుతములు ప్రసన్నములు, లలితలాస్య జన్యములు, వైష్ణవములు.

ప్రభువు ఛాంతచిత్తవృత్తి, పరమవైష్ణవుఁడు, లలితలాస్యవినోది, ప్రసన్నరసలోలుఁడు, వసంతరాయ మహాప్రభువు. నాట్యశాస్త్ర మహాదేవాచార్యుఁడు నాట్యశిక్షకుఁడు. లకుమాదేవి నటి. పరిషత్తు రసజ్ఞము. ఈ సన్నివేశము లోకోత్తరమైనది. గృహరాజసౌధస్వర్గమున, వసంతరాయ దేవేంద్రుని సమక్షమున, లకుమా దివ్యసుందరి నాట్యమొనరించి పరిషద్దివ్యుల నానందపరవశులఁ గావించుఁగాక!” ఇట్లని కాటయ వేమారెడ్డి సభకుఁ బ్రణమిల్లి స్వీయాసనము నలంకరించెను. కరతాళధ్వనులతో, జయజయ ధ్వానములతో సభయంతయు గగనాంగణమువలె శబ్దమాత్ర మయమయ్యెను.

రంగమండలమున దీపికా కాంతులు మందీకృతము లగుచుండ సామాజికుల కరతాలకోలాహలము విరళవిరళమై యుపఛాంతమయ్యెను. రంగపీఠము సహస్రమణిదీపికా సందీపితమై స్తంభభిత్తికాగతములగు శిల్పచిత్రములమీఁదినుండి సామాజికుల దృష్టుల నొక్కసారిగాఁ దన మీఁదికాక్ర్షించుకొనియెను. క్షణమాత్రము నిశ్శబ్దము.

వియదంతరాశమునం దెచ్చటనో యారంభమై వాయువీధులఁ దరంగములు తరంగములై విస్తరిల్లి వాసంతమధురర యుంకారమంజులమైన తంబురాశ్రుతి క్షీరసాగర సముద్భూత ఘుమంఘుమారావమువలె రంగమంటపము గర్భమునం దనంతపరివర్తన పరిణత ప్రతిధ్వనిరూపమై సామాజికుల శ్రవోగోళములఁ జల్లగాఁ బ్రవేశించుచుండెను. సర్వేంద్రియములును చక్షుఃశ్రవణేంద్రియములఁ గేంద్రీకృతములై సామాజికుల యంతరంగములు నాట్యరంగమువలెఁ దేజోమయములు, నాదమయములునై పోయెను. ముఖయవనిక యల్లనల్లన నూర్ధ్వాభిముఖముగఁ దిరోహితమయ్యెను. రంగశీర్షమధ్యమునఁ గలశపయోరాశి గర్భమున లక్ష్మీదేవివలె లకుమాదేవి యక్షిగోచరమయ్యెను. ఆమె సౌమ్య శిరస్క, సమదృష్టి, సహజభ్రువు, పతాకహస్త, కుంచితపాద, లలాట ఫలకమునఁ గస్తూరీతిలకము, వక్షఃస్థలమునఁ గొస్తుభము, నాసాగ్రమున సవమౌక్తికము, కంఠమున ముక్తావళి, చరయుగమునఁ గంకణములు ధరించి వైష్ణవియగు మోహినీమూర్తి యామెయైనట్లుండెను. ఆమె దక్షిణపార్శ్వమునఁ దాళధారి, వామపార్శ్వమున గీతకారుఁడు, నుభయపార్శ్వముల మార్దంగికులుఁ, బృష్ఠభాగమున శ్రుతికారుఁడు నుండిరి. కాంస్యతాళములు కంగుమనెను. మృదంగములు ధణధణలాడెను. పాదకింకిణులు ఘల్లుఘల్లురన లకుమాదేవి పదునాలుగు శిరోభేదములు, నిరువదినాలుగు దృష్టిభేదములు, ఆఱు భూభేదములు, నాలుగు గ్రీవాభేదములు, నిరువదియేనిమిది హస్తభేదములు నవలంబించి నానావిధరణాంగహారములతోఁ దాళలయానుగుణముగ స్థానచారీ భేదములఁ బ్రదర్శించుచు నాట్యమునకుఁ బ్రాణభూతమగు వృత్తము యొక్క సమగ్రస్వరూపమును సామాజికుల చన్నులముందు సమర్పించి విరాట్స్వరూపమగు సభకుఁ బ్రాణామాంజలి పట్టెను. అనంతరము శ్రుతిసాగర ధనపరిణతమై యమృతధారా సహచారియగు

మధుర కంఠస్వరమున మాళవరాగాక్షిప్తిగావించి గీతకారుడు

“వేదానుద్ధరతే, జగన్నివహతే, భూగోళముద్భితే,

దైత్యాన్దారయతే, బలిం చలయతే, క్షత్రక్షయం కుర్వతే,

పౌలస్త్యం జయతే, హలం కలయతే, కారుణ్య మాతన్వతే,

మేచ్ఛాన్ మూర్ఛయతే, దశాకృతికృతే, కృష్ణాయ తుభ్యం నమః”

అను గీతగోవిందశ్లోకమును బఠించుచుండ లకుమాదేవి దశావతారముద్రలు పట్టి శ్లోకార్థమునకు సృత్యవ్యాఖ్యానము విరచించెను.

“కృష్ణాయ తుభ్యం నమః” యనుచో నామె వైష్ణవస్థానక వంశధారణముద్రలచే ‘గృష్ణాయ’ యను పదమును, పురఃప్రసారిత పతాకాహస్తములచే ‘తుభ్యం’ అను పదమును, లలాటస్థాంజలి చేతను విధూతశిరోభేదముచేతను ‘నమః’ అను పదమును సభినయించెను.

సభయందెల్ల వానికిని యభినయ మాత్మోద్దిష్టముగ భాసించెను. వామసభట్టున కది యెల్లఁ గాటయవేమారెడ్డిని సంకేతించుచున్నట్లు భాసించెను. కాటయవేమారెడ్డి నిర్నిమీలిత నేత్రముల నా యభినయ పీయూషమును గ్రోలుచుండెను. ఈషద్వికసితకఢోలతలుడై దరస్ఫుట దంతకాంతియై యపాంగ రేఖారూపిత మందస్మితుడై కుమరగిరి మహీపతి కాటయ వేమభూపతి కీరసుందరమూర్తిని దిలకించుచుండెను.

మరల తాళమర్దళములు గలగలలాడెను. గీతకారుడు మాళవరాగమునఁ ద్రిపుటతాళమున —

“ప్రళయపయోధిజలే ధృతవానసి వేదం” అని యష్టపది నారంభించెను. లకుమాదేవి మత్స్యకూర్మవరాహోవతారములను లయమాత్రాశ్రియముగను, నారసింహ వామనావతారములను లయభావమాత్రాశ్రియముగను, దక్కిన యవతారములను లయభావ రసాశ్రియముగను బ్రదర్శించి చివరి చరణమును కృష్ణావతారపరముగ శృంగార

రసాదిగా శాంతరసపర్యవసాయిగ నభినయించెను. దశావతార నాట్య మొక నాల్గుగడియలు నడచినది. అంతసేపును సభయంతయు నొక స్వాప్నిక మధురావస్థయందు మగ్నమైయుండెను. రంగస్థలమున యవనికావతరణము సామాజికుల యంతరంగముల సవిద్యావరణము నేకకాలమందయ్యెను. లకుమాదేవి నాట్యప్రదర్శనమును పరిపరి విధములఁ బ్రశంసించుకొనుచు నెల్లరును దమతమ నెలవుల కేగిరి.

ధూళిధూసరితములగు జీర్ణవసనములవాడు, యువకుఁ డానాటి యెఱసంజలోఁ గస్తూరీఘనసారగంధబంధురములగు కొండవీటి మత్త వాయువులనుఁ బ్రగాఢోచ్ఛ్వాసపరిపీడిత నాసాపుటుఁడై యాఘ్రాణించుచుఁ దిప్పయ్యగారి యింటికై వాడవాడలఁ దిరుగాడసాగెను. వెలమ వాడనుండి యక్కలవాడకు, నటనుండి గాండ్లగూడెమునకు, నటమీఁద మేదరవాడకు, నాపైనిఁ జాకలిపాలెమునకుఁ బోయెను. ఆతని యాకార వికారములనుగాంచి వీధులలో నాడుకొను పిల్లవాండ్లు కెప్పున కేక వైచి యిండ్లలో దూరుచుండిరి. పసివాండ్లను భయపెట్టుచుండెనని పెద్దవాండ్లు కసరికొట్టవచ్చుచుండిరి. కొండవీటఁ దనకేదియో పట్టాభిషేకము జరుగునని యాతఁ డాసించెను. అచ్చటఁ దన మొగము చూచు వారే కనిపించరు. తానేమో వయసువాడని, యందగాడని తాను గర్వించెను. కొండవీట నందములేనివా రెవ్వరు ? కొండవీటి వసంతము కాయకల్పమహిమగలది. ఆ యుత్సవదినములలోఁ బండుముదు సలులునుఁ బచ్చిబడుచు లగుచుందురు. కొండవీటి పురుషులయందము తన కీర్ష్య పుట్టించుచున్నది. కొండవీటి స్త్రీలయందము తన్ను లోభ పెట్టుచున్నది. తనకు సౌందర్యమనినఁ బ్రాణము. అది యుండినఁ దన కాకలిదప్పు లగపడవు. లోలుపములగు తనచూపులు సుందరరూపముల వైపు సాగి తిరస్కార తాడితములై తనకే గుచ్చుకొనుచున్నవి. ధూళిధూసరితములై న జీర్ణవసనములు, కస్తూరికాపంకిలములై న యవ

యవములు. ఇతరుల యొడళ్ళ కలంకారమైన కస్తూరి తన యొడలికిఁ గళంకమైనది. ఆతని కన్నులయెదుటఁ జీకటి కస్తూరికారాశివలెఁ గ్రమ్ముచున్నది. కస్తూరికామదముచేఁ గావలె ఆతనితల గిట్టునఁ దిరుగుచున్నది. మేను తూలిపోవుచున్నది. ఆతఁడట్లే కాళ్ళీడ్చుకొనుచుఁ జాకలిపాలెము సందుగొందులఁ దిరుగుచుండెను. చలువమడతలు మూపులం దలంకరించుకొని ఖరరాజములు చాకలివాడ సందులఁ జిటుకుచిటుకున నడయాడుచున్నవి. చాకలివాడయావల బలిజెవాడ. ఆ వాడ మొదట నొకయంగడి. అంగడిలో నరటిపండ్ల గెలలు. ఆతనికి ఆకలి భగ్గున మండుకొని వచ్చెను. ఒక్క యుదుటన నాతఁడా యంగడి సమీపించెను. తన వద్దఁ జిల్లిగవ్వయు లేదు. అంగటిలోని పండ్లగెల యాతని యంగిట గంతులువై చుచుండెను. తాను కవి. పద్యమిచ్చినచో నంగటివాఁడు పండ్లిచ్చునేమో ! పద్యమున కొకపండ్లైనమాత్రమేమాయె ? అతనికిఁ జంకలోని తాళపత్రములు గుర్తువచ్చెను. ఒకగ్రంథ మిచ్చి యొకగెల పుచ్చుకొందునా యనిపించెను. ఈ గ్రంథములు కుమారగిరిప్రభువు నకు వినిపింపవలయును. ఆయనవద్దఁ గస్తూరికా తాంబూలము, చీనాంబరములుఁ బుచ్చుకొనవలెను. కడుపులోని యాకలి మండిమండి కన్నులలోనికిఁ గ్రమ్ముకొని వచ్చుచుండెను. మండుచున్న యా కండ్లతో నాతఁడా పండ్లగెలలను గబళించుచుండెను. ఆతని కన్నులవెంట గిట్టున నీరుతిరిగెను. ఎంత యాశతో, నెంత యావేశముతోఁ దాను కొండవీటికి వచ్చెను ! కడుపుమంటచేఁ దనకుఁ గంట నీరు తెప్పించిన కొండవీటిని భస్మముచేయుదమన్నంత కోపమువచ్చెను. ఆతఁ డెడమచేతితోఁ గంటి నీరు తుడిచికొనఁబోయెను. కంగుమని నేలపైఁ జప్పుడయ్యెను. ఊరే గింపులో నెగిరివచ్చి తనచేతఁజిక్కిన నాణెమది. తా నింతసేపును దాని సంగతియే మఱచెను. ఆతఁడా నాణెము నిచ్చి యరటిపండ్లుకొని సందు మలుపున తాతిపలకపైఁ గూర్చుండెను. ఒక్కొక్కపండునొలిచి యిష్ట

లింగమునకు నివేదించి యారగించుచుండెను. ఆకలి చల్లారిన కొలఁదియు సతని కాలోచన మధికమయ్యెను. తిప్పయ్యగారి యిల్లు తెలిసి కొనుట ఎట్లు ? ఈ రేయి గడపుట యెచ్చట ? పోనీ తిన్నగా రాజ మందిరమునకే పోయినచో ! తాను కవి. కుమరగిరి తన్నాదరింపఁడా !

సందుమలుపునఁ బనిలేని గాడిద యొకఁడు తీరికగా నోండ్రపెట్ట సాగెను. ఆతని యాలోచనలు చెదరిపోయెను. హ్రస్వదీర్ఘప్లుతముల నుదాత్తానుదాత్తస్వరితముల సర్వస్వరసంతరమగు కటుగభీరకంఠ మున సంసారదుఃఖప్రళమనకారియగు జ్ఞాంతిపాఠమును పఠించి యా ఖరరాజము భస్మోద్ధూళితసర్వాంగమై పరమహంసవలె ప్రసన్న వదనమయ్యెను. ఆకలితీరి, కలకదేరిన యువకుని వదనమునఁ జిటు నగవు తొలుకాడెను. ఆతని గళమునుండి యప్రయత్నముగఁ బద్య మల్లుకొని వచ్చెను.

“బూడిదబుంగవై యొడలుపోడిమిదక్కి మొగంబువెల్లనై
వాడలవాడలం దిరిగి వాఁడును వీఁడును చొచ్చొచ్చో యనన్
గోడల గొందులం దొదిగి కూయుచునుందువు కొండవీటిలో
గాడిద నీవునుం గవివి గావుగదా, యనుమానమయ్యెడిన్.”

సంజచీకటులు జిలిబిలిగా నలముకొనివచ్చుచుండెను. బ్రాహ్మణ వాడలో బట్టలప్పగించి చాకలిరామి యింటికిఁబోవుచు సందు మలుపునఁ దమ గాడిదనుగాంచి “పనిలేనట్లే సందుగొందులఁ బచారులు పోవు చుంటివా ? పదపద” మని దాని నడలించెను. యువకుఁడా చాకితం జూచి “ఈ గాడిద మీదేనా ?” యనెను.

చాకిత : కానిచో నే నేల తోలుకుపోదును ?

యువ : మంచి గాడిదనే సంపాదించితివి. చూచితివా నీ గాడిద యీ నాఁ డెంతపని చేసినదో !

చాకిత : ఎవరినేనిఁ గరచినదాయేమి పాపము ?

యువ : కాదుకాదు. కలువలేదు. కవిత్వము చెప్పించినది.

చాకిత : “ఓసి నీ మొగముమండ ! నీకుఁ గవిత్వము కావలసి వచ్చినదా ?” యనుచుఁ జాకిత గాడిదవెన్నుపై నొక్కచటపుఁ జటచెను.

యువ : “కొట్టకు, కొట్టకు. దీనికెంత చక్కని పద్యము నంకితము చేసితిని. ఇదిగో వినుము” అని యాతఁడా పద్యమును మఱలఁ జదివెను.

చాకిత : కొండవీటిగడ్డ యనగా నట్టిది. గాడిదలుగూడ కావ్యము చెప్పించుచున్నవి. పాపము, నీవు కవివి గాబోలు ! ఉత్సవములకు వచ్చితివా ? ఏయూరు స్వామీ నీది ?

యువ : మాది పాకనాటిసీమ. నేను వసంతోత్సవములకే వచ్చితిని. వసంతరాయమహాప్రభువును దర్శింపవచ్చితిని.

చాకిత : ప్రభువు ధర్మరాజు. చేతి కెమురలేని మహాదాత. ప్రభువును దర్శింపఁగలిగినచో నీ దరిద్రము తీరిపోవును. ఉత్సవములకు వచ్చినవాఁడవు చాచలివీధులఁ దిరుగుచుంటివేమి ? బాబూ కపిశ్వరులకీ యుత్సవములలో ప్రభువు ప్రత్యేక భోజనవసతు లేర్పరచెంగదా !

యువ : నా కాసంగతి తెలియదు. ఈ నగరమున మా బంధువులున్నారు. వారియిల్లు తెలియక తిరుగుచున్నాను.

చాకిత : ఎవరువారు ?

యువ : దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారని.

చాకిత : వారి యింటిచాచలిని నేనే. ఇదిగో వారియిల్లు సమీపముననే యున్నది. రా సామీ ! నీకు వారియిల్లు చూపుదును. మాగాడిదకుఁ

బద్య మంకితమిచ్చితివిగదా ! నీచీ చిన్న యువకారముచేసి దాని ఋణము దీర్చెదను.

“పదపద. ఇకఁ జాలురె” మ్మని గాడిదను గసరి యింటివైపు దరలించి చాకిత తిప్పయ్యగారి యింటికిఁ ద్రోవతీసెను. తాళపత్రము లతోఁ జుట్టిన సాలువుఁ జంకనమర్చుకొని యువకుఁ డామె వెంటఁ బయలుదేరెను. రెండుమూఁడు సందులడ్డదిడ్డముగాఁ ద్రిప్పి “యదిగో! ఆగుమ్మమే యరియేటి అన్నయమంత్రిగారియిల్లు. తిప్పయ్యగారా యింటనే యుందు”రని యింటిగుమ్మము గుఱుతుచూపి చాకిత గిలుక్కున దిరిగి యింటిదారిఁ బట్టెను.

అన్నయమంత్రిగారి యింటివాకిటి కావలిబంటు యువకునిఁజూచి “ఎవరికోసము” అని గద్దించెను.

యువ : దగ్గుబల్లి తిప్పయ్యగారికోసము.

బంటు : ఏమిపని ?

యువ : ఆయన మా చుట్టము.

బంటు : చుట్టమా ? నీకా ?

యువ : అవును. ఆయన మా మేసమామ.

కావలిబంటు యువకుని లోనికిఁ గొనిపోయి తోటలో నొక మూలగా నున్న పూరియింటి యరుఁగుపైఁ గూర్చుండిన తిప్పయ్యగారికి నమస్కరించి “అయ్యా ! ఎవరో మీ బంధువట” యనెను. తిప్పయ్యగారా యువకు నెగాదిగఁ జూడసాగెను. యువకుఁడు నవ్వుచు “నేనే మామా ! అట్లెగాదిగఁ జూచెదవేమి ?” యనెను. తిప్పయ్యగారికి కంఠస్వరము గుర్తువచ్చెను. ఆయనయొక బొంగురునవ్వునవ్వి “ఓరి నీ మచ్చమాయ ! నీవటరా తిరుపతయ్య ! ఈ యసుర సంధ్య

వేళఁ బిడుగు పడినట్లు వచ్చిపడితివి. ఎక్కడినుండి యీ రాక ?” అనెను.

తిరు : ఇంటివద్దనుండియే వచ్చుచున్నాను మామా !

తిప్ప : అమ్మ క్షేమముగా నున్నదా ? ఇంటివద్ద చెప్పియే వచ్చితివా !

తిరు : ఏమిమామా ! అట్లందువు ?

తిప్ప : వేళగానివేళ యీ రాక, యీ వేషముచూచిన నేమను కొందురు ?

మీ నాయన పోయిన నాటినుండియు నీవు మీ యమ్మను బెట్టిన త్రిప్పలు నిన్నుజూడఁగనే నాకు గుర్తువచ్చి యట్లంటిని. ఏమి కోపము వచ్చినదా ?

తిరు : కోపమెందులకు మామా !

తిప్పయ్యగారు నవ్వుచు “దుర్గా” యని కేకవైచెను. పండ్రెం దేండ్ల బాలిక, మసిగుడ్డలోఁగట్టిన మాణిక్యము, “ఓ” యని యింటి లోనుండి పలికెను. తిరుపతయ్య కా కేక కోకిల ‘కో’ యనినట్లుండెను. “మీ తిరుపతిబావ వచ్చినాఁడమ్మా. కాళ్ళు గడిగికొనుటకు నీళ్ళుతీసి కొనిర”మ్మని తిప్పయ్యగారు మాట ముగించుచుండఁగనే దుర్గ నీళ్ళ చెంబుతో ద్వారబంధమునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. అన్నయమంత్రిగారి యింటి గవాక్షమునుండి ప్రసరించుచున్న దీపపు వెలుగులో దుర్గ ముఖము తళుక్కుమనినంతఁ దిరుపతయ్య కన్నులు మిలమిలమెఱసెను. దుర్గ యాతనివంక నివ్వెఱపడిచూచుచు “నాన్నగారూ ! సాయంకాలము బావ నా కగపడినాఁడు. నేను గుర్తుపట్టలేకపోతిని” అనుచు నీళ్ళ చెంబు గడపపై నుంచెను.

తిప్పయ్య : బావను నీ వెక్కడ చూచితివమ్మా ?

దుర్గ : మది సంతలో, గూరలు తెచ్చుటకు, బోతినిగదా :
అప్పుడు రాజశిల్పి, జూచితిని.

తిప్పయ్య : ఏమిరా తిరుపతయ్యా :

తిరుపతి : అవును మామా ! నేను మధ్యాహ్నమే కొండపీడు
వచ్చితిని.

అప్పటినుండియు మీ యింటి కొఱ కూరంతయు, దిరిగితిరిగి నా
కాళ్ళు కండెలు గట్టినవి.

తిప్పయ్య : తెలివిగలవాడవు. మంచిపనిచేసితివి. ఇంతకును
నీకు, జిన్నతనమునుండియు దిరుగుడలవాటేకదా ! ఇప్పటికైన,
గొంపకు, జేరినందులకు సంతోషము. అమ్మాయీ ! దుర్గన్న యప్పుడే
నిద్దరకు, బడినాడు గాబోలు. బావ కొక యంగవస్త్రము దెచ్చి
యిమ్ము. స్నానము చేయునేమో. ఏమిటి తిరుపతి ! స్నానము
చేయుదువా ?

ఇట్లనుచు, తిప్పయ్యగా రింటిలోని కేగిరి. 'తిరుపతి' యను
మాట వినినప్పుడెల్ల శ్రీనాథునకు గుండెలలో ములుకులు గ్రుచ్చి
నట్లుండెను.

అవచివంశస్థులగు వణిక్కుంగవులకు విక్రమసింహపురము పైతా
మహస్థానము, కాంచీపురము మాతామహస్థానము. ఉభయవంశము
లును భూతల సముద్రతల వ్యాపారములం దగ్రగామిత్వము వహించి
యశేషైశ్వర్యము నార్జించి రాజాధిరాజులకు, దలలో నాలుకలై
ప్రవర్తిల్లుచుండెను. విక్రమసింహపురమునం దవచి పాణయనెట్టివణిజు
లకు, జక్రవర్తి. ఆయనకు నౌకాయానము నందభిలాష మెందు.

ద్వీపాంతరములలో నౌకావ్యాపారము నాయనయే మొదట నారంభించెను. ఆయనపుత్రుఁడు దేవయనెట్టి, తండ్రియారంభించిన నౌకావాణిజ్యమును శతధావృద్ధి గావించెను. ద్వీపాంతరములనుండియు, ఖండాంతరములనుండియుఁ బద్మరాగాది మణివిశేషములను, గస్తూరీ ఘనసారాది సుగంధ ద్రవ్యములను, సింధురములను, సైంధవములను, శాలిధాన్యములను, చీనాంబరములను గొనివచ్చి డక్షిణభారతము నందలి భూపాలురకు విక్రయించి యపరిమితమగు ధనము నార్జించెను. తిప్పయ్యనెట్టి కుబేరుఁడన్నచో న్యూనోక్తి దోషముపట్టును. ఆయన రాజ్యము లేనిరాజు. ఆనాటి రాజ్యముల కాయన ప్రాణము. ఆయన రేవులవడఁ జెల్లించు సుంకములతో రాజ్యములు బ్రతుకవచ్చును.

కప్పలి, జోంగు, వల్లి, వలిర, సమ్మను మున్నగు నౌకాభేదము లాయనకు పందలుగాఁ గలవు. చీనినుండి చీనాంబరములు, పంచారమునుండి కర్పూరము, కాశ్మీరమునుండి కుంకుమపూవు, గోవఁదోంటల నుండి రస్తూరిజవాదులు, మలయానుండి చందనము, తరుణాసీరినుండి పటీరజలము, యాంపనుండి ముత్యాలు, సింహళమునుండి యేనుఁగులు, హూరుముంజినుండి జవనాశ్వములు, ఢిల్లీనుండి కప్పురభోగి తండులములు నాయన తెప్పించువాఁడు. కుబేరుఁడొక్క దిక్కు సకే యధిపతి. అవచిదేవయనెట్టి యన్ని దిక్కులకు సధిపతియే.

దేవయ తండ్రి తాత లెల్లరు మహాభక్తులు, మహాదాతలు. ఉభయవంశములందును పరమమహేశ్వరులుఁ బరమవైష్ణవులుఁ గలరు. రంచి యేకామ్రనాథునకు హర్మ్యములు గట్టినవారు, వరద రాజస్వామి చొడ్డున బాలార్కమను పద్మరాగమణిఁ బొదివించినవారు, తిరువళ్ళూర యోజనత్రయాయతమగు తటాకము గట్టించినవారు, కావేరీనదికిఁ గార్పాసరాసులతో నేతువులు నిర్మించినవారు దేవయ వంశీయులు. వారు వస్తుదేహారములతోపాటు కీర్తిదేహారమాదు వితరణ

ఖసులు. దేవయనెట్టి కుమారుడు తిప్పయనెట్టి. తండ్రి ద్వీపాంతరములకేగి తెచ్చిన సామగ్రిని కుమారుడు దేశమున నానారాజన్ముల భాండాగారములకు జేర్పించుచుండువాడు. దేవయనెట్టి వృద్ధుడగుటచే నీ నడుమ దిప్పయనెట్టియే స్థానిక వైదేశిక వ్యాపారమంతయు నిర్వహించుకొనుచుండెను. తిప్పయనెట్టి క్షరాభ్యాసము గావించినవాడు పిల్లలమట్టి పెద్దన్నగారు. ఆయన చేతివలువ యూరకపోలేదు. తిప్పయనెట్టికి వాణిజ్యముతోపాటు సాహిత్యమునందు గూడ చక్కని యభిరుచి యేర్పడినది. వ్యాపారము తిప్పయచేతికి వచ్చిననాటి నుండియు దేశమున వసంతోత్సవములందాసక్తి యినుమడి ముబ్బడి యైనది. ఒక్కొక్క యే డొక్కొక్క రాజ్యమున సుగంధశాలాధ్యక్షత వహించి యాతడు రాజులందఱకు వసంతోత్సవములు నిర్వహించుకొనుట నేర్పెను. తన శైవాచారమువలన వ్యాపారమునకు దెబ్బరాకుండ పరమవైష్ణవులగు ప్రిభువులకు గూడ ప్రాణమిత్రుడై నిర్వహించుకొనఁగల నీతివతుడు తిప్పయనెట్టి. విద్యానగరపతులకు, దేవగిరి యశ్వపతులకు గటకపుర గజపతులకు నాతడు వసంతసచివుడు.

ఇంతవఱకు గుమరగిరిప్రిభుని ప్రతివర్ష వసంతోత్సవములను దేవయనెట్టి స్వయముగ నిర్వహించుచుండెను. తాను వృద్ధుడు. సమర్థుడైన కుమారునిపై సర్వభారము విడిచిపెట్టి తాను కంచీయందే స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని యేకామ్రనాథుని సన్నిధిని గాలక్షేపము చేయవలెనని దేవయనెట్టికి సంకల్పము గలిగినది. కుమరగిరిప్రిభువు నకీమాట చెప్పి కుమారు నాయన కొప్పగించిపోవలెనని యాయన యీ యేడు తిప్పయనెట్టినిగూడ వెంటబెట్టుకొనివచ్చెను. దేవయనెట్టి యభిప్రాయమెఱింగి రెడ్డిరాజ్యవైభవమున కాయన యన్నియేండ్లుగా జేసిన నేవకు దగినరీతి నాయనను సన్మానింపఁదలచి ప్రభువానాడు కొలువుదీర్చెను. సర్వ రాజలాంఛనములు ధరించి సముజ్వలవేషుడై

ప్రభువు రత్నసింహాసన మలంకరించెను. ప్రభువుప్రక్క బాలాసనమునఁ గుమారాన్నపోతారెడ్డి యాసీనుడై యుండెను. దక్షిణపార్శ్వమునఁ గాటయవేమారెడ్డియు, నల్లాడరెడ్డియు, వామపార్శ్వమున దేవయ నెట్టియు, దిప్పయనెట్టియు నాసీనులై యుండిరి. దుర్గాధిపతులు, సీమాధి పతులు, దండనాథామాత్యులును, దమతమ యధికార లాంఛనములు ధరించి యుచితాసనముల నలంకరించియుండిరి. వామసభట్టు వేదికపై కేతెంచి,

“కీర్తిప్రతాపసౌభాగ్య త్యాగభోగవిభూతిభిః,

ఏక ఏవ కలౌ శాఘ్నః కుమారగిరి భూపతిః.

వసంతవేలాసు దిశావధూనాం కర్పూరఖండైః కృతమండనశ్రీః,

కుమారగిర్నాభ్యవసంతరాయః కీర్తిప్రతాపాభరణో విధాతి”

అని పఠించినంత నిరువురువందులు వేదిక కిరువైపుల నిల్చి “శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, జగనొబ్బగండ, ఆనియమండలీకరగండ, అపరిమితభూదాన పరశురామ, అనేక నగరోపకంతప్రతిష్ఠాపిత బహు విధారామ, జగదగోపాల, గుజ్జరితట్టువిభాళ, ప్రజ్ఞాచతుర్విధోపాయ, కేశాదిరాయ, రాయవేశ్యాభుజంగ, వీరనారాయణ, కర్పూరవసంత రాయ శ్రీ శ్రీ శ్రీ కుమారగిరిభూపాల జయీభవ విజయీభవ” యని బిరుదప్రశస్తి పఠించిరి.

పిమ్మటఁ గాటయవేమారెడ్డి యట్లుపలికెను.

“అఖండమైస కాల మీశ్వర స్వరూపము. సృష్టిస్థితిలయములనెడు నీశ్వరలీలలీ కాలాధీనములై ప్రవర్తిల్లుచున్నవి. అనంతకళ్యాణగుణుడగు పరమేశ్వరుడు తన విశ్వమోహనమూర్తితో సాక్షాత్కరించు కాలము వసంతము. శ్రవణసుభగములగు కోకిలగానములచే, ఘ్రాణ సుఖములగు సురభిశానిలములచే, స్పర్శసుకుమారములగు పల్లవ

గుచ్ఛములచే, దర్శనోత్సవములగు చిత్రవర్ణపుష్పములచే, రసనాస్వాదువులగు సరసఫలములచే సర్వేంద్రియ సంతర్పణ మొనరించు వసంతము సకలఋతురాజము. వసంతఋతువున కధిష్ఠానదేవతయగు మదనదేవునిఁ బూజించుట యసఁ గాలాత్మకుఁడగు పరమేశ్వరుని బూజించుటయే. కొండవీటిరాజ్యమునం దీ వసంతోత్సవ నిర్వహణాచారము నెలకొల్పినది శ్రీ యనవేమమహాప్రభువు. శ్రీ కుమరగిరిప్రభువాయాచారమును దప్పక పాలించుచున్నారు. వేమప్రభువులనాటినుండియు నవచి దేవయనెట్టిగారే యీ యుత్సవ నిర్వహణమునఁ బ్రభువులకుఁ గుడిభుజమైయుండిరి. కాలమంతయు వసంతముగనే భావించి యారాధించి యనుభవింపఁగల భావుకులు దేవయనెట్టిగారు. మన్మథునకుఁ జైత్రునివరఁ గుమరగిరి ప్రభువులకు దేవయనెట్టిగారు తోడై కొండవీటి వసంత వైభవములను విశ్వవిఘ్నాతము గావించినారు. శరదృతువున గజతురంగకరవాలాది సమర సామగ్రిని, వసంతఋతువునఁ గస్తూరికాఘనసారాది సరససామగ్రిని సమకూర్చి దేవయనెట్టిగారు కొండవీట వీరశృంగారముల విహారములకు దోహదము గావించుచున్నారు. ఈ రాజ్యమునకుఁ దరతరములుగా వారొసర్పుచుండిన యమూల్యసేవకుఁ గుమరగిరి ప్రభువు లత్యంత సంతుష్టహృదయులై నేఁడు వారిని సన్మానింప సంతర్పించియున్నారు. వణిగ్జాతి కాయన కిరీటములేనిరాజు. ప్రభు వాయనకు రాజోచితములగు లాంఛనములొసఁగి సంభావింపఁబూనుట యుచితజ్ఞతకు లక్ష్యభూతముగ నున్నది.”

గజతురంగమాందోళికాచ్ఛత్ర చామరాది రాజలాంఛనము లొసంగి యస్త్రమణిమయమగు పరకమును గంతమునం దలంకరించి కుమరగిరిఘాపతి దేవయ్యనెట్టిభుజముదట్టి సంభావించెను. దేవయనెట్టి యుత్సాహమున నుప్పొంగుచు ముఖమున నానందమువెల్లివిరియుచుండఁ

బ్రభువునకును, సభకును వంగి నమస్కరించెను. ఆయన కుద్రదేవము తలముస్క లగుచుండెను. తాను కోట్లకొలంది ధనమార్జించెను. రాజాధి రాజుల మన్ననలందెను. కాని నేడు కుమరగిరిచేసిన సన్మానమాయ సను బరవశునిగావించినది. ఇట్లు సంభవించునని యాతడెన్నడును నూహించి యుండలేదు. తాను వైశ్యుడు. వాణిజ్య మాయన కులవృత్తి. భగవంతుని కృపవలనఁ దనకావృత్తియందుఁ జక్కగాఁ గలిసివచ్చినది. పరమేశ్వరుఁ డొసంగిన యా సిరిసంపదలకే యాతడు పరిమసంతుష్టుఁ డగుచుండును. నేడు కుమరగిరిప్రభువు కావించిన సన్మాన మాయనకు స్వాప్నికానుభవమువలె నుండెను. కుమరగిరిప్రభువు స్వయముగఁ దనవంతులను పతకహార ముంచుచుండఁ దేవయ సెట్టికి సర్వాంగము లును బులకీకృతము లయ్యెను. ఆయన హృదయము ద్రవించి కన్ను లలో బాష్పములుగా నిలిచెను. కనుతెప్పల బాష్పజలము సప్పళించు కొనుచుఁ, గళమునఁ దఱిమికొనివచ్చు గాఢద్యము సణచుకొనుచు నాతడు పట్టజాలని యానందోద్రేకమునఁ బ్రభువు పాదములంటి కంటి కద్దుకొని యిట్లనియెను :

“శ్రీమత్కుమరగిరి మహాప్రభువులు పరమ రుణామయులు. హేమాద్రి నిగదిరదానవ్రతదీక్షితులు. లలితరణావతారులు. ఏమి యేండ్లుగా అవచివంశము పంటవంశము నాశ్రయించుకొని వర్ధిల్లు చున్నది. శ్రీవారు యువరాజు పట్టాభిషిక్తులయిన నాటినుండియు మాకు వసంత మర్దవంతమైనది. కొండవీటఁ గస్తూరిరాసులు మాయంటఁగనక రాసులు గురిసినవి. ప్రథమపరిచయ ముహూర్తముననే ప్రభువులకు నాయందమితానురాగ ముదయించెను. అమిత విశ్వాసము గుడురు కొనెను. ఏమేమి ద్రవ్యములు తెచ్చితిలో, ఎంతెంత ధనము పుచ్చు కొంటిలో నాకే తెలియును. ఈనాడు ప్రభువులు నాకే యపూర్వగౌర

వము గావించినారు. ఇది నేనెన్నఁడును నాసించినదికాదు. ప్రభువులు నాకును నావంశమునకును, నాజాతికిని గావించిన యీ యుదార సన్మానము సన్ను ముగ్ధుని గావించుచున్నది. ఏమి చెప్పవలెనో, ఏమిచేయవలెనో నాకుఁ దోచకున్నది. ఈ రాజలాంఛనములతోపాటు నిశ్శుల్కముగ మోటుపల్లిరేవున వ్యాపారముచేసికొను సాధికార దానశాసనమును గూడ ప్రభువులు మా వంశమునకుఁ బ్రసాదించినారు. ప్రభువుల వితరణము సన్నానందముచే సప్రతిభునిఁ జేయుచున్నది. నేనేమియుఁ జెప్పఁజాలకున్నాను. ప్రభువులు నాకు ప్రసాదించిన బిరుదాధికారములను మా తిప్పయనెట్టి కప్పగించుచున్నాను. ఆతనిని ప్రభువుల కప్పగించుచున్నాను. తరువాత ప్రభువులే ప్రమాణము” అనుచుఁ దేవయనెట్టి ప్రభువు ప్రసాదించిన బిరుదహారమును గొడుకు కంఠమునం దలంకరించి, దానశాసనము నాతని హస్తములందుంచి యాతనిని ప్రభువు చేతుల నప్పగించెను. ఉత్తరీయాంఛలమునఁ గన్నులు దుడిచికొనుచుఁ దన యాసనము చెంత నిలుచుండెను.

తిప్పయనెట్టి ముప్పదియేండ్లవాఁడు. గళమున బిరుదపతకమును గరమున సాధికార పత్రమును ధరించి యాతఁడు క్రొత్తగాఁ బట్టాభిషిక్తుడైన రాజకుమారునిపలె నుత్సాహము మూర్తీభవించి నట్లుండెను. ఆతఁడు ప్రభువుపాదములకుఁ బ్రణమిల్లి “తరతరములనాటి యవచి పంటాన్వయముల యనురాగబంధ మీనాడు మాయందిట్లు ఫలించినది. ప్రభువులు సృష్టించిపోషించిన మా యంగబలము సర్థబలము ప్రభువుల యధీనములు. ప్రభువుల యభ్యుదయమే మా యభ్యుదయము. సర్వ రాజ్యములును మాకు బంధుగృహములవంటివి. ప్రభువులు మా తండ్రి గారియందెట్టి యనురాగ ప్రత్యయములొందిరో అట్టివి నాయందునుఁ బ్రసాదించురని ప్రార్థింతును. అవచివంశీయుల యంతఃకరణము ప్రభు

వుల కనుభవసిద్ధమైన ప్రత్యక్షవిషయమేకదా” యని ప్రభువునకు, యువరాజునకు, సభకు నమస్కరించెను.

ప్రభువునకేవో యాలోచనలు పోవుచుండెను. దేవయనెట్టి యెంత యదృష్టశాలి ! అక్షయమైన యైశ్వర్యమును సమర్థమైనసంతానమున సమర్పించి జీవితచారితార్థ్యమును జూరలుగొనుచున్నాడు. తానో ! కేతుగ్రస్తమయినరాజ్యము, రాహుగ్రస్తమయిన సంతానము. దీర్ఘముగ నిశ్శ్వసించి ప్రభువు కొలువుచాలించెను.

బారెడుప్రొద్దెక్కినను శ్రీనాథుఁ డింకను నిద్రలేవలేదు. తిప్పయ్య గారు స్నానాద్యనుష్ఠానములు తీర్చికొని యరుగుపైఁ గూర్చుండి లెక్కలు వ్రాసికొనుచుండెను. బావ ముఖముకడిగికొనుటకై దుర్గ యరుగుపైఁ జెంబుతో నీళ్ళును పలుదోముపుల్లయు సమర్పి యుంచెను. ఇంటిలోఁ బిల్లలనందడి యధికముగ నుండెను. దుర్గన్న “తిరుపతి బావా, తిరుపతిబావా,” యని శ్రీనాథునిఁ దట్టి లేపెను. అతఁడులికిపడి లేచి దుర్గన్నను దినివేయున ట్లురిమి చూచెను. దుర్గన్నయడలిపోయి వంటయింటిలో నక్కచాటున నక్కెను. శ్రీనాథుఁడు మంచమునడుమఁ దీరి కూర్చుండి “మామా ! నేను కుమరగిరి ప్రభువునుఁ జూడవలె” నని కేకవై చెను. “ముందు మొగము గడుగుము. తరువాతఁ జూడ వచ్చు” నని యాయన నవ్వెను. శ్రీనాథుఁడు మంచము విడిచి యరుగుపైఁ గూర్చుండి ముఖము గడుగ నారంభించెను. తిప్పయ్యగా రాతనివంకఁ జూచి “తిరుపతీ ! మెడలో నది యేమిటిరా?” యనెను. శ్రీనాథున కొడలు మండుకొనిపోయెను. “ఇదిగో మామా ! నీవు నన్నింకఁ దిరుపతీ తిరుపతీ యసరాదు” అనెను.

తిప్పయ్య : పేరు పెట్టి పిలిచిన నట్లులికి పడెదవేమిరా?

శ్రీనాథుఁడు : నాపేరు తిరుపతిగాదు.

తిప్పయ్య : తాతవలె నీవుగూడ పేరు మార్చుకొంటివా యేమి ?

శ్రీనాథుడు : అవును. ఈ వెధవ తెలుగుపేరు నాకసహ్యముగా నున్నది.

తిప్పయ్య : అందులకని సంస్కృతపుఁ బేరు పెట్టుకొంటివా :

శ్రీనా : అవును. నీవింక నన్ను శ్రీనాథుడు అనవలెను.

తిప్పయ్య : సరే. పేరు మార్చుకొంటివి గాని గుణమేమియు మారినట్లు లేదు.

శ్రీనా : నీ కళ్లే యుండును. బండెడు సంస్కృత గ్రంథములు చదివితిని. కాదంబరి నాకుఁ గంఠస్థము. కాదందువేనిఁ గాచికొనుము. ఇట్లని శ్రీనాథుడు పలుదోముపుల్ల పంటి సందుసనే యుండఁ గాదంబరి గడగడ నొప్పగింపసాగెను. తిప్పయ్య పకపక నవ్వుచు “ముఖ మార్జనము పూర్తిచేయుము. కుమరగిరి ప్రభువున కొప్పగింతువురే” యనెను. శ్రీనాథుడు మొగముగడిగి స్నానమునకు సిద్ధమయ్యెను.

తిప్పయ్య : ఒరే తిరుపతీ! మెడలో నదియేమిటిరా ?

శ్రీనా : ఇష్టలింగము.

తిప్పయ్య : గళమున శివలింగము గట్టితివి. కంఠమున గాదంబరిఁ బట్టితివి. కొండవీటఁ గాలుపెట్టితివి. వీధిలో నడుగుపెట్టిచూడుము. నీకే తెలియును.

శ్రీనాథుడు స్నానము ముగించి ప్రాజ్ఞులుడై నిలువఁబడి ప్రాంజలియై మయూరుని సూర్యశతకమంతయుఁ గంఠమెత్తి పఠించెను. శ్రీనాథుడు మధురముగ శ్లోకములు పఠింపఁగలఁడు. దుర్గ యా శ్లోకములు వినుచుఁ జేతిరోని పని మఱచిపోయెను. శ్రీనాథుడింటి లోనివచ్చి కట్టుకొనుటకుఁ బంచకై తడవుకొనుచుండెను. దండెము

మీది యుదికిన పంచె యొకటి తీసి దుర్గ మంచముపై నుంచెను. శ్రీనాథుఁ డది ధరించి తాను దెచ్చుకొనిన ప్రాతః సాలువు పైఁగప్పి కొని వెలుపలికి వచ్చి “మామా ! నేను ప్రభువు దర్శనమునకుఁ బోవు చున్నా” ననెను. “పిచ్చివాఁడా! ప్రభువు దర్శన మంత సులభమను కొంటివా ? ముందు మంత్రుల దయ సంపాదింపుము. ప్రభువుమాట యాపైనిఁ జూచుకొందము. అరియేటి యన్నయ మంత్రిగారు మన పాకనాటివాఁడు. ఆయనకు నిన్నుఁ గాన్పింతును రమ్ము.”

తిప్పయ్య శ్రీనాథుని వెంట నిడుకొని యన్నయమంత్రి యింటి మొగసాల కేఁగెను. అన్నయమంత్రి యప్పుడే రాజభవనము నుండి తిరిగి వచ్చెను. తిప్పయ్య యాయనకు నమస్కరించి “వీఁడు నా చెల్లెలి కొడుకు” అనుచుండగనే “నాపేరు శ్రీనాథుఁడందురు” అని యాతఁడు మంత్రికి నమస్కరించెను. అన్నయ మంత్రి వారిని గూర్చుండ నియమించి చిఱునవ్వు నవ్వుచు “తిప్పయ్యగారికొక సమస్య తీటిపోయి నది. చుఱుకైన యల్లుఁడే దొఱకినాఁ” డనెను.

తిప్పయ్య : తమరు వీనికిఁగూడ నొకదారి చూపింపవలెను. వీనికిఁ దాతగారిపోలికలు వచ్చినవి. ఈ నేలువ వీని తాతగారిదే.

అన్నయ : కమలనాభామాత్యుల పేరు నిలువఁ బెట్టు నన్నమాట. ఆయన సంస్కృత ప్రాకృతములం దుద్దండపండితుఁడు గదా.

శ్రీనాథుఁడు : ఆయన పద్మ పురాణము రచించెను.

అన్న : అవును. ఆయన యచ్చముగాఁ దెలుగు వాఁడు గానందువల్ల ఆ గ్రంథమునందొక తెలుగు గాని తెలుగున వ్రాసె ననియు నందువల్లఁ దెనుగు వారికది రుచింపక దానికి రావలసిన ప్రశస్తి రాలేదనియు నందురు.

శ్రీనా : ఆయన సంస్కృత ప్రాకృతములందుఁగూడ భారాళముగఁ గవిత్వము చెప్పెడివారట.

అన్న : అవును. ప్రాకృత మాయనకు మాతృభాషయేకదా. అల్లాయుద్దీ నోరుగల్లుసామ్రాజ్యమును జయించిన పిదప దేవగిరి ప్రాంతములనుండి పెక్కు బ్రాహ్మణ కుటుంబములను దీసికొనివచ్చి మన ప్రాంతములఁ గరణములుగా నియమించెను. వారందఱు మహారాష్ట్ర ప్రాకృతము మాతృభాషగాఁ గలవారు. ఇప్పటికిని వారి కుటుంబములలోఁ బ్రాకృతమును బచ్చి పచ్చిగా మాట్లాడుచునే యుందురు. నీకుఁ గూడఁ గొంచెము పట్టుబడియే యుండును.

శ్రీనా : నాకుఁ బ్రాకృతము బాగుగావచ్చును. ఇప్పుడు నేను సప్తశతీ దెలుఁగు చేయుచున్నాను. ఒక పద్యము విందురా ?

అన్న : నేను వినుటకేమిగాని. ముందుగా మీరొక పర్యాయ మనంతయ్యగారిని జూడుఁడు. ఆయన మెచ్చినచోఁ బ్రభువు మెచ్చినట్లే. కాని ఇంకొక్కమాట. అనంతయ్యగారు వైష్ణవుఁడే యైనను శైవమునుగాదనఁడు గాని లింగధారణ మంగీకరింపఁడు. నీ వాయనముందెట్లు నెగ్గించుకొందువో ! మన వాఁడవు గదాయని చెప్పుచున్నాను.

తిప్పయ్యగారు శ్రీనాథునివంక నవ్వుచుఁ జూచెను. ఇరువురు సన్నయ మంత్రికి నమస్కరించి నెలవు తీసుకొనిరి.

౬

కుమారాన్నవోతారెడ్డి పండ్రెండేండ్లవాఁడు. అయినను నైదారేండ్ల వానివలె నుండును. ఆతని యైదవ యేటనే తల్లి స్వర్గము నలంకరించెను. మాతృ వియోగమా పసిబిడ్డ హృదయము నత్తుకొనిపోయెను. ఎన్ని రాజభోగము లున్నను ఆ బెంగ యాతని లేత యెడఁదలోతులలోఁ

బాతుకొనిపోయి బాల్యమునందే వార్ధక్యము నాతని కనుభూతికిఁ దెచ్చుచుండెను. నూతేండ్ల జీవితమును బదియేండ్లలో నదిమిపట్టినచో నెట్లుండునో యాతని ముఖముఁ జూచిన నట్లుండును. చేతయు వాతయు గాని చిలిపి పిల్లవాఁడు రాజప్రాసాదపడకముపైఁ జీరిరి చాచిరిగా గీచిన చిత్రపటము కుమారాన్నవోతారెడ్డి. ఆతని కన్నులలోఁ జిత్రవర్తి లక్షణము లున్నవని నరసింహ పండితుఁడు చెప్పుచుండును. కొండవీటి రాజ్యము నాతఁడు సామ్రాజ్యము గావించుననియు నాతని జాతకమున సామ్రాజ్య నిర్మాతృ లక్షణములు స్పష్టముగనున్నవనియు నరసింహ పండితుఁడు ఘంటాపథముగఁ జూపుచుండును.

భార్యవియోగము కుమరగిరి ప్రభువును సగము క్రుంగఁదీసెను. తండ్రియుఁ బినతండ్రియుఁ దనకై సామ్రాజ్య భవనము నిర్మించి పెట్టుచుండిరి. ఆ భవనమున నానంద లక్ష్మీ నాట్య విలాసములు వెలయించుటకుఁ దాను కృషి చేయుచుండెను. నలుబదియేండ్ల వయస్సునఁ దాను బాలరాజు. యౌవనము తొలఁగిపోవుచున్నను బాల్యము పీఠము పెట్టుకొని కూర్చున్నది. ముసలితనము ముసరికొనివచ్చి పై పై నలము కొనుచున్నను లోలోనఁ బసితనము చిప్పిలుచునే యుండెను. యౌవనమున సర్వభోగములను నిరాఘాటముగ ననుభవించి యాయన యరాలమున ముదుసలి తనమును గొనితెచ్చుకొనెను. ఆయన బహ్వాంగనా సత్ప్రదయ్య భార్యయం ఏత్యంతాసురప్రదము. యువరాజ్ఞి యందముల రాశి. లోకమున నందమనునది శరీరము నాశ్రయించి యుండును. యువరాజ్ఞి శరీరమే యందము నాశ్రయించి యుండును. కుమరగిరి కామె విభావ సామాగ్రి మాత్రమే. అనుభవ మస్యథా సాధ్యము. ఆమె కదలినచో, మెదలినచో నచ్చమైన యందము కదలినట్లు, మెదలినట్లు నుండును. భరతముని శరీరపుఁగదలికలను జెప్పెను. కుమరగిరి యందపుఁ గదలికలను జెప్పఁదలఁచెను. వసంత రాజీయము సృష్టిం

చెను. యువరాజ్ఞి యందము శరీరధర్మముఁ బరిత్యజించి యచ్చమైన యొక లీలానుభూతిగో సంతఃపురమున సంచరించు చుండును. ఆ యనుభూతికి రూపకల్పన చేయవలెనని కుమరగిరి తహతహ పడెను. దానిని రేఖలలోఁ జిత్రించెను. 'ప్రతిమలలోఁ బండించెను. పాలతాతి ప్రతిమలలోఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన యా యందమునకుఁ గదలికలు గల్పించెను. ఆ కదలికలు గల ప్రతిమలతో లకుమాదేవిని సృష్టించెను. యువరాజ్ఞి యందమును బ్రతిమలలోఁ బ్రతిష్ఠించుకొనుచు, లకుమాదేవి నాట్యములతోఁ గదలించుకొనుచు, కుమరగిరి యువరాజ్ఞిని బ్రతికించు కొనుచుండెను. ఆ ప్రతిమలను, ఆ నాట్యమును జూచినంత నేపాయన నిండు ప్రాణములతో జీవించును. తక్కిన యప్పుడాయన శరీరము చైతన్య లక్షణమాత్రముగఁ జలనవంతమై యుండును.

కుమారాన్నవోతారెడ్డి కన్నులలో యువరాజ్ఞి ప్రాణములు గదలి యాడుచున్నట్లు కనిపించును. కుమరగిరికొరస్సులు చూచినప్పుడెల్ల మరణించుచున్న యువరాజ్ఞి కన్నులు గుఱుతువచ్చును. యువరాజ్ఞిప్రాణము లాకన్నులలోనుండి తన్నుఁజూచుచున్నట్లుండును. సుఖమో దుఃఖమో వివరింపరాని యొకభావమాయన నావేశించి యాయన యుద్విగుఁడగు చుండును. ఈ నిసుఁగు సామ్రాజ్యము నిర్మించునని నరసింహ పండితుఁ డనును. కర్పూరఖండమువలె నానాటికి హరించుకొని పోవుచున్న యీ యర్భకుఁడు సామ్రాజ్యము లేలునా ! కుమారాన్నవోతారెడ్డికి ముత్తాత పోలిక వచ్చినది. రెడ్డిరాజ్యస్థాపనకై రేబవళ్ళు నిర్విరామముగ నాహవరంగమే యంతిపురముగఁ గాలముఁబుచ్చి పోలయవేమారెడ్డి రాజయత్నగ్రస్తుఁడయ్యెను. కుమారాన్నవోతారెడ్డికా వ్యాధి వారసత్వమై పసితనముననే సంక్రమించినది. ఈ బహుశపక్ష క్షపాకరుఁడేనాఁడు కుమరగిరి సందకారమున ముంచునో ! ఈ దిగులు కుమారగిరిని పూర్తిగాఁ గ్రుంగఁదీసెను.

అవచిదేవయనెట్టి యద్వష్టశాలి. సమర్థుడైన కుమారునిపై సర్వభారము సమర్పించి తాను నిశ్చింతముగ విశ్రాంతి నొంది బోవుచున్నాడు. కుమరగిరిప్రభువునకుఁ దనయేకై క సంతానము దీనస్థితి దిగులుపుట్టించుచుండెను. ఆయన యంతరంగ ముద్విగ్నమైపోయెను. సన్మానసభనుండి యాయన తిన్నగా శిల్పమందిరమున కేగెను. భాస్య హృదయుడైన యాశిల్పముల సడుమఁ దిరుగాడెను. పకుళాపంజులాదులను బిలిపించుకొనెను. కొంచెము సేపు సృత్యముచేయించుకొనెను. సరసింహ పండితునకుఁ గలుగుచేసెను. ఆయన వచ్చి యుపరాజు జాతకమును విప్పి యాతఁడు దిగ్విజయయాత్ర గావించుననియు, సామ్రాజ్యము నిర్మించుననియు నాజాతకము సక్షరములను జదివి చెప్పిసట్లు చెప్పెను. బాలారిష్టము వ్యాధిరూపమున నగపడుచునే యున్నదిగదా. కర్మబలముచే సంక్రమించిన దీని ననుభవముచేతను నుత్తమకర్మబలము చేతను జయింపవచ్చును. కర్మబలమునకు విరుగుడుండవచ్చును గాని గ్రహచారమునకుఁ దిరుగులేదని యాయన నొక్కి వక్కాణించెను. మొగసాలలో గడియారమునం దెనిమిదిగంటలు మోగెను. హజారమున వీరాస్వామి మోహనరాగము నాలాపింపసాగెను. శుష్కదారు నిర్మితమైన యా సొన్నాయి గొట్టమున వీరాస్వామి తన ప్రాణవాయువులు పూరించును. ఆగొట్టమునకుఁ జైతన్యము వచ్చి యది ప్రాణాయామమున నోంకారనాదము పుట్టించును. ఆయోంకారనాద మాకాశమును ముఠించి యమృత ప్రవాహముఁ గల్పించును. కుమరగిరి ప్రభువున కాయమృతరాగాలాపము శ్రుతిగోచరమై యాయన సర్వగాత్రపరివ్యాప్తమై ఖోభిల్లుచున్న వాయువులను స్తబ్ధింపఁజేసెను. ఆయన కన్నులు మూతలు పడిపోవుచుండెను. రాయప్పకు ప్రభువుపరిస్థితి యవగతమయ్యెను. మెఱపుమెఱసిసంతలో నాతఁడు ప్రభువున కాశిల్పమందిరముననే శయ్యాకల్పసము గావించెను. ప్రభువు శయ్యపైఁ

బరుండెను. అటునిటుఁబొరలెను. నిద్రపట్టుచున్నది విడిపోవుచున్నది. ప్రభు పుద్విగుఁడై సప్రీతి లచుమాదేవినిఁ బిలిపించుకొని నాట్యము చేయించుకొనును. లేదా మల్లాంబికను బిలిపించుకొని గాసము చేయించుకొనును. ప్రభువిప్పుడు నాట్యమును దిలకించు స్థితిలోలేడు. రాయప్ప మల్లాంబిక కొఱకుఁ గబురంపెను.

మల్లాంబిక యంతఃపురమునందామెయు వేమాంబయుఁ గుమార వీరభద్రునితోఁ జెండ్లాట యాడుచుండిరి. ఆ యుభయుల చేతులలోఁబడి పూలగుత్తివంటి యాపసివాఁడు నలిగిపోవునేమో యని పరిచారికలకుఁ బ్రాణములు పోవుచుండెను. వీరభద్రు నొడిలోఁబెట్టుకొని మల్లాంబిక యాతని పాలబుగ్గలను ముద్దులతో నింపివైచుచుండెను. “అమ్మగారి యొడి యిప్పుడు నిండుగానున్న” దని యొక పరిచారిక యనఁగా మల్లాంబిక దాని నొకమల్లెపూవున వినరికొట్టెను. పరిచారికలందఱుఁ బగలఁబడి నవ్వుకొనిరి. “అమ్మగారు : అచ్చాయని మన మిచ్చటనే యుంచికొంద” మని యొకదాసి యనెను. “మావాఁ డిల్లటికములుండు వాఁడుకాడు. అంతగాఁ గావలసిన మీరే రాజమహేంద్రవరము వత్తురు” అనుచు వేమాంబ వీరభద్రుని దన యొడిలోనికిఁ దీసికొనెను. రాయప్ప పంపిన దాసి వచ్చి కబురందఁజేసెను. కబురువిని వేమాంబ కలవర పడెను. మల్లాంబిక సవ్వుచు “నిది యప్పుడప్పుడు జరుగుచుండునదియే. భయములేదులే” యని యామెకు ధైర్యముచెప్పెను. ఇరువురును రాజభవనమునకేగిరి.

శిల్పమందిరమునఁ దాను సృష్టించిన శిలాప్రతిమలనడుమఁ జలస మాత్రవిశిష్టమగు నొక ప్రతిమవలెఁ బ్రభువు తల్పగతుఁడై యుండెను. మల్లాంబిక యన్నగారి స్థితిఁగాంచి యాందోళిత హృదయమైపోయెను. వేమాంబికకు గుండెలు తల్లడిల్లిపోయెను. వకుళావంజులలు, రాయప్ప, నరసింహపండితుఁడు మందీకృతోచ్ఛ్వాస నిశ్శ్వాసులై గండరించిన

యార్తియై యుండిరి. తంబురాశ్రుతి సవరించికొని మూలబంధాసనమునఁ గూర్చుండి ముహూర్తము ప్రాణధారణమీ గావించి మల్లాంబితమెల్లగా వాయువును రేచింపనారంభించెను. నాభీకుహరమునం దాహతమైన యావాయువు మల్లాంబిత ముఖమున నాదరూపమున సభివ్యక్తమై శంఖములు పూరించినట్లు మంద్రస్థాయిలో మధురగంభీరమై యా శిల్పమందిరమునందలి యణువణువుననుఁ బ్రీతిధ్వనించెను. శిలాప్రతిమలన్నియుఁ బ్రాణవాయుస్పర్శమునఁ జెమ్మగిల్లి చివురించు చుండెను. ఆశంఖధ్వని వలయములు వలయములై శిల్పమందిరవాయువీధులఁ దరంగములు తరంగములుగాఁ గదలి యా శిలాప్రతిమలఁ గరగించి కరగించి పూలతీవలుగారూపులు గట్టించుచుండెను. అది బృందావనము గావలయును. మల్లాంబిత కంఠమున స్వరములు తీవలుసాగి మధ్యమస్థాయిలో వేణునాదములు పలుకుచుండెను. శిల్పమందిరమునఁ బ్రీతిమలన్నియు నొకదానితో నొకటి పెనవై చుకొని పోవుచుండెను. స్వరములన్నియుఁ బూలవలె వికసించి వివిధపరిమళములు గుఱాళించుచుండెను. ఘనసారములు చల్లినట్లు, ఉశీరము లల్లినట్లు, మందిరమంతయు శీతలసుగంధిల మందానిలసంచార రోమాంచిత మయ్యెను. మల్లాంబిత స్వరసంచారమున దోడిరాగిణీరూపు గొనుచుండెను. తారస్థాయిలో నాస్వరములు తారకములవలె మిలమిలలాడుచు సుపరిష్కృతమై స్ఫుటమగుచున్న యావేణురవమున గలగల వీణాక్వాణములు గురియుచుండెను. విరళములైన వాయుపరమాణువు లొండొరుల నొరసికొనుచుఁ గ్రమక్రమముగ నొకదానినొకటి పెనవై చికొని పోవుచుండెను. బృందావనమునందనవసముగఁ బరిణమించెను. పూఁదీవలైన శిల్పప్రతిమ లన్నియు నొకేపూలరాశియైపోవుచుండెను. ఆ పూలరాశి యొకయస్సరస్సుందరి. ఆమె యమృత ఘనపుంజములవంటి యచ్ఛవసనములు ధరించినది. కుంకుమాంకితమగు వక్షఃస్థలమునఁ బటికపువీణ నత్తుకొన్నది. మృదులాంగుళీ

ప్రసరణముల నాయచ్చర వీణాతంత్రులఁ బలికించు స్వరములు కుమరగిరిప్రభువు సత్త్వనాడులయందుఁ జిక్కిలిగింతలు గొలుపుచుండెను. ప్రభువు సర్వేంద్రియములు నుపరతావస్త నందుచుండెను. ప్రభువు సంతరంగ మంతయు నాదమయమై యానాద మంతయు నాకాశమయమై యా యాకాశమంతయు నస్పరోమయమై పోవుచుండెను. అమృత ఫేన పుంజములు ధరించిన యా యచ్చర యచ్చమైన యందము. ప్రభువు సంతరింద్రియ మాయందమున రమించుచుండెను. మల్లాంబిక తారము నుండి మధ్యమునకు, మధ్యమునుండి మంద్రమునకు సంచలించెలుగా నల్లనల్లన దిగివచ్చుచుండెను. కుమరగిరిప్రభువు నుద్వేగము చేతితోఁ దిగిచినట్లు మస్తిష్కమునుండి యల్లనల్లనఁ బాదాగ్రములకు దిగివచ్చుచుండెను. మల్లాంబిక మంద్రీషడ్జము సంతర్ముఖముగావించి యనాహత మునఁ గుంభించెను. పాదాంగుళ్యగ్రములనుండి స్రవించి ప్రభువు నుద్వేగ మనంతవాయువులఁ గలసిపోయెను. ఆయన యొకానొక మధురస్వప్నమును దర్శించుచున్నట్లు అధరమున విరిసిన యచ్చపుఁ జిటునవ్వుతో, నాననమునఁ దాండవించు నానందలేఖతోఁ దన శిల్పముల నడుమఁ దానొకశిల్పమువలె శయ్యాగతుడై యుండెను. శిల్ప మందిరమంతయు నిర్వికారము, నిశ్చలము, నిశ్శబ్దము.

కాటయవేమారెడ్డి తన మందిరమున నల్లాడరెడ్డితోఁ గొండవీటి రాజ్యపరిస్థితులు చర్చించుచుండెను. శ్రీశైలమునుండి సాగరము వఱకు, నద్దంకినుండి సింహాద్రివఱకు ననవేమ మహీపతి కొండవీటి సామ్రాజ్యము నభివ్యాప్తము గావించెను. అన్నగారు తనచేతనుంచిన రాజ్యమును సామ్రాజ్యము గావించి యా యన్నగారి సంతతి కప్పగించెను. పినతండ్రి సామ్రాజ్యము నిర్మించుచుండఁ గుమరగిరి దానికి రాజధాని విరచించుచుండెను. కొండవీటఁ గుమరగిరినిర్మించిన సుందర

మందిరములకు, రమణీయారామములకు, మనోహర సరోవరములకు
లెక్కలేదు. కుమరగిరికిఁ గొండవీడే వైకుంఠము. విజయకుంజరా
లాన నిజభుజ స్తంభ సంభృత యశోమండనుఁడు, మహనీయాంధ్రదేశ
పట్టాభిషేక సంవృత మహాభాగ్యుఁడు, సింహాచలాది వింధ్యపాదపర్వత
ప్రతిష్ఠాపిత కీర్తి స్తంభుఁడు—అసవేమ మహీపతి. ఆయన యస్తమించు
టతో సామ్రాజ్య సౌధ స్తంభములు కుదురులలోఁ గదలిపోయి కుమరగిరి
మస్తకముపైఁ గుప్పగూలి యుండెడివే. కాని చిటికెసవ్రేల గోవర్ధనము
ధరించిన శ్రీకృష్ణనివరెఁ గాటయవేమారెడ్డి యా సామ్రాజ్యభవనమును
దన భుజ స్తంభముఁ దోటియుంచి నిలుపఁబెట్టెను. కొండవీటి వైకుంఠ
మునఁ గుమరగిరి కాయన శ్రీమహావిష్ణువు.

అల్లాడరెడ్డి : సామ్రాజ్య మిట్టివిషమ స్థితియందుండ పరభువున
కీ నిద్రయేమో నాకుఁ దెలియకున్నది.

కాటయవేమారెడ్డి : అది నిద్రగాదు. స్వప్నము. ఆయన పూవు
లలోఁ బుట్టి పూవులలోఁ బెరిగిన యమృతపుదేట. ఆయన జీవితమే
యొక మధుర స్వప్నము. ఈశ్వర సృష్టమగు నీ జగత్తు పరమసుందర
మైనది. జీవుఁ డీ సౌందర్యము నుపాసించి సుందరమైన సృష్టి నానంద
రూపమున సనుభవించుటే యీశ్వరసంతిల్పమునకుఁ జరితార్హత. నామ
రూపాత్మకమగు జగత్తంతయు గాన నాట్యమయముగా ఆయన సంతా
పించును. నాట్యగానము లీశ్వరుని చిత్కళలనియు, తదాకాధనమునఁ
బరమేశ్వరుని యానందమూర్తి సాక్షాత్కరించుననియు నాయనతలంపు.
జాగ్రదవస్థయందు పరస్పర విరుద్ధములుగాఁ దోచి యశాంతికి మూల
ములగు సనుభవములకు స్వప్నావస్థయందు సమస్వయమేర్పడి చిత్తము
ప్రసన్నమగు నట. జీవునకు జాగృతియే కృతకము, స్వప్నమే సహజ
మునట. జాగ్రదవస్థయం దింద్రియములు భిన్నవిషయములచే నాకృష్ట

ములై చిత్తమును విరలము గావించును. స్వప్నస్థితియందవి యుపరత ములై చిత్తము కలకదేటి సుఖైరరూపమున వెలుగును. కుమరగిరి ప్రభువు పరమశాంతచిత్తుఁడు. ఆయన జీవితమును స్వప్నముగా గడుపఁ గోరుట యందలి తత్త్వము నా రవగతమైనది. ఆయన జాగృతిలోనుండి సామ్రాజ్యము పుట్టకపోయినను ఆయన స్వప్నము నుండి కళాప్రపంచ ములు పుట్టుట తథ్యము. అనవేమ మహిపతి యీ రహస్యమును గుర్తించెను. తానుజాగృతుఁడై యాయన స్వప్నమునుఁ గాపాడెను. ఆయన మరణమువల్ల నీయన స్వప్నమునకు వ్యాఘాతము గలిగినది. బావగారూ! మన మీ ప్రభువును గాపాడవలయును. బుద్ధిబలము, భుజబలము నుండినఁ జాలును ఖౌతిక సామ్రాజ్యములు నిర్మింపవచ్చును. కాని కళాసామ్రాజ్యము నిర్మించుట కాత్మబలము కావలయును. ప్రభువున కాబలము పుష్కలముగ నున్నది. మీరును నేనును నదృష్టవశమున నీ ప్రభువంశమునకు బంధువులమైతిమి. మనబుద్ధిబలమును, భుజబలమును వినియోగించి మన మీ ప్రభువు స్వప్నములు భంగముగాకుండఁ జూడ వలయును.

అల్లాడరెడ్డి యంతయు వినెను. మొదట నాయనకుఁ గాటయ వేమారెడ్డి మాటలకు సవ్యవచ్చెను. మనుష్యులు స్వప్నములలో జీవించురనుట యాయనకు వింతగాఁ దోచెను. కాటయవేమారెడ్డి మాటలు ముగియునప్పటి కల్లాడరెడ్డికిఁ దానుఁగూడ నేదో స్వప్నము లోనికిఁ జొరికిపోవుచున్నట్లు నిపించెను.

అల్లాడ : వేమయ్యగారూ ! మీ మాటలయం దేదో మంత్రశక్తి యున్నది. నాకుఁ దెలియకుండఁగనే నేను వానికి వశమైపోవుచున్నాను.

కాటయ : ప్రభువుపట్ల మీ హృదయ మంత స్నిగ్ధమైనది.

అల్లాడ : ప్రిభువు వైష్ణవుడగుటకు హేతువు నాకిప్పు డవగత మైనది. కాటయవేమారెడ్డి చిటునవ్వు నవ్వెను.

కాటయ : చావగారూ : మతము, ధర్మము, నీతి యనువానికి లోకమున భేదము లేకుండఁ బోయినది. మత మెప్పుడును వ్యక్తిగత మైనది. జస్మ పరంపరాగతమైన సంస్కార మొకడు జీవి నంటిపెట్టుకొని యుండును. ఒకనియొక్క మత మాసంస్కారము సనుసరించి యుండును. సంస్కారభేదమువల్ల సభిరుచిభేదమును, సభిరుచిభేదము వల్ల మతభేదము నేర్పడుచుండును. పరమమాహేశ్వరుడైన యొకని గర్భమున పరమవైష్ణవుడు జన్మింపవచ్చును. ధర్మముననది సార్వ మాసవికము, సార్వకాలికమును. దేశకాలానువర్తియగు సామాజిక నియమము నీతి. మతభేదము ధర్మభేదమునకుఁ గాని, నీతిభేదమునకుఁ గాని దారితీయరాదు. మీరు శైచ్చలు. నేను వైష్ణవుడను. మన యిరు వురి మతములు భిన్నములు. మీరును నేనును బంధువులము. ఈబంధు ధర్మము మన కిరువురకు నేకరూపమే. మన మతములు భేదించినంత మాత్రమున మన బంధుత్వము భేదిల్లునా? మన మందఱమునుఁ గుమరగిరి ప్రభువు రాజ్యమునఁ బ్రజలము. ప్రిభువునుఁ బ్రిజలను గలిపి నడిపించు నీతి యొకడున్నది. మతము భేదించినంతమాత్రమున నీ నీతి భేదిల్ల సవసరములేదు. స్వార్థపరులగు వారు మతమును నీతితో ముడి పెట్టి యమాయకులగు ప్రిజలను దిష్టతోవల నడపఁజూతురు. ఒకఁడు శైవుడగుట యెంత న్యాయ్యమో వేరొకఁడు వైష్ణవుడగుటయు నంతియే న్యాయ్యముగదా. సంస్కార తారతమ్యమువల్ల ఆస్తిక్యము గూడ పలుదెఱఁగు లగుచున్నది. సమచిత్తవృత్తియగువారికి శివకేశవ భేదము పారమార్థికముగాదు. వ్యవహారికము మాత్రమే. తమః ప్రిధానుడగు వానిచే వ్యవహారిక విభేదమే ప్రిధానము. పారమార్థిక

మైన యొక్కము వారికి ధానింపదు. లోకమున పరిశుద్ధమైన యాస్తికము గలవారేకొద్దిమందియో యుందురు. లోకులందఱును గతానుగతికముగ వారి సనుసరించి పోవుచుందురు. తెలిసి ద్వైతి కావచ్చును. విశిష్టాద్వైతి కావచ్చును. అద్వైతి కావచ్చును. తెలియకమాత్రమేదియు కారాదు. లోకులు సామాన్యముగ నీ రెండవ తెగవారు. పరపరత్వయనేయ బుద్ధులగు వారెప్పు డెందుల కేదియోదురో వారికే తెలియదు. రెడ్డి ప్రభువులు మొదటినుండియు వ్యవహారమున శైవులేయయు పరమార్థమున దైవాద్వైతమునే విశ్వసించిరి. కుమరగిరి ప్రభువు శుద్ధాద్వైతి. ఆయన లలిత ప్రకృతి యగుటచే నాయనకు వైష్ణవమునంద నురక్తి. కోమటి వేమారెడ్డి యీ మతభేదముపెట్టి రాజ్యమున మరలఁ గర్తృలములు రేకెత్తింపఁ జూచుచున్నాఁడు. పదివీధిఘ్రాడైన మామిడి సింగన్నగారాయనకుఁ దాళమువైచుచున్నట్లు కనిపించుచున్నది. ఈ వసంతోత్సవములకు కోమటిరెడ్డియు, ఆయన తమ్ముఁడు మాచారెడ్డియు మామ గన్నారెడ్డియు కాలేదుగదా.

అల్లాడ : రాతు కౌలఁది గుట్టమను సామెత యుండనేయున్నది గదా.

కాటయ : వారును మనవలెనే రాజబంధువులు గనుక వంశ మర్యాదననుసరించి వారి నాయా దుర్గముల కధిపతులుగా నుండనిచ్చితి మనుకొనుఁడు. యథాపూర్వ ముత్సవములకు రాకపోవుట యొకటి, కప్పముఁ బంపకపోవుట రెండవది.

అల్లాడ : మీరు శాస్త్రము సనుసరించి చతురుపాయములు క్రమముగఁ బ్రయోగింపవలె నందురు. కాని లోకమున నొక్కఁడు పరమ దుష్ట ప్రకృతి యుండును. వానియెడల సూటిగాఁ జతుర్థోపాయమునే ప్రయోగింపవలసి యుండును. ఒక నీతి సనుసరించు వానికి సామము

సామముగా సర్థమగును. ఏ నీతియు చేనివానికి ఆ సామము అసమర్థతగా సర్థమగును. ఋణశేషమును, శత్రుశేషమును ఉపేక్షించు మీరీతి దేనీతియో మీకే తెలియవలె.

కాటయ : కోమటిరెడ్డిపట్ల నాకు శత్రుధావముకలుగుటలేదు. యధార్థమునకు మన యిరువురరచంద్రుల గుమరిగిరిప్రభువున కాయసయే సన్నిహితుఁడు. ఆయన రాజవంశీయుఁడు. మనము రాజబంధువులము మాత్రమే.

అల్లాడ : చనురనే మనము రాజ్యక్షేమమునకై మాత్రము పెనఁగులాడుదుము. ఆయన రాజ్యమునకై పెనఁగులాడుచున్నాఁడు. ఇది సహజమే కదా!

కాటయ : సహజమైనదెల్ల సమంజసము గాదుగదా. క్రమప్రాప్తమైన రాజ్యము సనుభవించుట నీతిపద్ధతి. బలప్రాప్తమైన రాజ్యము సనుభవించుట శౌర్యపద్ధతి. ఇందు మొదటిదే యుత్తమమని పెద్దలు కొనియాడి యుండిరి. నీతియుత్తమైన శౌర్యము మాత్రమే మన కుపాదేయమని నా తలఁపు.

అల్లాడ : కోమటిరెడ్డిపట్ల మీరుపేక్షచేయుచున్నారు. “ఉద్యోగిసంపురుషసింహముపైతిలక్ష్మీః” అనిగదాసూక్తి. ప్రభువునాట్యములందును, బ్రధాని నాటకములందును గలలు గనుచున్నచో రాజ్యమేమి కావలెను!

కాటయ : మీరున్నారుగదా. “వృణుతే హి విమృశ్యకారిణం గుణలుప్తాః స్వయమేవ సంపదః” ఇది యపేక్షకాదు చావగారు ! కేవలము ప్రతీక్ష.

అల్లాడ : ఒకవంక విద్యాసగరము, వేదాకవంక పద్మనాయకులు, నింకొకవంక గజపతులును రాజ్యమును గబళింపఁజూచుచున్నారు.

తొమ్మలపైఁ గుంపటివలె నీచోమటిరెడ్డి యున్నాఁడు. పీని నిట్లుపేక్షిం చుటలో మీరాజనీతి యేమో నాకవగతము కావుటలేదు.

కాటయ : రాజనీతి చెట్టువలెఁ దిన్నగా బెరుగదు. తీగవలె పీలును బట్టి యల్లుకొనిపోవును. దేనికై నను తరుణము రావలయునుగదా. కార్కమనునది యేదోయొక క్షణమునఁదే సిద్ధించును. ఆ క్షణమువఱ కును ఉండునదంతయుఁ గారణరలాపము మాత్రమే.

అల్లాడ : ఏవార్యము సిద్ధించుటకై ననుఁ బురుషకార మవ సరము గదా.

కాటయ : సంకల్ప మన్నింటికేనిఁ బ్రధానము. పురుషుని సంకల్ప మును నీశ్వరుని సంకల్పమును నొక్కచై నచోఁ బురుషకార మీశ్వర ప్రిరితమై ప్రవర్తిల్లును. కొండవీటి కళాస్వప్నము లీశ్వరసంకల్పమును బ్రతిబింబించుచున్నవనియు, నవి విశ్వశ్రేయస్కరములనియు నేను విశ్వసించుచున్నాను. మీరును విశ్వసించుచున్నారు. ఈ స్వప్నములకు భంగము కలుగకుండఁ గాపాడుటకు మనము సర్వార్థనా సంకల్పింప వలయును. ఈ సంకల్పసిద్ధికి మార్గములవియే తెఱచికొనివచ్చును.

ఇంతలో మల్లాంబయు వేమాంబయు రాజభవనమునుండి తిరిగి వచ్చిరి. వారివల్ల ప్రభువుపరిస్థితి నెఱింగి కాటయవేమారెడ్డియు, అల్లాడ రెడ్డియు నొకరిమొగము నొకరు చూచుకొనిరి. అల్లాడరెడ్డి ముఖమున వ్యగ్రభావము పరిస్ఫుటమగుట గాంచి కాటయవేమారెడ్డి యాయన మూపుపైఁ బేయివైచి “ప్రభువును జూతమురం” డని రాజభవనము నకు బయలుదేరెను.

౭

నాటి సాయంకాలమునకుఁగూడఁ బ్రభువునకు స్మృతిరాలేదు. వెంకోడీకి మివుల నిరుచ్ఛాహము గలిగెను. కొండవీటి రాజ్యమున

వెంకొండీ పేరు విననివారులేరు. అతఁడు గొప్ప యైంద్రజాలికుఁడు. పశీ
 కరణవిద్యయం దందెవేసిన చేయి. ఆ విద్యాబలమున నాతఁడు గావించు
 నద్భుతచర్యలు గాంచినచో నెంతటి నాస్తికుఁడును ఆస్తికుఁడు గావలసి
 నదే. ఒక యనిర్వచనీయమైన శక్తి తన్నావేశించి తనచే నీపనులు
 చేయించునని యాతఁడు నుడువుచుండును. వెంకొండీ పేరునందే యేదో
 మంత్రశక్తియున్నది. నాటిసాయంకాలమాతని ప్రదర్శనమును దిలకిం
 చుటకై వచ్చిన జనసమూహ మింతయని యూహింపరానిది. ఎందఱు
 వచ్చి యేమిలాభము. ప్రభువురాలేదు. ఇటీవలఁ దాను విశేషకృషిచేసి
 సాధించిన యొక మహావిద్యను గుమరగిరిప్రభువు సమక్షమునఁ బ్రద
 ర్శించి యాయనచే సన్మానము నందవలెనని వెంకొండీ యుబలాటపడెను.
 తన దురదృష్టమువలనఁ బ్రభువున కానాఁడే యస్వస్థత సంభవించెను.
 తన క్రొత్తవిద్య నానాఁడు బ్రదర్శింపవలె నను నాసక్తియే వెంకొండీకి
 లేకపోయెను. వేలకొలందిగా మూఁగిన ప్రజల కావిద్యయే కావలెను.
 తనకాశాభంగము కలిగినను బ్రజాసమూహమున కాశాభంగము గలి
 గించుట వెంకొండీ కిష్టముగాలేదు.

దుర్గాధిప సీమాధిపు లుచితస్థానముల నలంకరించి యుండిరి.
 రాజస్రొతమునెదుట విశాలమగు మైదానమునఁ బ్రదర్శన మేర్పాటు
 గావింపఁబడినది. అమాత్యదండనాథులు, సవచిదేవయనెట్టి, తిప్పయ
 నెట్టి వచ్చిరి. ప్రదర్శనము ప్రారంభింపవచ్చుననియు, నేదో యొక
 గడియనేపు తాము వచ్చిపోదుమనియు గాటయవేమారెడ్డియు, నల్లాడ
 రెడ్డియుఁగబురంపిరి. వెంకొండీ ప్రదర్శనరంగమున నవతరించెను. అతఁ
 డాజానుబాహువు. ధనుర్దండమువంటి యాకృతిగలవాఁడు. పసుపుపచ్చ
 జరీపంచె మోకాళ్లుదిగియు దిగనట్లు, రెండువైపులకు విఠిచి గోచిపెట్టి
 కట్టినాఁడు. ఎఱుపురంగు జరీపూలయంగరఖా దొడిగినాఁడు. మల్లెపూవు

వంటి సన్నని యుత్తరీయము పదిమూరల పొడవుగలది కుచ్చువిడిచి తలపాగఁ జుట్టినాఁడు. ఎడమచేవిని జొంపము, దానిపైఁదుమ్మెద కొడుపు, గళమునఁదాయెత్తు, బాహువులఁబంచలోహముల దండకడెములు, ముంజేతులఁ గంఠణములు, డాకాలనందియ ధరించినాఁడు. బుగ్గలపై మెలివెట్టిన మీసములతోఁ జేతఁవెండిపొన్ను పేపబెత్తముతో నాతఁడు రంగమునం దవతరించి చుట్టునుందిరుగుచుఁ బ్రజాసమూహము నకు సలాము సలిపెను. ఒక భటుఁడు వచ్చి యాతని సవచితిప్పయ్య నెట్టికడకుఁ గొంపోయెను. తిప్పయ్యనెట్టి యిచ్చిన కర్పూర తాంబూలమును గ్రహించి నేలంట వంగి సలాముచేసి వెంకోజీ చక్రార్కారమునఁ బిల్లిమొగ్గులువై చుచు మెఱపు మెఱసినంతలో రంగమధ్యమున నిల్చి కుడిచేతి చూపుడువ్రేలు నోటఁగ్రుక్కికొని ప్రజాసమూహము చెవులు గింగురులెత్తునట్లొక యీలవేసెను. వెంటనే వెంకోజీ పెండ్లాము డోలు వాయింపసాగెను. వెంకోజీ సౌరకాయబూరతో నాగస్వర మూదుచుఁ రంగమునం దటు నిటు నాగుబామువలె మెలికలు దిరుగుచు బచారులు చేసెను. జనసమూహ మంతయు మంత్రముగ్ధమైపోయెను. వెంకోజీ బుగ్గులుబిచ్చించి బూర నూదుచుండఁ జుట్ట చుట్టుకొన్న యాతని మీసములు పడగవిప్పిన పిల్లనాగులవలె మిలమిల మెఱయునాతని కన్నుల ముందాడఁ దొడఁగెను. ఆతఁడా మీసములను దిరుగమెలివై చికొని బొడ్డునుండి చురక త్తిని దీసి నాలుకను జేనెడువెలికి సాచి యందొక బెత్తెడు ముక్కను కరుక్కునగోసి పై కెగురవై చెను. ప్రేక్షకులెల్లరు భయభ్రాంతులై పోయిరి. క్రిందఁబడుచున్న యా ముక్క నాతఁడు నోటు దెఱచి గుటుక్కున మ్రింగి గ్రుడ్లు గిరగిర ద్రిప్పుచుఁ బకాలున నవ్వెను. ప్రేక్షకులందఱును బగలఁబడి నవ్విరి. వెంకోజీ తాటిపండంత యినుప గుండొకటి బలముకొలదియు నాకసమునకు వినరి సూటిగా దానిక్రింద నిలువఁబడెను. అది పిడుగు పడినట్లు తిన్నగా నాతనిశిరముపైఁ

బడెను. వెంకోటీ తల గిరగిర ద్రిప్పుచు నేలపైఁగూలెను. ప్రజలందఱును హాహాకారము లొనర్చిరి. వెంకోటీకన్నులు నులుముకొనుచు గిట్టిన దిరిగి యొంటికాలిపైలేచి నిలువఁబడెను. ప్రజల కరతాళ ధ్వనులకు దిక్కులదిరిపోయెను. వెంకోటీ తిప్పయనెట్టి సమీపమున కరిగి యేదో మనవి చేసెను. ఆయన యొక భటుని రాజభవనమునకుఁ బరువెత్తించెను.

కాటయవేమారెడ్డియు, నల్లాడరెడ్డియు వచ్చులోపల వెంకోటీ యొక క్షణము నాగస్వరమూది మఱల బ్రజాసమూహమును వశమునకుఁ దెచ్చి కొనెను. వారు వచ్చి యాసనము లలంకరించిసంత వెంకోటీ మొగమునకుఁ గ్రొత్తతెలివి వచ్చెను. ఆతఁడిరువురకును వంగి సలాములొనరించి రంగమధ్యమున నిల్చెను. ఒకపెద్ద కొబ్బరిత్రాటిచుట్టును రంగమధ్యమున నుంచి యాతఁడు కాటయవేమారెడ్డి నుద్దేశించి యిట్లనెను. “ప్రభువా ! ఈ విద్యను సాధించుటకు జీవితమంతయు ధారవోసితిని. ఇప్పటికి దీనిని సాధించితిని. మహాప్రభువున కీవిద్య చూపవలెనని యుబలాటపడితిని. కాని దైవము వేఱుగా నున్నది. తమరు నావిద్యను చిత్తగించి మెచ్చవలెను.” ఇట్లనుచు వెంకోటీ “బిజిలీ” యని తన యాలినిఁ బిలిచెను. అది మెఱుపుఁ దీగవలె దళకు తళకు మనుచు వచ్చి తలమీఁది ముసుఁగు ముఖము మీదికి లాగికొని పెడమొగముపెట్టి నిలువఁబడెను. వెంకోటీ కొంచెమునేపు దానిని బ్రతిమాలినట్లు సటించి యేమికావరెనో కోరుకొమ్మనెను. అది ముసిముసి నవ్వులునవ్వుచు “గొండమల్లెకావలె” ననెను. ఆతఁడు నవ్వుచు “గొండవీట గొండమల్లెలు కోకొల్లలు, ఇవిగో కొమ్మ”ని దానికి మల్లెపూలీఁబోయెను. అది మరల మొగము ముడిచెను. అతఁడు మఱలబ్రతిమాలెను. అది “కొండ యనగా నీకొండకాదు. అదిగో ఆ కొండ” యనుచు నాకసము వంకఁజూపెను. కొండవీటి రసికయువకు

వీ యాల్మగళ్ళ శృంగారములకుఁ బొంగులు వారుచుండిరి. అతఁడు
 “అటులనా? సరే. అదేంతపని. ఇదిగో యిప్పుడే తెత్తు” ననుచు నామెను
 చేయి పట్టుకొని యవచితిప్పయనెట్టి కడకుఁ గొంపోయి “ప్రభువా!
 నేను కొండమల్లెఁ దేబోవుచున్నాను. నేను వచ్చువఱకు నా యాలిని
 తమరు కాపాడు చుండవలె” నని యామె నాయన పాదములకడ
 గూర్చుండఁ బెట్టెను. తాను రంగమధ్యమున ద్రాటిచుట్ట కడకువచ్చి
 నాగస్వరమూదుచు దానిచుట్టును దిరుగసాగెను. అత్రాడు త్రాచుపాము
 వలె తలయెత్తి యటు నిటు దలయూపుచుఁ బైకి రేచుచుండెను. వెంకోటి
 శ్రమశ్రమముగఁ బాటస్వరము హెచ్చించుచుండెను. అత్రాడు బిరబిర
 నాకసమెత్తురేచి నిలిచెను. ప్రేక్షకు లుచ్చాస్వసనిశ్వాసములను గూడ
 మఱచి విస్మయ స్రుణ్ణులైయుండిరి. వెంకోటి చరచర నాత్రాటివెంటఁ
 బైకిఁ బ్రాకిపోయెను. ప్రజలొడలంతయుఁ గన్నులై యా యద్భుతమును
 దిలకించుచుండిరి. ఇంతలో నాకసమున భయంకరమైన కేకలు-వెంకోటి
 రోదనములును వినవచ్చెను. ఉత్తరక్షణమున రక్తమేకధారగాఁ గురియ
 సాగెను. ఆ ధారవెంట వెంకోటి ఖండిత కరపాదములు, మాంసఖండ
 ములు నేలపైఁబడెను. ప్రజలందరును భయవిహ్వలులై పోయిరి. బిజిలీ
 పరుగుపరుగునవచ్చి యా ఖండితాంగములఁ గొగిలించుకొని గుండెలు
 బాదుకొనుచు నేడువనారంభించెను. ఎవరికినేమి చేయుటకును బాలు
 పోవుటలేదు. ప్రేక్షకమండలి యంతయు నట్టుడికినట్టుడికిపోవుచుండెను.
 బిజిలీ యొక నూనెగుడ్డను గప్పికొని యొడలికి నిప్పంటించుకొనెను.
 ఆమె నడ్డగించుటకుఁ గూడ నెవ్వరికిని నోరాడలేదు. కాళ్ళాడలేదు. పది
 మంది యామెను జుట్టుముట్టునప్పటి కామె కాలి బూదియైపోయెను.
 ప్రజాసమూహము వికలహృదయమై చెదరిపోసాగెను. తిప్పయనెట్టి
 మున్నగు వారందఱు గ్రుడ్లనీరుఁ గుక్కుకొనుచుండిరి. వేమారెడ్డికి
 నల్లాడరెడ్డికి గుండెలు దడదడలాడ సాగెను.

ఆకసమునఁ బకపక నవ్వులు. జరిజరిఁ ద్రాటివెంట జారిపచ్చి వెంకోటి నవ్వుచుఁ దిప్పయ నెట్టిరడ కరిగి “ప్రభువా ! ఇదిగో కొండ మర్లె తెచ్చితిని. నా బిజిలీ యేది !” యనెను. చెదరిపోయిన జనసమూహ హాహా నవ్వులు మాటలు విని మరలఁ గుమరుకొనిరి. తిప్పయనెట్టిమొగ ముపైఁ దొంగిచూచిన తెలివి లేటుకున మటుమాయ మయ్యెను. ఆయన మొగము వేల్చవైచుటఁ గాంచి వెంకోటి “అమ్మాపెండ్రమా” యని యేడువ నారంభించెను. ప్రజలందఱును మజలఁ గలఁగిపోయిరి. వెంకోటి రోదనము పట్టరానివిగానుండెను. ప్రభువులు, బ్రజలు దిగ్భ్రాతు లగుచుండిరి. తిప్పయనెట్టి యుత్తరీయము కొంగునఁగంటినీరు దుడుచు కొను చుండెను. వెంకోటి పరాలున నవ్వి “బిజిలీ ! ఓ బిజిలీ !” యని కేకలు వైచెను. భస్మరాశిలోనుండి కిలకిల నవ్వుకొనుచు బిజిలీ పరు పెత్తుకొనివచ్చెను. ప్రజల యుత్సాహము మిన్నుండుచుండ వెంకోటి బిజిలీని వెంటనిడుకొని యవచి తిప్పయనెట్టికి, దేమారెడ్డికి, సల్లాడరెడ్డికి సలాములు గావించెను. అవచి తిప్పయనెట్టి కానందము తలమున్ను లయ్యెను. ఆయావేశమున నాయన తన కంఠమునందలి ముత్యాల హామమును దీసి వెంకోటి కంఠము నందుంచెను. జన సమూహమును ద్రోసి కొనుచు వచ్చిన శ్రీనాథునకుఁ దిప్పయనెట్టి యీవికిఁ గెప్పులు తిరిగి పోయెను. ఈ గారడి చాని నిట్లు సత్కరించిన యీ రసికుఁడు తనవంటి కవి నెటు సత్కరించునో. ఈయన యెవరో ! తన కవిత్వము నీయనకు వినిపింప వలసినదే !

తిప్పయనెట్టి వెంకోటిని మిగులఁ బ్రశంసించెను. ఇంద్రజాల విద్యయు నొక కళయే. కళలన్నింటివలె నిదియు ప్రేక్షకుల హృదయములను గరగించు శక్తి కలదే. వెంకోటివంటి సాధకుల చేతులందది సిద్ధి పొంది తన కళాత్వమును నిరూపించుకొనినది. తిప్పయనెట్టి ప్రశంసను సవినయముగ స్వీకరించి చిటునవ్వు నవ్వుచు వెంకోటి “ప్రభువా ! ఎంత

కళయైనను నిది ఊద్రకళయేకదా!” యనెను. కాటయవేమారెడ్డి యాతని వివేకమునకు లోలోసఁగి సంతోషించెను. వేమారెడ్డి వెంకోజీని యథోచితముగ సత్కరించి మున్నుందావిద్యను నిగ్రహశాలురగు పండితుల సమక్షమున మాత్రమే ప్రదర్శింపు” మని మందలించెను. ప్రేక్షకులు గురిపించిన కానుకలతో వెంకోజీ దంపతులకుఁ గనకాభిషేక మగుచుండ శ్రీనాథుఁడు గుటకలు మ్రింగుచు వారివంకఁ జూచుచుండెను.

ప్రజాసమూహ మందెవ్వనినోట విన్నను వెంకోజీ ప్రశంసయే. ఉత్తమ కళలుగాఁ బరిగణింపఁబడు సంగీత సాహిత్యాదుల వలనఁగలుగు నానందము సాత్త్వికము, నిందియాతీతమును. ఈ ఊద్ర కళలవలనఁగలుగు వినోదము తామసికము, నిందియవశమును. వీనియందు హాస భయశోకాశ్చర్యాదులగు భావములు భావములుగనే యనుభూతములగును. ఉత్తమ కళలందీ భావములు రసత్వమును బొందును. అరాకిరమగు నధ్యవసాయముచే లలితకళలందు హృదయము రసీభవించును. రాకిరమైన భ్రాంతిచే నీక్షద్రకళలయందు చిత్తము చమత్కృతమగును. వామనభట్టివిధముగ విమర్శించుచుండఁ దిప్పయనెట్టి గ్రుక్కదిప్పుకొని “వామనయ్యగారూ ! నేను ఛాంతుఁడనైతి” ననెను.

ప్రదర్శనము ముగియునప్పటి కింతను నొకటిరెండు గడియల పొద్దుండెను. అవచిదేవయనెట్టిఁ గుమరగిరి ప్రభువు గావించిన సత్కారమునకుఁ గొండవీటి నెట్టి బలిజ కులమువా రుబ్బి తబ్బిబ్బు లగుచుండిరి. విశ్రాంతినందఁ బోవుచున్న దేవయనెట్టిని, వ్యాపారభారము వహింపఁబోవుచున్న తిప్పయనెట్టిని అభినందించుటకై నెట్టి బలిజకులముల వారు కన్యకాపరమేశ్వరి యాలయమున నొక సభయేర్పరచిరి. తండ్రియుఁగొడుగును బ్రదర్శనానంతరము శిల్పమందిరమున కరిగిరి.

కుమరగిరిప్రభు వప్పుడప్పుడే తోరముతోనిరి వచ్చుచుండెను. ఆయనరన్నులుఁ దెఱచి యొక్కింతసేపట్లే యుండి రెండుచేతులను మెల్లగా దనవక్షఃస్థలము నందుంచుకొనెను. రాయప్పకుఁ బ్రాణములు లేచి వచ్చెను. అతఁడు ప్రభువు కన్నులతోజూచెను. అరన్నులు మందహాసముగావింప యత్నించెను. రాయప్ప చేతులపైఁ ప్రభువును రేపికూర్చుండఁ బెట్టెను. ప్రభువు తన చుట్టునున్న వారినిఁ గాంచి యాశ్చర్యపడి సట్లుండెను. ప్రభువు లేవఁబోయెను. వేమారెడ్డియు, సల్లాడరెడ్డియు నాయన కూతయిచ్చి నిలువఁబెట్టిరి. ప్రభువువారి భుజములపైఁ జేతులూది యంతఃపురములోని కేఁగెను.

బలిజవాడలోఁ గన్యకాపరమేశ్వరియాలయ ప్రాంగణము ప్రజలతోఁ గిటకిటలాడిపోవుచుండెను. కొండవీటి నెట్టిబలిజ కులముల వారాబాల గోపాలము నందే యుండిరి. పురుషుల కెల్లరకును శిరముల జరీపాగలు, నురముల రతనాలహారములు, కరముల మురుగులు, బదిప్రేళ్ళకును మణిముద్రికలు, కర్ణముల వజ్రాలరమ్మలు, పాదముల మలకవాళ్ళ కిట్టుచెప్పలు, పసిడి గొడుగులరావలు, హస్తముల వన్నెబెత్తములు, మలకబెత్తములు, స్త్రీలకెల్లరకును బాపట కిరుచక్కిని శశిభూషణములు, జడకుచ్చులపైఁ బచ్చడపు గండలు, గళముల గంబపుఁగంటియలు, బన్నసరములు, చెవులకు వజ్రాల కమ్మగెంట్లు, ముక్కుల ముత్తాల ముక్కెరలు, రతనాల సత్తులు, నడుముల మువ్వల యొడ్డాణములు, ముర్రాల మొలనూళ్ళు, ముండేతులఁ గాంచనమణికంకణములు, నీలాలగాజులు, పాదముల గిలుకుటందియలు, మణిశేఖరములు. ఆలయ ప్రాంగణ మలకానగరమువలెను, నరనారీజనము గదలియాడు కాంచన ప్రతిమలవలె, రతనాల రాసులవలెఁ దోచుచుండెను.

దేవయనెట్టియుఁ, దిప్పయనెట్టియుఁ బూలపల్లకులపై వచ్చి యమ్మవారి యాలయ ద్వారమున దిగిరి. కులమువారి జయకోలాహల

ములకుఁ జిలుసవ్వులుపోపుచుఁ దండ్రుఁ గొడుకును నాలయమునకు
 బ్రదక్షిణముగావించి యేమ్మవారిని దర్శించి ప్రసాదము స్వీకరించిరి.
 ఆలయశిఖరమున రచనలు పొదివించుట కేదనివేల మొహరీలు చదివిం
 చిరి. ఆలయము పెడలివచ్చి ప్రాంగణమునఁ దమకై యేర్పరచిన
 యున్నరాసనము లలంకరించిరి. కులముపెద్ద కన్నయ్యనెట్టి “అఖిల
 దేవాలకెలికి వేయిండ్లవారు”ను “ఏథయ్యారుదేవాల సమస్తపెక్కండ్లు”
 ను నగు తెలికనెట్టి బలిజ కులములవారి పక్షమునను గవర, ముమ్మరి
 డిండ కులములవారి పక్షమునను దేవయనెట్టిఁ దిప్పయనెట్టికి స్వాగ
 తము పలికెను. చీనాంబరములు, రచ్చాభరణములు సమర్పించి సన్మా
 నించెను. తిప్పయనెట్టి నిలువఁబడి కులమువారు తమరుఁగావించిన సన్మా
 నమునకుఁ గృతజ్ఞుల వెల్లడించి యిట్లుపస్యసించెను. “కుమరగిరి మహా
 ప్రభువు ధర్మమూర్తి. మనయండియి యైశ్వర్యములకు నాప్రభువే మూల
 కుండము. మా తండ్రుగారి నెపమున నేడు మనకులమునకెల్ల నాప్రభువు
 గావించిన రాజోచిత సత్కారమాయన విచారహృదయమును జాటు
 చున్నది. ఆప్రభువు రాజ్యమునకువచ్చిన యాయారేండ్లుగా మనయైశ్వర్య
 మురుకులుఁబరుగులు నెత్తుచుండుట మీరెఱుఁగనిదిరాదు. ఆచల్లని
 ప్రభువు పాలనము మనకు శ్రీరామరక్ష. మనమెల్లరము నా ప్రభువున
 కండదండయై నిలిచి కొండవీటిరాజ్యము నిత్యపసంతనిలయమై కల
 కాలము కలకలలాడునట్లు కృషినలుపవలయును. ప్రభువు వైష్ణవ
 మతాభిమానియను శంక మనకేల? కొండవీటిప్రభువు లాదినుండియు
 నుధయమతములను సమర్పింపి తోడనే సమర్థించునని వచ్చుచున్నారు.
 అహోబిలక్షేత్రమునఁ గళ్యాణమంటపము గట్టించిన వేమమహీపతియే
 కదా శ్రీశైలమునఁ బాతాళగంగకు సోపానములు గట్టించినది. షట్కాల
 శివపూజా ధురంధరుడైన యామహాప్రభువు హరివంశము నంకితము
 పుచ్చికొనలేదా ! కొండవీటిప్రభువుల సమరసదృష్టిని మీరెల్లరుననుభవ

పూర్వకముగ నెఱిగియే యున్నారు. కొండవీటిరాజ్యలక్ష్మి నోములపంట కుమరగిరి ప్రభువు. ఆయన పాలనము నూతేండ్లు వర్ధిల్లుగాక! వీర బలంజ్య ధర్మరక్షకులును, రణరంగరాములు, సంగ్రామభీములు నని పేరెన్నికగన్న మీరెల్లరును, గుమరగిరి మహాప్రభుని రాజ్యమునకు మూలస్తంభములై నిలుతురుగాక!” కుమరగిరిప్రభువునకును సవచి వంశమునకును జయజయధ్వానములతో సభయంతయు ఘూర్జిల్లి పోయెను. తిప్పయనెట్టిలేచి నిలిచి సభకు సమస్కరించి తండ్రిచేయి పట్టుకొని బయలుదేరెను. ఆలయద్వారమున భద్రగజము సిద్ధముగా నుండెను. తండ్రియు, గొడుగును గజాధిరోహణము గావించిరి. కన్నయ నెట్టి భత్రముపట్టెను. రంగప్ప నెట్టియు, నెల్లప్ప నెట్టియు, జామ రములుపట్టిరి. మంగళవాద్యములు చెలఁగుచుండ నూరేగింపుసాగెను. నగరము వీధివీధుల, దిరుగుచు నర్థరాత్రమువఱకు నూరేగింపు సాగు చునేయుండెను. తిప్పయనెట్టి వితరణమున నారేయి కొండవీటి నగరము నకు, బుక్కిలింతలయ్యెను.

౮

కొండవీట నాదినమున శైవుల యుత్సాహము పొంగులువారుచుండెను. వీరశైవుల యుద్రేకముపట్టరానిదిగానుండెను. ఉత్తరదేశమందలి శైవమహాక్షేత్రములు దర్శించుకొని మామిడి సింగన్నమంత్రి కొండవీటికి, దిరిగివచ్చుచున్నాడు. వింధ్యవాసినియగు చండికాదేవిని గూడ ఆయన నేవించెనట. అచ్చటనే ఆయన కోమటివేమారెడ్డిని గలిసికొనెను. కొండవీట వైష్ణవపాలనము నంతమొందించి శైవపాలనమును జునఃప్రతిష్ఠింపుమని యాదిభైరవి నర్థించుటకై కోమటిరెడ్డి వింధ్యాచలమునకు దీర్ఘయాత్రగావించెను. తలవనితలంపుగా మామిడి సింగన మంత్రియు నచ్చటికివచ్చుట దేవీసంకల్పముగా, గోమటి రెడ్డి బుద్ధికి

భాసించెను. ఏకార్థప్రవణులగువారు చండికాక్షేత్రమునఁ బదిదినములుండి దేవికి ఫల పక్షి మృగ నరబలి పూజావిధానములు యధావిధి నిర్వర్తించి ధైరవతంత్రము నాచరించి యిరువురును గలిసియే తిరుగు ప్రయాణము గావించిరి. కోమటిరెడ్డి కొండపల్లిలో నాగిపోయెను. సింగసమంత్రియుఁ గొండపల్లిలో రెండుదినములుండి స్వగృహమునకు బయలుదేరెను. పదిగడియల ప్రొద్దుక్కుసరికాయన కొండవీడు చేరును. ఆ పరమ మాహేశ్వరుని వీటిలోనికిఁ దోడితెచ్చుటకై కొండవీటి మాహేశ్వర వ్రాతలు మేళతాళములతోఁ గోటవెలుపల గుమిగూడియుండిరి.

సింగసమంత్రి యాదినుండియు శైవాచారసంపన్నుడే. కుమర గిరిప్రభువు సింహాసనమధిష్ఠించిన నాటినుండియు నాయన వీరశైవవ్రత మవలంబించెను. అద్దంకిలో రెడ్డిరాజ్యము స్థాపించినవాఁడు ప్రోలయ వేమారెడ్డి. రాజ్యస్థాపనమునఁ దనకు గుడిభుజములై నిలిచిన తనసోదరులలో మాచారెడ్డిని ధనదవోలునందును, మల్లారెడ్డిని కందుకూరునందును బ్రతినిధులుగా నియమించి ప్రోలయవేమారెడ్డి తాను అద్దంకినుండి పరిపాలనము చేయుచుండెను. ప్రోలయవేమారెడ్డి యనంతర మాయన పుత్రుఁడు అనపోతారెడ్డి అద్దంకి సింహాసనమెక్కెను. పశ్చిమమునుండి విద్యానగరప్రభువులయొత్తిడి మిక్కుటమగుటచే నద్దంకియందు రాజ్యమునకు భద్రతచాలదని తలంచి అనపోతారెడ్డి రాజధానిని గొండవీటికి మార్చెను. ఆయన యనంతరము ఆయన సోదరుఁ డనవేమారెడ్డి రాజై కొండవీటిరాజ్యమును సామ్రాజ్యముగావించెను. సింహాచలము వఱకు రెడ్డిప్రభువుల పాలనము విస్తరిల్లఁజేసెను. కటకమువఱకు రెడ్ల ప్రతాపజ్వాలలు వ్యాపింపఁజేసెను. ఆయన మహావీరుఁడు. మహాదాత. హేమాద్రినిగదితములై సర్వదానముల నాయన యొనరించెను. కవులకుఁ బండితులకు, వేదకోవిదులకు నాయన ధారవోసిన యగ్రహారములనంత

ములు. ఆయన షట్కాలశివపూజా ధురంధరుడగు పరమమాహేశ్వరుడు. సుకుమారశీలియగు కుమరగిరిరెడ్డి యనబోతారెడ్డి మరణించునాటి కిరువదియేండ్లవాడు. అప్పుడప్పుడే నిర్మాణదశ యందున్న సామ్రాజ్యము నాతడు నిర్వహించుకొనఁజాలఁడని యమాత్యదండనాథులు బ్రజలపక్షమున నసవేమారెడ్డి సర్థింప నాయన రెడ్డి సామ్రాజ్యసారథ్యము స్వీకరించెను. ఆయన పదునెనిమిదేండ్ల పరిపాలనలోఁ గొండవీటిరాజ్యము శ్రీశైలమునుండి సాగరమువఱకును, నద్దంకినుండి సింహాచలమువఱకు విస్తరించి మహాసామ్రాజ్యమయ్యెను. ఆయన యపుత్రుడై మరణించుటతో రాజ్యమునఁ గలతలు బయలుదేరెను. ప్రజలలో, సమాత్యదండనాథులలో, దుర్గాధిపసీమాధిపులలోఁ జీలికలు వచ్చెను.

ధనదవోలు రాజ్యము మొదటినుండియు నొక విధమగు స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి సనుభవించుచుఁ ప్రధాన రాజ్యమునకు సామంత రాజ్యముగ నుండెను. మాచారెడ్డి యనంతర మాయన కుమారుడు పెదకోమటరెడ్డి యీ రాజ్యమును వాలించెను. ఆయనకు వేమారెడ్డియు, మాచారెడ్డియు, నని యిరువురుపుత్రులు. అసవేమారెడ్డి యనంతరము గొండవీటిరాజ్యము తనకు రావలెనని యీ వేమారెడ్డి పట్టుపట్టెను. ఇతఁడు వీరమాహేశ్వర దీక్షాచారి. కుమరగిరిరెడ్డి వంశాచారమును విడిచి వైష్ణవము స్వీకరించెను. దేశమునఁ జీలికలు వచ్చుట కిది యొక కారణము. రాజ్యమునఁ బ్రజల యందును, సమాత్య దండనాథుల యందును సధిక సంఖ్యాకులు శైవమతావలంబులు. వీరందఱకుఁ గుమరగిరి రాజగుట యంతగా రుచింపలేదు. కొందఱు బహిరంగముగఁ గోమటివేమారెడ్డియే రాజు కావలెనని యుద్ఘోషించిరి. అభిప్రాయభేదియు లంతఃకలహములుగాఁ బరిణమించి తీవ్రమైన యంతర్బుద్ధముగాఁ బర్యవసించెను. శైవాభి

మానులయ్య వైష్ణవద్వేషాలుగాని యమాత్మ దండనాథ సామంతాదుల
యండ సంపాదించి మహాపీరుడు, రాజనీతిజ్ఞుడైన కాటయవేమా
రెడ్డి కుమరగిరిరెడ్డిని కొండపీటి సింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. రాజ
ద్వేషులగు పలువురు ప్రభానోద్యోగులను బదవీభ్రష్టులను గావించెను.
అటు భ్రష్టులయినవారిలో సింగన మంత్రి యొకఁడు. రెండు మూడు
తరములుగా సింగనమంత్రి వంశీయులు రెడ్డి రాజులకు మంత్రులుగా
నుండిరి. మామిడిపెద్దయమంత్రి యనపోతారెడ్డికిని, అనవేమారెడ్డికిని
మంత్రిగా నుండెను. సింగనమంత్రియు ననవేమారెడ్డి మంత్రివర్గమునఁ
బ్రముఖ సానము సలంకరించి యుండెను. వైష్ణవద్వేష మాయనకుఁ
బదవీచ్ఛతి హేతువయ్యెను. దానితో నాయనకు పీరావేశము పుట్టుకొని
వచ్చెను. కొండపీటి పీఠశైవుల కాయన నాయకుడు.

సింగళజటాధారులు, భస్మోద్ధాళితగాత్రయష్టలు, కంఠావలగ్న శివ
లింగమూర్తులు, కరకీలిత కరవాలురు సగు ధైరవోపాసకులు, నానావిధ
ప్రమథ వేషధారులై కొండపీటి కొట వాకిట సింగయమంత్రికి స్వాగత
మొసఁగిరి. ఆదిభైరవీదేవి వాహనములంబోని పీఠభటురేణదిమంది
యాయన వెంటనుండిరి. సన్నగాఁ బొడవుగానున్న సింగనమంత్రి వారి
సడుమ జంగమమైన మహాకాలుని త్రిశూలమువలె నుండెను. బంగరు
గుబ్బలతోఁ బొదివిన యుసిరిక కాయలంత రుద్రాక్షముల దండ భసి
తాలిప్రమగు నాయన వక్షస్థలమునఁ బరమేశ్వరుని యురమందలి
యురగహారమువలెఁ దళతళ లాడుచుండెను. విభూతి త్రిపుండ్రముపై
దిద్దిన కుంకుమరేఖ నిటాలమునఁ దృతీయచోచనమువలె వెలుగుచుం
డెను. పింజలువోసికట్టిన నీర్కావిదోవతి ప్రత్యగ్రమైన గజాజినశోభ
వెలార్చుచుండెను. బంగరుకోళ్ళ దంతపుఁ జావలు చిటుకు చిటుకుమను
చుండ సింగన మంత్రి చిటుసవ్వులు నెమ్మొముసకు భసికాంగరాగ పరి
పాకము పహింపఁ జేయెత్తి యెల్లరను దీవించెను. శంఖ కాహళ డమరు

కములు దోరన మొరనెను. వీరాంగములు, పొమ్ముటూరలు, జేగంటలు
దిక్కులు బూరటిల్లఁ జెలరేగెను. హరహరమహాదేవ శంభో ! జయ
మహాకాళ ! జయకాళభైరవా ! జయచండీశ్వర ! యను ఘోషలచే
నారన మాపులించినట్లయ్యెను. కాశీనాథుఁడు మహాదేవుఁడు స్వయముగఁ
గొండపీటికి విజయంచేసినట్లు వీరమాహేశ్వరుల హృదయములు పొప్పించి
పోయెను. వీరావేశమున భక్తులు గళములెత్తి యొత్తిరియటచు బుద్ధ
జయ ఘోషలు పొండపీటి రాజభవనముల చుంతకాళముల భూర్జమాన
ప్రతిధ్వాన గుంభన గంభీరములై విజృంభించెను. సింగసమంత్రి పాద
రజో లేశస్వర్గై భక్తులు చాటినరు కెలంపుల సాష్టాంగముగ నేలపై
జాగిరిపడిరి. మొగుఁడు పిమ్మలవంటి వారి యంజలి పుటములపై
బంగరుపోళ్ళ పంతపుఁజాపలు చిటుకు చిటుకు మసుచుండ సింగస
మంత్రి ముందుకు సాగిపోయెను.

ఊరేగింపు ప్రధానపీఠుల వెంటఁబోవుచుండఁ బ్రజలెల్లరు పిలుగఁ
బడి యా వింతను దిలకించు చుండిరి. సందీప్తుల వంటి వృషభములఁ
బూన్చిన శరటముపై సింగసమంత్రి వీరిపై వ ప్రభవర నిలువఁబడి
యుండెను. చతుష్పథములం దించుకలత నిలుచుచు సూరేగింపు సాగి
పోవుచుండెను. వీరణములయు, గొమ్ముబూరిలయు, డమరుకములయు
మ్రోతలటఁ జెవులు దిబ్బడలువోయి ప్రజలటఁ దాత్కాలిక దాధిక్య
మావహిల్లుచుండెను. వీరణముల రుంయి రుంయిమను రొదలు సరము
లకుఁ బురియెక్కింప నొడళ్ళు మఱచి మైలార పీఠభటులు చతుష్పథము
లందు వికృత భీషణ రాండవము లాడుచుండిరి. ఒక పీఠభటుడు చుర
రత్తితోఁ గన్నులుపెరికి వృషభముల నుదుళ్ళ నంటించి పిన్నులందొరగు
రుధిరధారలు శరటము ముందు వారలుపోనెను. సింగసమంత్రి శరటమా
భక్తుని దేహము మీదుగా ముందుకు సాగిపోయెను. వేటొక చతుష్పథ
మున నింకొక వీరభటుఁడు గండగత్తెర పైచుకొనఁబోవుచుండ రాజ

భటులువచ్చి నడివీధులలో నట్టి ఘోరదృశ్యములను బ్రదర్శింపరాదని రాజాజ్ఞ ప్రకటించిరి. “శిర శైవులందుఁ గలవరము పుట్టెను. సింగన మంత్రీ ముఖము స్లవదెను. ఆయన కాలభైరవునివలె గర్జించుచు “ప్రభువులు స్వమతఁజ్ఞులికిఁ బాల్పడినది చాలక స్వధర్మ క్షతిఁగూడఁ బూనుకొనుచున్నారా! పరమ మాహేశ్వరులకుఁ బట్టుగొమ్మయైన కొండ పీఠిఁ బరమేశ్వర ధర్మలకు నేఁడు నిలువనీడయు లభింపదు గాఁబోలు! కానిండు అన్నింటిని జక్కఁదెటుట కాదిభైరవీ శక్తియే కలదు” అనుచు నాయన యూరేగింపు నిలుపుచేయ నాజ్ఞాపించెను. వాద్యఘోష లాకస్మిక ముగఁ జల్లారెను. తటాలున శకటము డిగ్గనురికి యెవరి యిండ్లకు వారిని జెదరి పొండని యదలించుచు సింగనమంత్రీ చరచర సృగృహాభి ముఖుడై నడచిపోయెను. ఆలాతచక్రములవలెఁ పరిభ్రమించుచున్న యాయన కన్నులనుండి పెడలు కోపపునెగల కా వసంతకాలపు టీరెండలు కణకణ మండిపోయెను. బంగరుకోళ్ళ దంతపుషావల చిటుకు చిటుకు సవ్వడులకుఁ బుడమి పెటిలు పెటిలుమని చిట్లుచున్నట్లుండెను. పరమశివుని పాదమండీరమైన పాపతేఁడు పడగవిప్పిబు స్సలుకొట్టుచుఁ దోకపై బ్రాకిపోవుచున్నట్లాయన క్రోధావేశమునఁ దూగుచు రోజుచు రివ్వనఁ దన యింటి కేఁగెను. వీధిమెల్లెక్కి గిట్టున వెనుకకుఁదిరిగి ద్వారబంధపుఁ గమ్ముల నిరుగేలఁ బట్టుకొని శిరము ముందునకు నిక్కించి యాయన వీధిలోనికిఁ జూపుసారిం చెను. ఆ చూచుట పాద తాడితమైన మహాభుజంగము పుట్టరో చూరుచుఁ దలఁచెత్తి బుస్సు మన్నట్లుండెను. ఆయన రెండు నేత్రములును గ్రోధఞ్చాల లుమియుచు నిటలమునఁ గలిసికొని యొక్కడే నేత్రముగాఁ దోచెను. వెనుక వచ్చు చుండిన రాజభటులాయన లలాటమునఁ ద్రిశూలాకృతియైన భూభంగ భంగిమం గాంచి తటాలున నాగిపోయిరి.

కాటయవేమారెడ్డికిగూడ కుమరగిరిప్రభువుస్థితి యాంవోళన హేతువయ్యెను. ప్రభువుమనస్సునుబట్టి పీడించుచున్న దుఃఖమాయన యెఱుగనిదికాదు. అయినను నా దుఃఖములొతుల నాయన యీ వఱ కంతగా గుర్తింపలేదు. శిల్పమందిరమునఁ బ్రభువు దీనాచ్యుతిదీక్షించి నప్పటినుండియు నాయన కింక నుపేక్షింపరాదను భావ ముదయించెను. ప్రభువు సంతరంగమునందలి వేదన యాయనకుఁ బ్రస్ఫుటమయ్యెను. వేమారెడ్డి అమాత్కదండనాఘలతో నాలోచించెను. దుర్గాధిప సీమాధిపు లతో మంతనము గావించెను. అల్లాడరెడ్డిని సంప్రదించెను. నరసింహ పండితుని బిలిపించి ముహూర్తముపెట్టించెను. ఆపద్ధర్మముగా నాయన తేవు సప్రమినాఁడే ముహూర్తము నిశ్చయించెను. కాటయ వేమారెడ్డి ప్రభువు నేకాంతమునదిర్శించి తనయభిప్రాయము నివేదించెను. ప్రభువు కన్నులింతచేసికొని కాటయవేమారెడ్డిని చూపులలోఁ గొఁగిల్లించెను. వాడిపోయిన లేమావిచిపురులవంటి యాయనపెదవు లప్రయత్నముగ నించుకవిరిసి చిఱునవ్వరూపుదాలెను. గాఢాలింగనమునఁ దిన్ను బొదివి కొని యాసందాశ్రువులఁ దిన్నభిక్షేతించుచున్న ప్రభువు పరిష్యంగ బంధము నడలుట గుర్తించి కాటయవేమారెడ్డి యాయనకంటినీటిని కరా గ్రమునఁ బరామర్శించుచు “ప్రభువులు ప్రసన్నచిత్తులు కావరెను. ప్రభు వులు ఖిన్నులై నచోఁ గొండవీడు చిన్నబోవును. నరసింహపండితునివాణి యమోఘమైనది. సర్వము సంపన్నము గాఁగలదు. ప్రభువు చిఱునవ్వులు కలకాల మిట్లే కొండవీటికి వెన్నెలగొడుగు పట్టగలవు.” ఇట్లునుచుఁ గాటయవేమారెడ్డి కుమరగిరిప్రభుని కన్నులలోనికిఁజూచెను. పత్మింజల సంలగ్నములగు సశ్రుకణముల నప్పశించుకొనుచు నాయన ముద్దుల మఱింది మొగమును మోహపుఁజూపుల ముద్దులాడెను. పిలమిల మెఱయు నాయన కనుపాపలలోఁ గాటయవేమారెడ్డికిఁ దనమూర్తి యగ పడెను. ఆమూర్తికిఁ బ్రభువు కనుబెప్పలు ముత్యాలగొడుగులు పట్టి నట్లుండెను.

కాటయవేమారెడ్డి ప్రభువుకడ సెలవుదీసికొని యంతఃపురము పెడరివచ్చెను. నరసింహపండితునిచే, లకుమారేవి కీ శుభవర్తమానము పంపెను. తనమందిరమునకేగి మల్లాంబికకు స్వయముగా నీశుభము నెఱిగించెను. నాటి సాయంత్రము కొండవీట నీశుభవార్త యుద్ధోషింపబడెను. కొండవీట నెవ్వరినోట విన్నను గుమారాన్న పోతారెడ్డి యాపరాజ్యపట్టాభిషేక వార్తయే. నాటిసాయంత్రము పరద గోపీనాథుని యాలయ ఘంటారావములు స్వయంభూశ్రీమహాదేవుని యాలయఘంటారావములతోఁగలిసి కొండవీటి రాజప్రాసాదము మొగ సాలపై ఘటిరాగారమున మ్రోగు ఘంటాధ్వనులను గట్టించివైచెను. మూలస్థాన మైలారదేవుని యాలయము మూగవోయెను. భద్రకాళికా దేవి యాలయము నిద్రపోవుచుండెను. గుడ్డాలపరమేశ్వరి యాలయ ప్రాంగణమున భద్రాశ్వముల మధురహేషలు, రవగాలుసడకలు చెవులకుఁగనులకుఁ బండువులయ్యెను. కుమారాన్న పోతారెడ్డికి దీర్ఘాయు రారోగ్యనిత్యాభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి యగుటకై పీఠబలంజ్యధర్మ రక్షకులు కస్తూకాపరమేశ్వరియాలయమునఁ గనకవర్ణములు గురిపించిరి. భద్రగజముల సుందరమందగమనములతో, శాత్రుశ్వముల యాస్కందిత ధౌరితక ప్లుతక్రమములతో నగరవీధులన్నియు సమర్థములయ్యెను. మందిరములా సందతుండిలములై, కాసారములు మధురనీరములై, యారామములు చిత్రకుసుమాభిరామములై సగరమంతయు నానందిపరవశ మయ్యెను. కొండవీటికిఁ గుమరగిరిప్రభువు ప్రాణము. కుమరగిరిప్రభువునకుఁ గుమారాన్న పోతారెడ్డి ప్రాణము. ఆప్రాణమున కిప్పుడు రాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠ జరుగుచున్నది.

లకుమారేవి కాటయవేమారెడ్డి భవనమునకు ముత్యాలపల్లకి నెక్కి పరుగున వచ్చెను. ఆయన యల్లాడరెడ్డితో వామసభట్టుతోఁగలిసి యుత్సవనిర్వహణవిధానముఁ జర్చించుచుండెను. నడుమ నడుమ సింగన

మంత్రముచ్చటలువచ్చి మువ్వరును బకపక నవ్వుకొనుచుండిరి. కాటయ వేమారెడ్డి లకుమాదేవిని గొంచెమెడముగాఁ జీసికొనిపోయి యేవో గుసగుసలు పోవుచుండెను. కిలకిలనవ్వుకొనుచువచ్చిన మల్లాంబిక యది గాంచి గిరుక్కుసఁ దిరిగిపోయెను. ఘల్లురనిన యామె యందియల రవళికిఁ గాటయవేమారెడ్డియొడలు జల్లుమనెను. ప్రభువునుత్సాహము సుద్దీపింపఁజేయుటకై లకుమాదేవిని రాజభవనమునకుఁ బంపివైచి యాతఁడు రాజమందిరాలంకరణమున నల్లాడరెడ్డిని, నగరాలంకారమున వామసభట్టును నియోగించి తానంతఃపురములోనికిఁ బోయెను.

వసంతోత్సవములలోఁ జివరినాటిరాత్రి మాళవికాగ్నిమిత్ర నాట కమును బ్రదర్శింపవలెనని నిశ్చయింపఁబడెను. కాటయవేమారెడ్డి శాకుంతల వ్యాఖ్యానము పూర్తిగావించిన యసంతరము మాళవికాగ్ని మిత్రమునకుఁగూడ వ్యాఖ్య రచింపఁగుతూహలపడుచుండెను. లకుమా దేవి మాళవిక పాత్రమును ధరించును. కాళిదాసుని హృదయమును జక్కఁగాఁ దనకు వివరించి తన యభినయమునకు మెఱుఁగులు దిద్దు ననునాసలో నామె యీసడుమఁ దలచు కాటయవేమారెడ్డి మందిరము నకు వచ్చుచుఁ బోవుచుండెను. చంద్రశాలపైఁ దానభ్యయనము గావించు కొను గదిలోఁ గాటయవేమారెడ్డి లకుమాదేవితో సభినయవిషయములు చర్చించుచు నామె మాళవికాభినయమును విమర్శించి సంస్కరించుచుఁ బ్రతిదిసమును గొంతకాలము గడుపుచుండెను. మల్లాంబికకు మొదటి నుండియు నీవిషయమంతగా నిష్టము గాదు. నానాటికిని వారి యేకాంత గోష్ఠి దీర్ఘ తరమగుచుండుట గమనించినయామెకు రెండునాళ్ళనుండియు లకుమాదేవి రాకపోకలు తలనొప్పిపుట్టించుచుండెను. ఇప్పుడు తన భర్తయు లకుమాదేవియు నేదియో చెవులు కొటికికొను చుండుట యామెకు కంటగింపయ్యెను.

యౌవరాజ్య పట్టాభిషేకవార్త విని యామె యుప్పొంగిపోయెను. అన్నగారిని, మేసల్లని జూచుటకు రాజధవనమున కేగఁదలఁచి యామె చక్కగా సలంకరించుకొని మగని కగపడిపోవలెనని చతుశ్శాలలోనికిఁ గిలకిలనవ్వుకొనుచు వచ్చెను. మగడు సట్టువపడుచుతో మంతసము లాడుటగాంచి యామె కొడలుమండుకొనిపోయెను. అలంకారములొలిచి యావలబడవైచి యామె శయనాగారమునఁ బ్రవేశించెను. పరిచారికల కీపరిణామమేమియు సర్థముకాలేదు. చేరఁబోయిన పరిచారిక నామె కసరి కొట్టుటతో నెవ్వరు నామె దరి కరుగుటకే వెరిపడిపోయిరి. కాటయ వేమారెడ్డి మల్లాంబిక యంతఃపురముఁ బ్రవేశించునప్పటికిఁ బరిచారిక లందఱు నెవరికివారు శిలాప్రతిమలవలె నిలిచియుండిరి. వేమారెడ్డి యొకదాసిని బిలిచి తన రాక సమ్మగారి కెఱిఁగింపుమని పంపెను. అది బెదరుచుబెదరుచుఁబోయి శయనాగారద్వారమునఁ జప్పుడు కాకుండ తొంగిచూచెను. మల్లాంబిక కుడిచేతిపిడికిలిపై గడ్డమునానించి శయ్యపై బోరగిలఁ బండుకొని గవాక్షద్వారమున నుద్యానవనము లోనికిఁ జూచు చుండెను. మల్లికార్జునుమమున మరలంద మానుచుండిన మధురర మొరఁడు చేరువనున్న క్రోవిపూవు వర్ణప్రకర్షచే నాకర్షింపఁబడి యద్దానికి ముసరుకొనుచుండెను. మల్లాంబికకు మగనిపైఁ గోపము పొరలివచ్చెను. ద్వారమున నిలిచిన దాసి “అమ్మగారూ” అనెను. మల్లాంబిక వినిపించు కొనలేదు. ఆ మధురర మాక్రోవిపూవుచుట్టు సటులే తిరుగుచుండెను. మల్లాంబిక కాతుమ్మెద యేమిచేయునో చూడవలెననియుండెను. దాసి మరల “అమ్మగారూ” అనెను. మల్లాంబికకుఁ జిరాకు ముంచు కొనివచ్చి జేవురించిన మొగమును దాసిపైకిఁ ద్రిప్పెను. అది “ప్రభువు దయచేసినా” రనుచుండ మల్లాంబిక దానిపై నురిమిచూచెను. అది యడలుపుట్టి ద్వారమువెనుక దాగికొనెను. మల్లాంబిక మరలఁ దోట లోనికిఁజూచెను. క్రోవిపూవునుపిడి యామధురరము దూరమున నెచ్చట

నోయున్న మూలతిపైఁ దిరుగాడుచుండెను. మాలతీనికుంజము సందా మధుకర మేమయ్యెనో మల్లాంబికకుఁ గాన్పించలేదు.

పరిచారికపోయి యమ్మగారికి నివేదించితిసని వాటయవేమారెడ్డికి విన్నవించెను. ఆయన కొంతనేపటనే కూర్చుండి సనిశ్వాస మందహాస ముగా లేచి “రాజమందిరమునకు దయచేయుమని రాజిగారికిఁజెప్పఁ” డని పరిచారికలతో సని యటనుండి వెడలిపోయెను. ప్రభువునకుఁ గోపమువచ్చునోయని తల్లడిల్లిపోవుచున్న పరిచారిక లిండుకతేరుకొనిరి.



రాయప్పకు నాటిరాత్రియంతయు నుత్సాహజాగరణమయ్యెను. అతనికి నిద్దురపట్టలేదు. నడురేయియగువఱకును బ్రభువు కుమారు సంతము సందిడుకొని లాలించుచు లాలించుచు నానందించుటతోడనే సరిపోయినది. ప్రభువు నాసందమునుగాంచి రానాసందపరవశుఁడగుటతోడనే రాయప్పకు ఘడియలు నిముసములుగా గడచిపోయినవి. పసివానికిఁ గునురుపట్టు చున్నది, రేయెల్లమేల్కనియున్నచో నాతని యారోగ్యము దెబ్బతిను నని పరహితభాస్కరాచార్యులవారు గొడవచేయసాగిరి. అభిసందింప వచ్చుచుండిన పౌరప్రవాహము నాపుచేయించి ప్రభువు కుమారాన్నప్రోతా రెడ్డిని శయనాగారమునకనిపెను. భాస్కరాచార్యులవారా రేయెల్లఁ గుమారుని శయ్యప్రక్కనేయుండి గడియగడియకు నేదోయాషడమును చోయు చుండెను. ప్రభువుగూడ లకుమామల్లాంబికాడుల నిండ్లకుఁ బో నియమించి తానును శయ్యఁజేరెను. ఆయన యంతరంగము లోతులలోఁ గలకవేయుచున్న చింతాశల్యము నేడవగతమయ్యెను. ఆయన చిరమనోరథము నేడు సిద్ధించెను. ప్రసన్నచిత్తుడై యాయన సుఖనిద్రావశుడై పోయెను.

రాయప్పకుఁ గాలు నిలుచుటలేదు. ఆతఁడు రాచనగరమంతయుఁ దిరుగఁజొచ్చెను. స్వర్ణమునుండి దిగివచ్చి యువరాజ్యయాత్ర యంతః పురమునం దానంద సంభ్రమసంచారములు గావించుచు రాచనగరి యలంకరణములకు మెఱుగులు దీర్చుచున్నట్లుండెను. తన యేకైక సంతానము నేడు కొండవీట యౌవరాజ్యపట్టాభిషిక్త మగుచున్నది. యువరాజ్య యా రాచనగరునందెల్ల వస్తువులును దానయై యందములుగా నానందములుగా మొలిచివచ్చుచుండెను. అల్లాడరెడ్డియు సన్నయ మంత్రియు వకుళావంజులాదులఁ దోడుచేసికొని యంతఃపురమునఁ బ్రతియంగుళమును సౌందర్యమును బూలలుగా, మెఱుగులుగా, జిత్రములుగా, రంగవల్లులుగా, దోరణములుగా దీర్చించుచుండిరి. ఎచ్చటఁ జూచినను దానయై వెట్టివానివలెఁ దిరుగాడుచున్న రాయప్పనుజూచి వారు సడుమసడుమ సవ్వలాడుకొనుచుండిరి. అంతఃపురమునఁ దిరిగి తిరిగి రాయప్ప నగరమువెంట బయలుదేరెను. అర్ధరాత్రము సందా సగరమునఁ బట్టపగలువలె నుండెను. చతుష్పథములందు మణిదీపికా తోరణములు క్రోటి యంద్రధనుస్సులు యుగపదుత్పన్నములై సట్లుండెను. అలాటమున యువరాజపట్టము, నురమున యువరాజపతకమును మెఱయఁ బట్టగజము సధిరోహించి యువరాజు కుమారాస్నపోతారెడ్డి రేసీ రాజవీధులం దూరేగింపువచ్చును. ఈ చతుష్పథముల ముహూర్త ముగి నగరలక్ష్మీమస్తకమకుటమాణిక్య మనోజ్ఞమూర్తియై పౌరజనుల రన్నులకుఁ బండువచేయును. అప్పు డీమణిదీపికా తోరణము లాయనకు నీరాజనములు పట్టును.

నగరమంతయు నా రాత్రి మేల్కొనియేయుండెను. వసంతోత్స వాలంకృతములైన పౌరమందిరముల కలంకారముపై నలంకారమగు చుండెను. దుర్గాధ్యక్షుడగు జితనము పెద్దిరాజు భద్రాశ్వమునెక్కి నగరమున సందుగొంటులన్నియుఁ దిరుగుచు యువరాజు పురమేగ

వచ్చునప్పుడు పౌరులు ప్రివర్తింపవలసిన విధానముల నుపన్యసించుచుండెను. ప్రిధానసేనాపతియగు పెర్సిగ్గడదండనాథుడు యువరాజునకు వందినము సమర్పించుతీరుల నాశ్చర్యకమును సాధనము చేయుచు చుండెను. వామనభట్టు చతుష్పతిములందెల్ల రెడ్డివంశప్రభుత్వి పతాకములను వేరలానగట్టించుచుండెను.

రాయప్ప పిచ్చియై త్రిసవనివలె వాడలన్నియుఁ దిరుగాడెను. అతనిని గాంచినవారెల్లఁడును సగరాలంతరిణ పర్యవేక్షణమునఁ బ్రభువాతనిని నియోగించెఁ గావలయు ననుకొనిరి. కొండపీటి వీధులన్నియు నద్దమువలె సలికి మ్రుగ్గులుతీర్చి పురలక్షి తనయందిము తానే తలఁపించుకొని మురిసిపోవుచున్నట్లుండెను. తూర్పునఁ దెలఁతెలవాటుచుండ స్నాతానులిప్తయై శుద్ధివసనములు ధరించి లకుచూదేవి ముత్తాల పల్లకిలో నంతఃపురాంగణమున దిగెను. ఒకతూరి నగరు సలుమూలలు దిలపించివచ్చెను. ఇంతలో మల్లాంబితయు వచ్చెను. ప్రిధానివేషము మెఱయఁ గాటయవేమారెడ్డి పంచరశ్మాదీపై సమాత్వదండనాథసామంతులతోఁ గూడి యరుదెంచెను. మొగసాలపై వీరాస్వామి చూయా మాళవగౌళరాగమున వారికి స్వాగతము నెఱపుచుండెను. ప్రిభాతమంది మారుతములపైఁ దేలియాడుచు నారాగాలాపము సుఖ నిద్రావశమై యున్న కుమరగిరి మహీపతి శ్రవణేంద్రియమునకు సంగీత స్వప్నములు దెప్పించుచుండెను. ప్రిత్యుషశ్శీతల సుగంధిల మరుదంకురములు ప్రిభువు సర్వాంగములను బరిష్వజించి యువరాజ్ఞి లలితాంగుళీ స్పర్శసములవలెఁ జిక్కిలిగింతలు పెట్టుచుండెను. ప్రిభువు నెమ్మేస మెలకువ పులకించెను. ఆయనకన్ను లరవిరినెను. ప్రిసన్న కాసారమున దరవికచములగు సరివిందిములవలె నానెన్నులందము లొలుకుచుండెను. అర్ధనిమీలితలోచనుడై ప్రిభువిండుచేసేపు గోపాలనామ స్మరణము గావించుకొని శయనము నుజ్జగించెను. కాల్యకరణీయముల

నిర్వర్తించెను. సాఖచాయనికులైన వేమారెడ్డికి నల్లాడరెడ్డికి గడపంటి చిలునగవుల బదులుపెలుకుచు సంతకపురాంగణమున కుమారునితో గూడి ప్రాజ్ఞులైన దంతపుర పీఠ సలంకరించెను. మల్లాంబిత మంగళగీతముపాడి బంగారుపల్లెమున గవురారతి పడ్డెను. లకుమా దేవి లలాటమున గుండుమతిలకము దీర్చెను. చకుకావంజులాడు లగటసూనియల దలయంటి కస్తురిపసపు సలుగులువెట్టి గోరువెచ్చని గొట్టంగినీట జలకములార్చిరి. రాయప్ప రాజునకు యువరాజునకు ఫాలముల దిరుమణి తిరుచూర్ణముల దిలకములుదిద్దెను. లకుమాదేవి రాజునకును మల్లాంబిత యువరాజునకును సుజ్జ్వలాంబరాభరణముల సలంకరణము సేర్వరించిరి. వందిమాగధులు వంశప్రశస్తి పఠించు చుండ బెద్దియజ్ఞతోగలిసి పదువురు విప్రులాశీర్వచసపు బససలు పఠించుచుండ ప్రభువు యువరాజుసహితుడై వేమారెడ్డియు నల్లాడరెడ్డియు దార్శ్విముల నిడచుచుండ సభామందిరము బ్రవేశించెను. మణిమయోజ్జ్వలమగు సింహపీఠిపై బ్రభువాసీనుడయ్యెను. ఆయన కుడివైపున బాలాససమున గుమారాన్నపోతారెడ్డిని గూర్చుండబెట్టిరి. వేదోక్త విధానమున గుమారునకు యౌవరాజ్యాభిషేకము జరుగుచుండ గుమరగిరిప్రభువు కిన్నుల సుండి పూలవాస గురియుచుండెను. ఆయన యంతరంగమున యువరాజ్ఞయు, నక్షియుగమున యువరాజును నిండిపోయిరి. ఫాలమున బట్టుసూత్రము, గళమున బతకహారము ఛరించిన యువరాజు శీర్షమున బెద్దియజ్ఞ కీరసాగరతరంగశిఖరానీలమగు డిండిరఖండము పంటి ధవళోష్ణము నలంకరించుచుండ వివిధమంగళవాద్యము లొక్క మ్మడిగా బోరుకలంగెను. వేదనాదము లుప్పతిల్లెను. జయఘోష మిన్నందెను. కుమరగిరి కిదియేదియు వినిపించుటలేదు. యువరాజు శీర్షమందలి యుష్ణము రెడ్డిప్రభువుల యశోరాశివలె నాకసమెల్ల నిండి

యాయనదృష్టిపక్షము నావరించియుండెను. సర్వనాదిసారభూతమైన
యమృతపుసోనవల వీరాస్వామి యానందచైతన్య యాలాపనము
ప్రభువు శ్రవణేంద్రియమున శబ్దతన్మాత్రము జునఃప్రతిష్ఠించు
చుండెను.

కాటయవేమారెడ్డి సామంత దండనాథామాత్యాద్విధిక్రతులచే రాజ
భక్తి ప్రమాణములు చేయించెను. అల్లాడరెడ్డి వారండును సమర్పించు
తానుకలు స్వీకరించెను. రకుమాదేవి రాజునకు, యువరాజునకుఁ
గర్భారసీరాజునమెత్తెను. ఆ సీరాజునపుఁ గాంతులతోఁ గుమరగిరి
ప్రభువు సంధ్యాలవసమాప్తమైన జరతారుణబింబమువలె నుండెను.
యువరాజు సీరాజునమునందలి తన్పూర్ణభండమువలెనుండెను.

రాయప్ప తప్పుడే తెల్లవాలుచున్నట్లునెపించెను. అతనికిఁ బూర్తిగా
నొడలుతెలియునప్పటికి యువరాజు పురమేగి తిరిగి సగరివాసటికి
వచ్చెను. రాయప్ప తానును సూరేగింపువెంట నుండెను. ఇంటింట
యువరాజునకు మంగళహారతుచ్చిట, తాను చూచెను. యువరాజు
నకు గజదళము, సుశ్చందళము, పదాతిదళము వేలువేలు వందన సమ
ర్పణము గావించుట తాను తిలకించెను. అగ్నిదళము యువరాజున
కిరువదియొక్క శతఘ్నులుప్రేల్చి వందసము సమర్పించుట తాను చెవు
లార వినెను. ఇదియంతయు సరనికి స్వప్నానుభవమువలెనుండెను.
యువరాజు పట్టగజము సవరోహించెను. యువరాజంతఃపురములోనికిఁ
బోయెను. మల్లాదిక యల్లునకు దృష్టిదోష పరిహారవిధులు నిర్వ
ర్తించెను. యువరాజులసిపోయి వాడిన లేడమ్మితూటివలె వ్రేలఁబడి
పోవుచుండెను. రాయప్ప యాతనెత్తుకొని శయనాగారమునకుఁ దీసి
కొనిపోయెను. యువరాజున కుష్ణీషము తలపై బరువుగానుండెను.
యువరాజుపతకము గుండెలపై బండలై నీగ్లుండెను. రాయప్ప వానిని

దీసి పక్కనున్న దంతపురీటపైనుంచెను. కుమారవీరభద్రుడు గుసగుసలాడుచువచ్చి యాయలంకారములు చదిలించుకొని రాచసడకలు వోయి యువరాజును సవ్వించెను.

మూలస్థాన మైలారదేవుని యాలయమున సూర్యురువీరభటులు, భద్రకాళికాలయమున సూర్యురు భైరవీభట్టులు గండకత్తెరలు వైచుకొనిరి.

వసంతోత్సవములలోఁ గొండవీటఁ దమనాటకములను బ్రదర్శించుటకై పెంచెలనాగియు, భాగోతులబుచ్చిగాడును బ్రతివర్షము వతనుగా వచ్చుచుందురు. ప్రభువు వారికి వార్షికములుగూడ నేర్పాటు గావించి యుండెను. భాగోతుల బుచ్చిగాఁ డచ్చముగా నాడుదానివఁ నుండును. అతఁడు సామాన్యముగ నడచుచుండినను, మాటాడుచుండినను నాడుదినడచినట్లే, మాటాడినట్లే యుండును. నిరంతర స్త్రీభావనా వశమున నాతని శరీరమునకు, మనస్సునకు స్త్రీత్వముపట్టినదా యనిపించును. అతఁడు వీధులలో సగపడినచోఁ బిల్లలాతని జుట్టుముట్టి కదలనీయరు. అతఁడు వారినెటో బుజ్జగించి, బుగ్గలుపుడికి రప్పించుకొనిపోవును. బుచ్చిగాఁడు తమ బుగ్గలు పుడికినాడని, చిబుకము స్పృశించినాడని, యలరలు సవరించినాడని పిల్లలెల్లరు గొప్పగాఁ జెప్పికొని మురిసిపోవుచుందురు. కొండవీటి రసికయువకులు వాని కూపిరితిరగనీయరు. వానిని దెగఁబొగడుచుందురు. వాఁడు నిజముగ నాడుదియే యైనచో నేలికలనే యేలుకొనియుండునని యందురు. ఆ పొగడితల కాతఁడు పూలతీవవలె మెలికలుతిరుగును. ఆమెలికలకు మోహములు పొంది యువరసికు లొడళ్ళఁ గొంకరలు పోవుదురు.

పెంచెలనాగి పామరజనములపాలిటి యచ్చర. అది యాటవేళఁ దప్ప సాధారణముగా లోకులకంటఁబడదు. దాని ఉచ్చముగా నాడు

మేళము. దానిదర్శన మెంతవారికోకాని లభింపదు. ప్రభువులనుడిప్ప
లన్యులనది దర్శింపఁబోదు. దాని దర్శనమందనీ యువకులెల్లరు బుచ్చి
గాని భక్తబృందమునఁ జేరుచుందురు. ఐదారేంద్రనుండియు నది వసం
తోత్సవములలో బుచ్చిగానితోఁ బోటీగాఁ బ్రదిక్కునము లిచ్చుచుండెను.
ప్రభువు రాతమ్యనిరూపణము చేయకుండ నిరుపురను సమాసముగా
సన్మానించి పంపివై చుచుండెను. ఈయేడది యబోయిబో తేల్చుకొని
వరసని పట్టుదలతో వచ్చినది. బుచ్చిగాఁడు ఉషాపరిణయమున నుషా
రన్యవేసము సద్భుతముగాఁ గట్టునని ప్రతీతి. ఈయేడు నాగియు సుష
వేషము కట్టుటకు సిద్ధపడి వచ్చెను.

తలవనితలంపుగా నాడు యువరాజు పట్టాభిషేకము జరిగినది.
ప్రభువుమివుల నుత్సాహముగానున్నాఁడు. నాడే తమ నాటకప్రదర్శ
నము. పెండెలనాగి మేళమునకుఁ దూర్పువీధియందును, ధాగోతుల
బుచ్చిగానికిఁ బడమటివీధియందును, బ్రదర్శనముల కేర్పాట్లుగావింపఁ
బడినవి. కొండవీటిప్రజలు తూర్పుపడమరవీధుల రెండుగాఁబంపకమైరి.
ఉత్తరదక్షిణముల రాజవీధి కొండవీటికిఁ బాపటచేరు వలెనుండును.
రాజభవనమద్దానికిఁ జేర్చుచుక్కలవలెనుండెను. నాగియొక్కయు,
బుచ్చిగానియొక్కయు నాట్యరంగములిప్పుడా పాపటకిరువైపుల సూర్య
చంద్రాలంకారములవలెనుండెను. సాయంకాలమే ప్రభువులిరువురకునుఁ
గర్భారతాంబూలములొసంగెను. నాగి తనయాడుతనముబలిమిచే నంతః
పురములోనికేఁగి యువరాజును దసప్రదర్శనమునకు దయచేయవేడెను.

రాత్రిపదిగడియలప్రొద్దువోయి ప్రదర్శనమారంభమైనది. రెండు
మేళములు నుషాపరిణయమే ప్రదర్శించును. బుచ్చిగాఁడు ముందుగాఁ
బ్రదర్శనమారంభించెను. తూర్పువీధినిగూడఁ దనవైపునకు లాగవలె
నని వాని యాలోచన. పడమటివీధిలోఁ గంచుతాళములు కంగుమను

టతోఁ దూర్పుపీఠియంతము నటుఁబొరలఁదొడఁగెను. బంగరుపల్లకిలో యువరాజువచ్చి రంగమునకుఁ జేరువగా నాసీనుఁడయ్యెను. నాగి యాయసరాకయై కనిపెట్టుకొనియుండెను. ఆయన యాసీనుఁడై సంతనే నాగి నాటరాగమున సటతాళమునఁ బ్రార్థన దరువునైతికొనెను. దాని రింతము కంచుగీచినట్లుండును. తారస్వరసంచార మామెకు సర్లెరుపై బండినడకవంటిది. తారతరమునఁ బలుకవలెనని యామె యెన్నాళ్లుగనో ప్రియచ్చించుచుండెను. కాని రంతము తెగిపోవుచుండెను. ఏమయినఁ గానిమ్మని యిప్పుడామె తెగించినది. ఆమె అచ్యుత్తము పండినది. తార తరమునందామె యొక్కకేక వైచినది. ఆ కేక యాకాశమునంటి కొండ పీటిపైఁ జుక్కలు కురిపించినది. ఆ కేక కొండపీటి నాలుగుచెరగులను జుట్టుచుట్టి యూరంతయునొక్కచోఁ బోగువెట్టినది. బుచ్చిగాఁడు వట్టి బయలునకే నాటకముఁ బ్రదర్శించుచుండెను. తెలతెలవాటుచుండఁ బ్రదర్శనములు ముగియవచ్చెను. ఉషానిరుద్ధుల పాణిగ్రహణసమయమునఁ బెందెలనాగికి యువరాజు తనమెడలోని ముత్యాలహారముఁ జది వించెను. పెండ్లికూతు సిగ్గులు కులికించుచుఁ బెందెలనాగి యువరాజు నకుఁ బ్రణామాంజలి సమర్పించెను.

ప్రదర్శనము ముగిసినంత నాగియు బుచ్చిగాఁడును వేషములు విప్పకుండనే ప్రభువు దర్శనముచేసికొనిరి. ఆయన యిరువురను బ్రశంసించి సమముగ సన్మానించెను. నగరమంతయు నాగిపక్షము, రసిక యువకులుమాత్రము బుచ్చిగానిపక్షము. నాగి ప్రభువుతో నిట్లన్నది. “ప్రభువా ! మా యభినయముల తారతమ్యము ప్రభువు నిరూపింప వలెను.” ప్రభువు నవ్వి యూరకుండెను. నాగి మఱల నిట్లనెను. “కడచినయేండ్లు మే మిరువురము వేర్వేరునాటకములు ప్రదర్శించు చుంటిమి. ప్రభువు లిరువురను సమానముగ మెచ్చుచుండిరి. ఈయేడిరువురము నొకేనాటకమును ప్రదర్శించితిమి. ఒకేసాత్రము నభినయించి.

తిమి. ప్రభువులు మా యభినయనముల తారతమ్యము నిరూపింప వలెను.” బుచ్చిగానిమొగము కొఱకొఱలాడెను. ఆ కొఱకొఱ యాతని యాడుదేశము మఱుగుపఱచిన మగతనము గుఱుతునకుఁ దెచ్చుచుండెను. ప్రభు విరుచురివంకనుజూచి మరలసవ్వి యూరకుండెను. నాగి మరల వాదించెను : “పురుషుడైన యాతఁడాడుదేశము నలవఱచు కొనుటకుఁగావించిన కృషిని నేనును నభినందించుచున్నాను. ఆతని యాడుదేశము సాధ్యము. నాయాడుదేశము సిద్ధము. కాని ప్రభువా ! సిద్ధమైన నాయాడుదేశమువెనుక నెన్నిజన్మపరంపరల సాధనయున్నదో ప్రభువు గుఱుతించిరనుకొందును.” నాగి వాదవోరచోరఁ గుమరగిరి ప్రభువు చకితుడయ్యెను. విస్ఫారితరోచనుడై ప్రభువామె గళమును జూపులతో నలంకరించెను. తనమెడలోని ముత్యాలహారమును జూచుకొని నాగి మురిసిపోయెను. యువరాజుతీర్పు జనవాణికిఁ బ్రతిభివ్వని యయ్యెను.

శ్రీనాథుఁ డనంతయ్యగారినిఁ గలిసికొనవలెనని యైదాఱుపర్యాయములు యత్నించెను. అన్నయమంత్రి యన్నమాట లాతనిని పెనుకకు లాగుచుండెను. బెదురుమదురుగ నెవ్వఁడోతప్ప గళమునలింగము ధరించినవారు కొండపీట నాతని కంతగా నగపడలేదు. లింగధారణ మనాగరకలక్షణముగఁ గొండపీటఁ బరిగణింపఁబడుచున్నట్లాతనికిఁ దోచెను. ఆ కొలదిమంది లింగధారులును కన్నడదేశమునుండి వచ్చిన పీఠబలిజలే. గళమునండిలి యీ లింగముతో ననంతయ్యగారిని జూడఁ బోవుటో పోకుండుటో యాతనికి గుంజాటగానుండెను. రెండుమూడు మారులాయన యింటివఱకునుబోయి తిరిగివచ్చెను. పదుగురతోఁ గలిసి యాయన కనిపించినపుడెల్ల సమస్కారములు చేయుచుండెను. ఆయన పట్టిండుకొననట్లుకనిపించెను. ఒంటరిగా నగపడునేమో పలుకరింపవలెనని చూచెను. ఎప్పుడుచూచినను ఆయన కవిపండితులతోడనో,

రాజపురుషులతోడనో కలసియే యగపడుచుండెను. కొండపీట నాయన గొప్పపలుకుబడికలవోడే. ఆయనను బట్టుకొన్నచోఁ బ్రభుదర్శనము సులభముగావచ్చును.

శ్రీనాథుఁడీ నాలుగైదుదినములలోఁ గొండవీడంతయుఁ జూట్టి వచ్చెను. బొందిలివాడ సందులలోఁ బూటలకొలఁది పచారులుచేసెను. ఆ బొందిలీశ్రీల యందమేయందము. పండినజామిపండ్లవలె నుందురు. తొమ్ములు సగము దిగియుదిగనట్లు గుత్తముగాఁ దొడిగిన రంజుకముల జలతారంజులక్రిందఁ బనసతొనలవలె మిసమిసలాడు ముడుతలఁ గాంచి యాతనికి నోరూరుచుండెను. మేల్ముసుంగుల ముటుగున దోబూచులాడు చందమామల సందర్శింప నాతనిచూపులు వెంపరలాడు చుండెను. చెంగావివలిపెము చెలువుగాఁగట్టి, దళముగా మేన గంధంబు నలఁది తిలకంబుకస్తురిఁదీర్చి, జాదులు, కలిగొట్టులుఁ గొప్పునఁబెట్టి, కందుచుప్పటిఁగప్పి, యందియడాకాల గీలించి, పువ్వులకొలఁ గేలఁ గీలించి, నిద్దిమౌనద్దాలకుచ్చుల చెప్పులు కిట్టనిమెఱయ, నొడికొని పోకలాకు లుల్లాసమున సమలుచు సట్టహాసముగ నొక బొందిలిజెట్టి వీధిలోనికివచ్చెను. అతనివెంట గిలుకుటందియలు గలుగల్గురన, నెఱ చండురునిబింబమరచాటువఱచు మొయిలులెఱునుబోలు మేలిముసుంగు సవరించుకొనుచు నాతనియిల్లాలును వచ్చెను. వంగివంగి యాభామిని మోము నోటగంటఁ దిలకించు శ్రీనాథుని మొగమున నాబొందిలిజెట్టి కోటమీసలు మెలివెట్టుచు దన బాసలో గుఱుమనెను. శ్రీనాథుఁ డడలి పోయి యొడలుముడుంగ నొదిగియొదిగి వీధియొర నడచుచుఁ దనలో గొణిగికొనఁజొచ్చెను.

“వన్నెలగాగరా చెలఁగు

వట్టువ కుచ్చెకులందు పాదముల్

సన్నపువారిభంగముల

సండుస నీదెడు బాలకూర్మమున్

గన్న రెఱంగుదోవ తర

తంజములన్ ముసుగున్ ఓగించి ప్ర

చ్చన్న ముఖజ్జయై నడచె

చంగున బొందిలిభామ గోముసన్.

బొందిలిజెట్టి కోరిమీనలు మెలిపెట్టుట శ్రీనాథునకుఁ దనచెవులు
మెలిపెట్టినట్లుండెను. ఇంటికిఁజేరువఱకును నా బొందిలిభామ గోము
లాతని మోమున వ్రేలుచునేయుండెను.

౧౦

శ్రీరామనవమి పసంతోత్సవములఁ జివరిదినము. ప్రభువు సపరి
వారముగ వేణువసమునఁజేగెను. మస్కథపూజ గావించెను. వకుళా
వంజులాదుల చర్చరీగీతము లాలకించెను. గొండ్లితిలకించెను. రచిమన్న
ఘోలకు వేణుకాసారమునఁ జ్లవోత్సవము నిర్వహించెను. దుర్గాధిప
సీమాధిపులకుఁ గొంచెముసేపు లతామండపమునఁ గొలువించెను. రవి
పండితులతో, సర్వరగాయకులతో సల్లంతసేపు వినోదగోష్ఠియొనరిం
చెను. చిత్రరవి యెట్టయావధాని సమస్యాపూరణ చాతుర్త్తమును జిత్త
గించెను. ప్రకాశభారతీయోగి యాశువుగాఁ జెప్పిన మదనవిలాసవర్ణనము
సవధరించెను. పట్టాశ్వముపైఁ బురపీఠులను బర్చిఁజిచ్చి పేటపేటఁ
జరుగుచుండిన సీరాశ్వాణమహోత్సవములఁ దిలకించుచుఁ గళాణ
ముహూర్తమునకు శ్రీరామవేశ్వరాలయము చేరుకొనెను. మట్టమధ్యా
హ్నము చిటపటచినుకుల నాకసము పూలవాన కురియుచుండ సీతా
రాములు తలఁబ్రాలుపోసికొనుట గన్నులారఁ గాంచెను. తానర్పించిన
బంగరు తలఁబ్రాలదోయికులతోఁ గలసి పసుపుఁబ్రాలసేనలు బంగరు

రాసులయ్యెను. అర్బుపడర్పించిన పురపుటాకరతిఁ గన్నులనద్దుకొని
ప్రేపాదములు శిరమున స్వీకరించి, తలసేదిశమును చెవిసందునఁ
దెరివికొని, యక్షతలందుకొని ప్రభువు పరివారముతోఁ దిరిగి నగరున
కరిగెను.

సాయంకాలము వసంతోత్సవము. చతుష్పక్షములందెల్లఁ బటి
రిపుగోరెములఁ గుసుంభరజములు, గలదపుఁబసపులు, గస్తూరికా
ధూళులు, జీలుబంతిపసపులు ధర్మండ పరాగములు గలిపిన పటీరజల
ములు పొలివిపోవుచుండెను. పెనుదళియలఁ బటవాసరజములు రాసులు
వోసియుండెను. నగరమునం దెచ్చటగాంచినను బ్రజలు కొండమల్లె
గుత్తులవలె గుంపులుగూడియుండిరి. ఎల్లరును ధవళాబరములు
ధరించి, చిత్రప్రణాకృతులగు శృంగములు చేపట్టి హృదయముల రవి
భావము, గన్నులఁ గామభావము దీపింప నుత్సాహమున నుర్రలు
వాలుచుండిరి. ఎటుగాంచినను భిర్లీవేషములుదాచ్చిన వయసుకత్తియల
కుండలినరసములే. మరుపడములతోఁ జిందులుద్రొక్కు వయసుకాండ్ర
జిక్కిరిసింపజురే. ఎటుచూచినను చాచాచిరల చండలాసరములు,
సరినారీజనముల హర్లీసరములు గనువిందు గావింపుచుండెను. జవ
రాండ్ర జాజరపాటలతో, నెమ్మెరాండ్ర యేలపాటలతో హిందోళము
సాంధ్యమంద పవన తరంగముల నాందోళితమగుచుండెను. వేణువన
ద్వారమునఁ బూలరథమెక్కి పుష్పవాణదేవుఁడు పురమేగవచ్చు
చుండెను. గాత్రమెల్ల నృత్యమై, ప్రాణమెల్లగానమై శృంగార రసాధి
దేవత యావేశఁ గొండవీటి రాజవీధుల వసంతరసాభిషేకమున నోల
లాడిపోయెను. పటవాసక్షేపములఁ దేరియాడిపోయెను. సంధ్యాతప
మాంజిష్ఠమైన గగనాంగణమున దేవతలుగూడ వసంతము లాడుకొను
చుండిరిగావలయును - క్రిందఁ గొండవీడు, మీద గగనమండలము

బింబప్రతిబింబభావము భజించి యా వసంతసాయంవేళ భూమ్యా
కాశములేకరూపమైనట్లు భాసించెను.

మోడుగులు పూచినట్లు, అశోకములు కుసుమించినట్లు, కురవ
కములు విరిసినట్లు, చంపకములు పుష్పించినట్లు వసంతరసపరిషిక్త
చిత్రాకృతులగు స్త్రీపురుషులచేఁ గొండవీటి పౌరుల భవనములన్నియు
నుపవనములయ్యెను.

రాజసౌధనాట్యమందిరమున నారేయి మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటక
ప్రదర్శనము. లకుమాదేవి మాళవికాపాత్రము సభిసయించును. నాట్య
శాల కవిపండితరసజ్ఞులతో, సమాత్మదండనాథ దుర్గాధిపసీమాధిపు
లతో, బ్రధానపౌరరాజాధికృతపురుషులతో, గిటకటలాడిపోవుచుం
డెను. అంతఃపురస్త్రీలు, నాగరనారీజనము ప్రత్యేకస్థలముల నాసీనలై
యుండిరి. వసంతరాజీయమార్గానుసారియగు కాటయవేమారెడ్డి వ్యాభ్యా
సము రూపించిన యభినయవిశేషముల నాలోచింపనెల్లరును సవహిత
చిత్తులైయుండిరి. ప్రథమాంకము సడచుచుండెను. ప్రేక్షకులు
మాళవికా దర్శనమున కెదురుచూచుచుండిరి. గణదాసకృతమగు నామె
నాట్యవిద్యాకౌశల ప్రశంస వారి యంతరంగముల నారటవెట్టుచుండెను.
ద్వితీయాంకమవతరించెను. రాజవిదూషకులొకవంకను, ధారిణీపరి
వ్రాజిక లొకవంకను రంగమున నుపసృజ్యులైయుండిరి. మాళవికనాట్య
గురువగు గణదాసుఁడు ప్రవేశించి యగ్నిమిత్రునితో “దేవ ! లయ
మధ్యమును, జతుష్పదమునుసగు శర్మిష్ఠాకృత ప్రబంధముకలదు.
అద్దానిఛలికప్రయోగమును దేవర యేకచిత్తులై యాకర్ణింతురుగాక”
యని నివేదించి నిష్క్రమించెను.

“నేపథ్యపరిగతయగు నామెదర్శనమునకై సముత్సురములగు నా
చక్షువులధీరములై యాతిరస్కరిణి సపసరింప యత్నించుచునట్లున్నవి”

అని యగ్నిమిత్రుడు జనాంతికముగఁ జెలికానితో సనుచుండఁ బ్రేక్షకులకాపలుకులలోఁ దమహృదయములు స్పదించిసట్లుండెను. ప్రేక్షకలోకమంతయు సయనేంద్రియ ప్రధానమైయుండెను. ఆచార్యవేష్య మాణాంగసౌష్ఠవమై మాళవిక యంతటఁ బ్రవేశించెను.

“దీర్ఘాక్షం శరదిండిరాంతి వదనం, బాహూ సతావంసయోః,
సంక్షిప్తం నిబిడోన్నతస్తసమురః, పార్శ్వే ప్రిమృష్టే ఇవ,
మధ్యః పాణిమితో, నితంబి ఆఘసం, పాదావరాళాంగుళీ,
ఛందో సత్తయితర్కథైవ మనసి శ్లిష్టం తథాస్యా వపుః”

అని యగ్నిమిత్రుడొకమారు వర్ణించెను. కుమరగిరి ప్రభువు వసంతరాజీయమున నాట్యారంభభంగిమము నిట్లు వర్ణించెను “అంగస్య చతురస్రత్వం, సమపాదౌ, తాతరౌ.” అకుమాదేవి యాభంగిమమునే యవలంబించెను.

మాళవిక యుపగానమొనరించి చతుష్పద ప్రబంధము నిటుగానము చేసెను.

“దుర్లభః ప్రియోమే, తస్మిన్ భవహృదయనిరాశ
మహో ! అపాంగో మే పరిస్ఫురతి కిమపి వామః,
ఏషసచిరదృష్టః, తథంపుసరుపనేరవోః,
నాథ ! మాం పరాధీనాం త్వయి పరిగణయ సత్ప్రజ్ఞాం”

పాదచతుష్టయమునఁ గ్రహముగ నిర్వేదము, సాశ్చర్యహర్షము, చింత, దైన్యమునను సంచారిభావములను బ్రదర్శించెను. ప్రథమపాదమున నంతర్బాష్పగాల్గదృవై వర్ణములచే నిష్కార్యవిరహరూపమైన నిర్వేదమును, ద్వితీయపాదమునఁ బ్రసన్న ముఖనేరపులకోద్గమములచే నిష్కార్యలాభరూపరూపమైన సాశ్చర్యహర్షమును, ద్వితీయపాదమున జితైరాగ్రతచే నిష్కార్యలాభరూపమైనుచుండెను, జతుర్థపాదమున సంగ

శైలిలాభోముఖత్వములచే నౌత్సుక్తరూపమగు దైస్యమును సభినయించి యామె సామాజికుల సయోగ విప్రలంభశ్చంగారతస్మయులను గావించెను.

కాటయవేమారెడ్డి విప్పారిస కన్నులతో నాయభిసంహమాధుర్యమును గ్రోలుచుండెను. లకుమాదేవి యభిసయము “పాత్రవిశేషే స్యస్తం గుణాంతరం వ్రజతి శిల్పమాధాతుః” అను గణదాసప్రశంసకు లక్ష్యముగా నుండెను. కుమరగిరిప్రభువున కా నాటకమును దిలకించుచున్నంతనేపుడు దస వసంతరాజీయమునకు పై దైస్యముపచ్చినట్లనిపించుచుండెను. అంతఃపురకాంతలలో గూర్చుండిన మల్లాంబితకు మాళవికయందు లకుషయే ప్రత్యక్షమగుచుండెను. కాటయవేమారెడ్డి యగ్నిఘృత్రైతే తాను ధారిణియగుచున్నట్లామెకుఁదోచి యాపరాధి యావేశము ముంచుకొనివచ్చెను. ఆమె యాసనముపీడి చరచర నాట్యశాల వెడలిపోయెను. పరిచారికలు కలవరపడుచు నామెవెంటఁబరువిడిరి.

ప్రదర్శనము ముగియునప్పటికి రాత్రి మూడవయామ మారంభమయ్యెను. ప్రదర్శనాంతమునఁ గాటయవేమారెడ్డి రంగస్థలమున కరిగి లకుమాదేవియొక్కయు నితర సటులయొక్కయు బ్రజ్ఞావిశేషమును గొనియాడి వారినెల్లరను యథోచితముగ సత్కరించి యిట్లుపస్యసించెను: “కాళిదాసుని నాట్యరశాభిజ్ఞుల యద్భుతమైనది. సర్వనాట్యశాస్త్రసారమైనది మాళవికాగ్నిఘృతము. లకుమాదేవి యభిసయము కుమరగిరిఘోషాపతి వసంతరాజీయమునకు రూపకల్పనము గావించినది. వసంతరాజీయానుసారముగ మాళవికాగ్నిఘృతమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయవలెనని యెన్నాళ్ళనుండియో యుబలాటపడుచుంటిని. లకుమాదేవి యభిసయము నేఁడా వ్యాఖ్యానస్వరూపమును నా కన్నులకుఁ గట్టినది. ప్రభువసుమతించినచో నావ్యాఖ్యానమునకుఁ గుమారగిరిరాజీయ

మని నామకరణముగావింప నభిలషించుచున్నాను.” ప్రభువుకన్నులలో నానందము తొలుకాడెను. ప్రేక్షకుల కరతాశ్చర్యములు దేవదుందుభులు మొరనెను. కాటయవేమారెడ్డి :

జయతి మహిమాలోకాతీతః కుమారగిరి ప్రభోః
సదసి లకుమాదేవీ యస్య శ్రియా సదృశీ ప్రియా
నవమభినయం నాట్యార్థానాం తనోతి సహస్రశః
వితరతి బహూసర్థా సర్థివ్రజాయ సహస్రశః”

అని కుమారగిరిరాజీయ వ్యాఖ్యానమున కవతారిక పఠించెను.

అంతట వామసభట్టులేచి యిట్లుపస్యసించెను: “ఈయేటి వసంత సవరాత్తోత్సవము లింతటితో ముగియుచున్నవి. శ్రీమస్మహారాజాధి రాజ శ్రీకుమరగిరిమహీపతి చిరాయువు, స్థిరారోగ్యము, పరమైశ్వర్యము గలిగి యిట్టివింతను నూరు వసంతోత్సవములు నిర్వహించునట్లు పరమేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుగాక!”

“భాగ్యంనామ సమగ్ర మీదృశ మతిన్నేహైకపాత్రం యతో
వీరం కాటయవేమ ముద్ధతరిపుధ్వంసే నియుజ్య స్వయం
నిత్యం సందతి సర్తనై రభినవైః కాంతై ర్వసంతోత్సవైః
సంతానాఘృదయైః కుమారగిరిభూపాలో స్సపాలోత్తమః”

వామసభట్టు చదివిన శోకార్థమును భావించుకొనుచు నెల్లరుఁ డమతమ నివాసముల కరిగిరి.

కాటయవేమారెడ్డి కుమరగిరిప్రభువుతోఁ గలిసి రాజభవనమున కరిగెను. అల్లాడరెడ్డియు నాయనయుఁ దెల్లతెలవాటువఱకును బ్రభువుతో నేవో రాజకార్యములు చర్చించిరి. పిమ్మట నొక్కగడియ యట్టె విశ్రమించిసట్లు విశ్రమించి లేచి కాలములుదీర్చికొని ముఖశాల

యందు మువ్వురు నాసీనులై యుండిరి. ఉత్సవములు ముగిసినవి. దుర్గాధి పతులెవరి రాజ్యమునకు వారేగుటకై వేగిరించుచుండిరి. అరుణోదయ మగుచుండఁగనే కోరుకొండ దుర్గాధిపతి మంచికొండ కూనపరెడ్డి ప్రభువు దర్శనమునకు వచ్చెను. ప్రభువాయనకుఁ జీనిచీనాంబరములు, మణిహారములును, ఐచ్చలపిడిగల చేపాటి నిర్మలాకరవాలమును బహూ కరించెను. “ప్రభూ ! కొండవీటి సామ్రాజ్యవృక్షమునకు నాగుండెనెత్తు రులు ధారవోయుదు”నని యాయన ప్రతిజ్ఞ చేసెను. ప్రభువువద్ద నెలవుతీసుకొని యాయన బయలుదేరెను. అల్లాడరెడ్డి రాజద్వారము దనుక నాయనను సాగనంపివచ్చెను. పిమ్మట నిరవద్యప్రోలు దుర్గాధి పతి భీమదేవచోడుఁడు ప్రభువును దర్శించెను. కుమరగిరిరెడ్డి కాయన మేనత్తమగఁడు. ప్రభువాయన కెదురేగి తోడ్కొనివచ్చెను. సత్కారము నెఱపెను. ప్రభువిచ్చినకత్తి నొఱనుండిలాగి “ప్రభూ! ఈకత్తి నాచేతనుండఁ గొండవీటిపై నీగవ్రాలనిత్తునా?” యని భీమదేవ చోడుఁడు బీరములాడెను. తన మారుటన్నయగు నన్నెదేవచోడుఁడు తలపునకువచ్చి యాయన ముఖము కందగడ్డయైపోయెను. ప్రభువు ముఖశాలద్వారమువఱకువచ్చి యాయనను సాగనంపెను. తరువాత నద్దంకి దుర్గాధిపతి కోటారెడ్డి ప్రభువును దర్శించెను. ఆయన యల్లాడ రెడ్డి యన్నగారు. ప్రభువాయనను సన్మానించి పరస్పరాభిముఖులై నిలిచియున్న యాయన్నదమ్ముల భుజములపైఁ జేతులతోఁ దట్టెను. కొండవీటిసామ్రాజ్యమునకు త్తరదక్షిణాంచలముల నిలిపిన విజయస్తంభ ములంబోని యాసోదరులు ప్రభువునకు సందకసుదర్శనములవలె నుండిరి. ఆయన నిష్క్రమించినంతఁ గందుకూరు దుర్గాధిపతి పినకోమటి రెడ్డి ప్రభువునుదర్శించెను. ప్రభువునకాయన పినతండ్రీవరుస. ప్రభు వాయనను గౌఁగిలించుకొని సంభావించెను. ఆయన యాశీర్వాచనము నపేక్షించెను. “కందుకూరి వీరభటుల మాంసపిండములు శిలాఖండములై

కొండవీటి సామ్రాజ్యశిఖరము నిర్మింపఁగలవు” అని యాయన కుమారునాశ్వసించెను. ప్రభువాయనను ముఖశాలాప్రాంగణముదనుక ననుగమించి యామంత్రణముగావించెను. వినుకొండ దుర్గాధిపతి పెదవెంకప్ప రెడ్డి ప్రభువును దర్శించి సత్కారములంది నెలవుగైకొనెను. కడపట త్రిపురాంతక దుర్గాధిపతి వెలుగోటి రాయపనాయకుఁడు ప్రభువును దర్శించెను. రాయపనాయకుఁడు కెబ్బదియేండ్లవృద్ధు. అనపోతారెడ్డినాటి నుండియు నాయన రెడ్డిరాజ్యమున కండగా నిలిచియుండెను. ఆయన పద్మనాయక వెలమవంశస్థుండు. రాచకొండ, దేవరకొండ వెలమవారు రాచరికమున మరులుగొని సాటిహైందవులగు కొండవీటి యేలికల మీఁదను, విద్యానగరరాజులమీఁదను బహమనీసుల్తానులతోఁగలిసి కత్తిగట్టుచుండిరి. రాయపనాయకున కీ యనార్యసాంగత్యము రుచింపలేదు. ఆయన యాదినుండియు రెడ్డిప్రభువుల పక్షముననేనిలిచి కులమువారితోఁ బెక్కుమారులు కయ్యమాడెను. ఆయనవెంటఁ బెక్కు వెలమకుటుంబములు కృష్ణదాటి త్రిపురాంతక ప్రాంతమునకు వలసవచ్చెను. ఆవలీవలి వెలమపులుల యఱపుల కదరిపోయి కృష్ణవేణి యొడ్లమఱుగున నొదిగియొదిగి ప్రవహించును. “కొండవీటిపైఁ గత్తియెత్తిన యరి పీరులను బాతాళగంగలో నూరఁద్రొక్కింతు” ననుచు రాయపనాయకుఁడు తనపై మూరెడుపొడవున్న బల్లెపుమొసతోఁ బ్రభువు పాదపీఠమును స్పృశించెను. ఒఱవెఱికిన చురకత్తులవంటి యాయనకఱకుఁ జూపులు నెఱసిన కనుబొమగుబురులనుండి తళుకుతళుక్కున మెఱసెను. బంగరుటొరలోఁ దొదివిన బారెడుపొడవు పట్టాకత్తిని ప్రభు వాయన నడుమునం దలంకరించెను.

నలుదిక్కులఁ దూములెత్తిన పంటచెఱువునీరము బుస్సునఁ దీసినట్లు ఉత్సవాగతులగు వైదేశికు లెవరిదిక్కునవారేఁగుటతోఁ గొండవీటఁ జనసంచారము పలుచపలుచనయ్యెను. కస్తూరీపరిమళములు గుబా

శించు రాజపీఠాలు భద్రసింధురమదగంధ బంధురములగుచుండెను. కర్పూరరజముల దళ త్తళలువోవు ఘంటాపథముల కత్తుల మెలుగుల దొడులతో మెరిసిపోసాగెను. ఉత్సవజయఘోష లుత్తమహయఘోష లుగాఁ బరిణమించెను. పౌరవిటబృందములు వీరభట సంవోహములై సగరముసందంతటను శృంగారరసరంగములపై దీరరసము నుఱుములు తెట్టలుగట్టుచుండెను.

కాటయవేమారెడ్డి కూపిరితిరుగసంతపనిగా నుండెను. కొండపీటి దుర్గమునఁగల హస్తీతురగపదాతిదళములఁ బరిశీలించుట వానివాని సంఖ్యావివరములు సంగ్రహించుట, యాయుధాగారముసందలి యాయుధసామగ్రిని బరిశీలించుట, ఉభయసంధ్యలను మైదానమున జరుగు నైనిరవిన్యాసములఁ బర్యవేక్షించుట, మధ్యాహ్నముల సుంకాధికారులను, సుంకగుత్తకాండ్రను గలిసికొని యెక్కుమడి దిగుమడి సుంకములు, నేలసుంకములు, నీటిసుంకములు, గనిరట్నములు, వృత్తిరట్నములు, ఇల్లరి, పుల్లరి, వరియరి మున్నగు వివిధశాఖలనుండి యప్పటికి కావలసిన యాదాయములను దెలిసికొనుట, వీనితో నాయసకుఁ దినుటకుఁ, దొడుగుటకుఁగూడ దీరికలేకుండెను. గ్రామరక్షణమున నియుక్తులైన యారెకులను, దలారులను, బారికాపులను సగముసకుసగము తగ్గించి ప్రతిగ్రామము నేబండ్రువీరభటులను, నేవురు పనివాండ్రను సమకూర్చవలెనని గ్రామరెడ్లకు తాతీదులు వ్రాయించెను. సీమాధిపు రొక్కొక్కరు బదిమంది యుక్కుతునకలవంటి దళవాయులను సిద్ధముచేయవలెనని శ్రీముఖములు వ్రాయించెను. ఈతాతీదులు వ్రాయుటలో వ్రాయించుటలో రాయనబాచయ్యగా రుక్మిరిబిక్మిరి యగుచుండెను. హీరాంబికకుఁ బంపుటకై శాకుంతలవ్యాఖ్యానపుట్రతిని సిద్ధముచేయుటలో బాచయ్యగారికి వసంతోత్సవములు జరిగినట్లేలేదు. ఉత్సవములు ముగిసిన వెంటనే వామనభట్టు తానువిద్యానగరమునకుఁ దిరిగిపోవలెనని

చెప్పెను. శాకుంతలవ్యాభ్యానప్రతి నాతఁడు వెంటఁదీసుకొనిపోవును. రాయనబాచయ్యగారితొందరలోనుండఁగా నాకస్మికముగఁ నీ తాకీదుల పని వచ్చిపడెను. వ్యాభ్యానపుఁజని సగములో నాగిపోయెను. వామనుని ప్రయాణ మాకారణమునఁ గొన్నాళ్ళు నిలిచిపోయెను.

ఈపనులలో మునిఁగి కాటయవేమారెడ్డి యీపదిదినములుగా మల్లాంబికను గలిసికొనలేదు. అర్ధరాత్రమున నింటికిఁగుటయు, సరు తోదయమున నిలువీడుటయు నాయనకుఁ బరిపాటియయ్యెను. భోజన సమయమునఁగూడ మల్లాంబిక యాయన కగపడుటలేదు. ఆయన యావిషయము నంతగాఁ బట్టించుకొనలేదు. అల్లాడరెడ్డి యాయనకు నీడవలెనుండి యీకార్యభారమున సగముపాలు పంచుకొనుచుండెను. ఉత్సవముల యడావుడి వెన్నంటి యీసమరసన్నాహములు ముసరికొని వచ్చి వేళకు నిద్రాహారము లమరక నాయరువురును జిక్కి సగ మైనట్లుండిరి.

౧౧

లానింతవఱకునురాజునుదర్శింపలేదు. అసంతయ్యగారి దర్శనమైనఁ గాని యీరాజుదర్శనమున కవకాశ మేలేదు. ఈపూజారి చూడఁబోయినఁ దనమొగమే చూచునట్లులేదు. ఆయనచుట్టునున్న కవులును బండితులును నట్లేయున్నారు. ద్వారరక్షకుఁడన్నట్లు కొండవీటఁ గవిపండితులెల్లరుఁ బంచకశ్యాణి గుఱ్ఱములవలెనుండిరి. దశమినాటి సాయంకాలము కుమర గిరిమహీపతి కవిపండితులను సత్కరించెను. చీనిచీనాఁబరములు ధరించి, కాశ్మీరునేలువలు గప్పికొని, కర్పూరతాంబూలములు సమలుకొనుచు ముంజేతులఁ బసిడికంకణములు, నంగుళుల రత్నాలయుంగరములు మెఱయించుకొనుచు రాజభవనము వెడలివచ్చు కవిపండితులఁ గాంచి నప్పుడు శ్రీనాథుని కన్నులు మెరమెరలాడెను. రాజుపై నొకరుచెప్పిన

పద్యముల నొకరుప్రశంసించుకొనుచుఁ జిలుకలవలెఁ గోయిలలవలెఁ గిలకీలలాడుచు వారు రాజవీధివెంటఁ బోవుచుండిరి. వారి యగ్రమున నసంతయ్యగారు తానేరాజస్సట్లు ధీరమంధర గమనమున వామనభట్టుతో సల్లాపములాడుచు నడుచుచుండెను. శ్రీనాథుఁడు వీధియంచున నిలిచి యసంతయ్యగారికి నమస్కరించెను. వామనభట్టు వినరిన ఛలోక్తి కాయన పక్కుననవ్వెను. అసంతయ్యగారి సవ్వచ్చముగాఁ దెలుగునవ్వు. ఆయన మెత్తగా దియ్యగా నవ్వును. కోయిలగొఱతులోఁ జిలుకపలికినచో నెట్లుండునో యసంతయ్యగారు సవ్వినచో నెట్లుండును. కప్పురపుఁ దాంబూలముల ఘాటునకు సకిలించుకొనుచుఁ దురికినడకలువోవు నా కవిపండితులు దన్నుతొక్కికొనిపోవుచున్నట్లు శ్రీనాథునకుఁ దోచెను. చతుష్పథమునఁ గుడివై పునకుఁ దిరిగి కవిమండలి కనుమలుగయ్యెను. శ్రీనాథునకొడలఁ గంపరము పుట్టెను. కడుపులో నేదో యావేదన బయలుదేరి కంఠమున కెగఁదట్టెను. ఆతడు కంఠము సవరించుకొనెను. లికుచప్రమాణమగు నిష్ట లింగముచేతికిఁ దగిలెను. తనకేతెలియని యేదో యావేశమున నీలింగము తనగళమునకుఁ జుట్టుకొనినది. కొండవీటి కిదియే తనచరణములకు నిగళమై కూర్చున్నది. శ్రీనాథుఁ డించుక యోజించెను. అస్సయమంత్రి యుపదేశమును, తిప్పయమామ యధి ష్ఠేపము నతనికిఁ దలఁపువచ్చెను. ఆతఁడు మనస్సు సమాధానపఱచు కొని కంఠమండలి యష్టలింగమును గటిసూత్రమునఁ గట్టుకొని ప్రాతనేలువ భద్రముగ నడుమునకుఁ జుట్టుకొని చతుష్పథమునఁ గుడివై పునకుఁదిరిగి చరచర నడచిపోయెను.

అసంతయ్యగారి యింటఁ గవిపండితు లుపవిష్టులై యుండిరి. మొగసాల కిటకిట లాడుచుండెను. అసంతయ్యగారు తూర్పుముఖముగా గోడనానికొని కూర్చుండెను. గోడపై మూడడుగుల యెత్తుగల కవి బ్రహ్మచిత్రపటమును దాని కుడి యెడమల నడుగెత్తుగల యాదికవి

చిత్రమును బ్రబంధపర మేశ్వరుని చిత్రము నలంకరింపఁబడియుండెను. వామసభట్టునవ్వుచు “అనంతయ్యగారూ : పదునేనుపర్వములు రచించి సందులకాయేమి రవిబ్రహ్మాకింత పెద్దచిత్రమువేయించినారు” అనెను. “స్థూలదృష్టి కట్లే యనిపించు” సని యనంతయ్యగారు మందస్మితము గావించెను.

వామన : మీకుఁ దిక్కనగారన్న సభిమానముమెండు.

అనంత : మఱి యాయననుఁ గవిబ్రహ్మయనిన లోకముమాట యేమందురు ?

వామన : లోకముమాట కేమిలెండు. అదివట్టిగతానుగతికము.

అనంత : అనుగతికి పూర్వము గతి యొకఁ డుండవలెఁగదా ?

వామన : విమర్శవంతులైన కవిపండితులుగూడ లోకముపాటియే యగుచోఁ గవిత్వము కాకులపాలయినట్లే.

అనంత : మీరు లోకమునంత తేలికగాఁ దీసివేయుటతగవుగాదు. ఆలోకమునకుఁగానిచో మీకవిత్వము మఱి యెవ్వటికి ?

వామన : రాజరాజులకుఁ గవీంద్రులకును అక్షరమాధుర్యమాత్ర ముగ్ధమగులోకము కవిత్వపులోతు లేమెఱుఁగగలదు.

అనంత : అది మసభాంతి. లోకమంతయు నెఱుంగఁగలదు. లోకము హృదయముతో ననుభవించి యానందించును. మన మంత టితో నాగక బుద్ధిచే వివేకించి విమర్శింతుము. లోకము మూగది. మనము వాచాలురము. భేదమింతే.

వామన : ఇంతకును నన్నయగారికంటెఁ దిక్కనగారికిఁ బెద్ద చిత్రము వేయించుటలో మీయుద్దేశ్యమేమి ? ఇరువురిలోఁ దిక్కనగారే గొప్పవారనియా ?

అనంత : ఎంతమాత్రము గాదు. వారిమార్గములు వేరు. ఆమార్గములలోఁ దిక్కునగారిమార్గమును లోకము గొప్పగాఁగొనియాడినది. ఈ నూతేండ్లుగాఁ గవిలోకమంతయు నాయనమార్గమునే యనుసరించుచున్నది. నన్నయగారిది కథనమార్గము. అందు కల్పనావ్యాపారము ప్రధానము. తిక్కనగారిది రసమార్గము. అందు సృష్టివ్యాపారము ప్రధానము. ఒకటి బుద్ధిగోచరమగుప్రజ, వేతొకటి హృదయగమ్యమగు ప్రతిభ.

వామన : మీవ్యక్తిగతాభిప్రాయమునే మీరులోకాభిప్రాయముగాఁ జిత్రించుచున్నారని నేననుకొనుచున్నాను.

అనంత : మీరెట్లనుకొన్నను నాకభ్యంతరములేదు.

శ్రీనాథుఁడు మొగసాలగుమ్మమునఁ గమ్మినానుకొని యంతయు వినుచుండెను. అనంతయ్యగారాతని వంకఁజూచెను. అతని ముఖము తేటపడి తెలివి దొలుకులాడుచుండెను. అనంతయ్యగారాతనిని లోనికి రమ్మని చేసన్న గావించెను. ఆ చేసన్న వెంట సభవారి చూపులు గుమ్మముమీఁదికి మఱలెను. శ్రీనాథుఁడు సభకు నమస్కరించి “నాపేరు శ్రీనాథుఁడందురు. కమలనాభామాత్యులు మాతాతగారు. నేను మరుత్తరాట్టరిత్రమను కావ్యము రచించితిని. శాలివాహన సప్తశతి నిప్పుడు తెలుఁగు చేయుచున్నాను. ఒకపద్యము విందురా” యనుచు “వారణసేయ దావగానవా? నవవారిజమందుఁదేటి” యని చదువుచుండ ననంతయ్యగారు “అబ్బాయి! అన్నియు నుత్పలమాలలే వ్రాసితివా?” నవ్వుచుఁ బ్రశ్నించెను. “ఒక్క యుత్పలమాలయేమి? సర్వవృత్తములును వ్రాసితిని. అటనట సీసపద్యములుగూడ వ్రాసితిని” అని యుత్సాహము గదుర శ్రీనాథుడు బదులుపలికెను. అనంతయ్యగారద్భుతము నభినయించుచు “అబ్బో! ఎమీ! వ్రేలెడంతలేసి గాథలను వృత్తములు గనేగాక సీసపద్యములుగఁగూడ సాగగొట్టితివా? మంచి పనివాఁడవే”

యనెను. పరిష్కృతంతయుఁ బకాలున నవ్వెను. శ్రీనాథుని మొగము చిన్నఁబోయెను. • •

అసంతయ్యగారు కవిపండితుల నుద్దేశించి యిట్లనెను. “తలవని తలంపుగా సంఘటిల్లిన కొన్ని కార్యక్రమములవలన నీవసంతనవరాత్రి ములలో జరుగవలసిన కవితాగోష్ఠి జరుగలేదు. శారదోత్సవములలో నీయంశములకుఁ బ్రాచుర్యము లభింపఁగలదు. ఉత్సవాగతులయిన కవి పండితులకు నాముఖమునఁ బ్రభువు లీ సందేశము నివేదించుచున్నారు. వసంతోత్సవములలో నాట్యగానముల పరిమళములలో మునిఁగి తేలితిమి గదా. శరదుత్సవములలో సాహిత్యచంద్రికల కొఱ కెదురు చూతము గాక !”

కవిపండితులు నెలవుగై కొనివెడలిపోయిరి. వృద్ధుడైన పెద్దిభట్టు గారిని జేయిపట్టుకొని నడిపించుకొనుచు వామనభట్టు వెడలిపోయెను. అసంతయ్యగారు శ్రీనాథునికై యటునిటుఁ జూచెను. అతఁ డప్పుడే రాజవీధిలోఁ జరచరనడచి పోవుచుండెను. అతఁడు తిన్నగా రాజభవ సముదెస కేఁగుచుండెను. ఏమైనఁగానిమ్ము. తాను సూటిగాఁబోయి రాజును దర్శింపవలెను. అసంతయ్యగారి కంతటి యహంకారమా? తన పద్యమును బూర్తిగా విననైనవినఁడా? ఆయన యేదో యనుటయు నీపండితులందఱును బకాలుమనుటయునా? ఈ కవులందఱు నీయనవల ననే బ్రతుకుచున్నారా? కానిమ్ము. ఒకనాఁడీకొండవీటఁ దనకట్టియధి కారము లభింపకుండునా? ఆనాఁడసంతయ్యగారివంటి యహంకారులు తనయెదుట గడగడలాడిపోదురు.

రాజద్వార మల్లంత దవ్వలనున్నది. అవచి తిప్పయనెట్టి యప్పుడే ప్రభువును దర్శించి తన విడిదలకుఁ బోవుచుండెను. ఆయన యెక్కిన ముత్యాలపల్లకి తన ప్రక్కగాఁబోవుచుండ శ్రీనాథుఁ డాయ

నకు సమస్కరించెను. తిప్పయనెట్టి యేదో యాలోచించుకొనెను. బ్రతి నమస్కార మొసరించెను. తిప్పయనెట్టి వెంకోజీకి గావించిన సత్కారముల శ్రీనాథుని కన్నులయెదుటఁ దళుక్కుమనెను. ఆనాటినుండియుఁ దిప్పయనెట్టిని దర్శింపవలెనను సభిలాష మాతని మనస్సులో నొక మూల మెదలుచునే యుండెను. కాలినడకలఁ దిరుగాడు ననంతయ్యగారి దర్శనమే తన కపురూపమైపోయెగదా ! అందలము దిగని యవచి తిప్పయనెట్టి దర్శనము తన కందుటసంభవమని యాతడు సందేహించు చుండెను. అవచి తిప్పయనెట్టి నిరాడంబరుఁడని యాతని ప్రతివంద నము చెప్పుచున్నది. శ్రీనాథుఁ డాయన పల్లకివెంటఁ బడెను.

విడిదలముంగిట నాయన యందలము దిగుచుండగా శ్రీనాథుఁ డాయన కంటఁబడెను. ఉత్సాహము దీపించు నాతని ముఖములోని చుటుకుఁదనము తిప్పయనెట్టిచూపు నాకర్షించెను. ఆయన లోనికిఁ బోవుచు “ఏమేని పనియుండి వచ్చితిరా?” యనెను. శ్రీనాథుఁడు తన యూరుపేరులుచెప్పి వచ్చినపనియుఁ జెప్పెను. తిప్పయనెట్టి నడచు చునే “మఱియొక పర్యాయము తీటికగా దయసేయుఁ” డనెను. “ఒక్కపద్యము చిత్తగింపుఁ” డని శ్రీనాథుఁడు కొనరెను. తిప్పయనెట్టి “కానిం” డనెను. శ్రీనాథుఁ డాయన వెనుక నడచుచు

“వారణసేయ దావ గొనవా ?

నవవారిజమందుఁ దేటి క్రొ

వ్వారుచు నుంట నీ వెఱుఁగవా ?

ప్రియ ! హాతెఱఁగంటి గంటి కె

వ్వారికిఁ గెంపు రాదె ? తగవా

మగవారల దూఱ ? నీవిభుం

డారసి నీనిజం బెఱుఁగు

నంతకు నంతకు నోర్వు నెచ్చెలీ !”

యని రాగధోరణిలోఁ బఠించి “యిది నా శాలివాహన సప్తశతి యందలి”దని నుడివేసెను. తిప్పయ్యసెట్టి పద్యము సాంతముగావిని “యర్థము సరిగా నంతుపట్టకపోయినను బద్యము మాత్రము బాగుగనే యున్న”దనెను. శ్రీనాథుఁడు “నెలవై నచో నిందలి యన్యోక్తి చిత్రమును వివరింతు” ననెను. “మఱియొక పర్యాయము తీరికగా నాపని చేయుదురులెం” డనుచుఁ దిప్పయ్యసెట్టి శ్రీనాథునకుఁ బంచెలచాపుఁ గర్పూరతాంబూలము నొసఁగి పంపివై చెను. “మఱల దర్శనము చేయుదును. మఱువకుఁడు నుఁడీ” యని తిప్పయ్యసెట్టిగారికిఁ దిరిగితిరిగి నమస్కరించుచుఁ గవిసార్వభౌమత్వ మబ్బినంతగా నుబ్బిపోవుచుఁ జేటంతమొగము చేసికొని శ్రీనాథుఁడెగిరివచ్చి యింటవారిలెను.

గడపలో నడుగుపెట్టుచునే శ్రీనాథుఁడు “మామా” యని కేక వై చెను. రెక్కలగొడవలో మునిగియున్న తిప్పయ్యగారాకేర కదరిపడి యల్లునివంకఁ జూచెను. అతని ముఖములో నేవో వింతమార్పు గోచరింపఁ దిప్పయ్యగారు “ఏమిరా! ఆమెడలోని దేడదాచితివి?” అనెను. శ్రీనాథుఁడు నడుము దడవుకొనుటఁగాంచి యాయన “యట్లయిన నొక మెట్టు దిగితివన్నమాట” యనెను “దిగితినిో యెక్కితినిో పోయి తిప్పయ్యసెట్టిగారి నడుగుము” అనుచు శ్రీనాథుఁడు నేలువలోఁ జుట్టిన పంచెలచాపును దిప్పయ్యగారి యొడిలో విసరివై చెను. ఆచాపు మడతలలోనుండి కప్పురపుఁదాంబూలము గుప్పున గుబాళించెను. దుర్గ యిది యంతయుఁ దలుపుచాటునుండి తొంగి తొంగి చూచుచుండెను.

ఎండలు ముదురకముందే కొండవీటినుండి బయలుదేరవలెనని యవచి దేవయసెట్టి యాతురపడుచుండెను. కొండవీటినుండి సరాసరి కాంచీపురమునకుఁ బ్రయాణము. తండ్రిని గంచిలోదించి తిప్పయ్యసెట్టి తాను దిరిగి విక్రమసింహపురము చేరుకొనవలయును. ఉభయసంధ్య వేళలందప్ప మధ్యాహ్నములయందు దేవయసెట్టి ప్రయాణము గావింపఁ

జాలఁడు. ఎంత తరిమి పయనించినను నలసటలేకుండ సరుగవలయు సనిసఁ గనీసము నెలదినములుపట్టును. చైత్రబహుళ పంచమినాఁడు బయలుదేరవలెనని తిప్పయ్యనెట్టి నిశ్చయించుకొనెను. శరత్కాలము నాటికిఁ దలపెట్టిన తూర్పుదండయాత్రకుఁ గావలసిన యుద్ధసామాగ్రి వివరములు కాటయపేమారెడ్డి యెస కందఁజేసెను. ఐదువేల యేనుఁ గులు నిరువదివేల గుఱ్ఱములు, దానినిప్పుడు పరదేశములనుండి తెప్పింప వలెను. ఈ ఉంతువు లితరఖండములనుండి యొడలపై దిగుమతియగుటకు గనీసమైదాఱునెలలు పట్టును. త్రోవలో విక్రమసింహపురమున రెండుదినములాగి యీ యేర్పాట్లు గావింపవలయువని తిప్పయ్యనెట్టి నిశ్చయించుకొనెను. చవితినాటి సాయంత్రాలమే తండ్రియుఁగోడు కుసు గుమరగిరిప్రభువును దర్శించి పీలయినంత త్వరతో యుద్ధ సామాగ్రిని గొండపీటికిఁ జేర్చింపఁగలమని విన్నవించి యాయనవద్ద నెలవుదీసికొనిరి. పంచమినాటి యుదయము సూర్యోదయాత్పూర్వమే ప్రయాణము కట్టిరి.

తిప్పయ్యనెట్టికడఁ జనువు సంపాదించవలెనని శ్రీనాథుఁ డానాటి నుండియు నాయన విడిచలకుఁ బ్రతిదినమును బోయి వచ్చుచుండెను. నేఁడాయన వెడలిపోవును. పోటవాకిటఁగనపెట్టుకొనియుండి శ్రీనాథుఁడు తిప్పయ్యనెట్టికి సమస్కరించెను. ఆయన చిటునవ్వుతోఁ బ్రతివలచిన మాచరించెను. “మఱల దర్శనమెప్పటికో. మఱువకుందురుగదా” యని శ్రీనాథుఁడల్లంత దూరమాయనపల్లకిపెంటఁ బరువిడుచు విన్నవించుకొనెను. ఆయన చేసన్ననొసంగిన యభయమునుఁ జేలచెఱఁగున ముడివైచుకొని శ్రీనాథుఁడు తిన్నగా సింగనమంత్రిగారియంటిముఖము పట్టెను. సింగనమంత్రిగారానాఁడు వీధిలోఁ బ్రదర్శించిన పీరావేశము శ్రీనాథుని హృదయవీధి సత్తుకొనిపోయెను. మైలారదేవుని గుడితో, భద్రకాళికాలయమునతో యాయన వచ్చుచుఁ బోవుచుండుట నాతఁడు

పెక్కుసార్లు తిలకించెను. దూరమునుండియే యాయనకు సమస్కారములు గావించెను. ఆయనను సమీపించి మాటలాడుటకు ధైర్యము చాలలేదు. ఆయన యూపిరితిత్తులు కొలిమితిత్తులై, నాసికారంధ్రములు కొలిమిగొట్టములై, యాయన కన్నులనెడు కొలుములు సెగలను, బొగలను, స్ఫులింగములను జిమ్ముచున్నట్లుండును. ఆయన వీధి వెంటబోవుచుండ నెల్లవారును నొదిగియొదిగి యోరగాఁ దొలఁగిపోవుచుందురు. ఆయన యాకృతియందలి యనిర్వచనీయమైనశక్తి యేదో తిన్నాయనవైపునకుఁ లాగుచున్నది. ఆయన కన్నులలోని యగ్నిజ్వాలలు తన్నదలించి వెనుకకుఁ ద్రోలుచున్నవి. శ్రీనాథుఁ డాయన యెఱుఁగ నటునిటు సూగులాడిపోవును. సింగనమంత్రిగారు షట్కాల శివపూజాధురంధరుఁడు. అరుణోదయమునఁ, దపనోదయమున, సంగమమున, మధ్యాహ్నమున, సాయంకాలమున, నర్ధరాత్రమున నాటువేళల నాయన లింగార్చనము గావించును. ఆయన యిటీవల బాహ్యపీఠార్చనమువదలి కరపీఠార్చనము నాచరించుచుండెను. చండిరాయతనమునఁ బూజారియాయనకుఁ బైరవీమంత్రోపదేశము గావించి యోగిచక్రము నొసఁగియుండెను. ఆ భద్రకాళికాలయమునం దాచక్రము బ్రతిష్ఠించి ప్రతిదిసమును ఆయన జపములు, హోమములు, బలిపూజావిధులు నిర్వహించుచుండెను.

సింగనమంత్రిగారి వాకిటఁజేరియున్న శివభక్తులఁ దిలకించినంత శ్రీనాథునకుఁ దన యిష్టలింగము గుఱుతువచ్చెను. నడుము దడవికొనుచు నాతఁడు సందుమఱుగునకేఁగి గళిమున లింగముగట్టికొని వచ్చి భక్తులలోఁ జొరఁబడెను. సింగనమంత్రి తపనోదయలింగార్చనము ముగించుకొని వడసాలలోనికివచ్చెను. వాకిటఁగూడియున్న యనుచరులంబిలిచి విఘాతియుఁ దీర్థము నొసంగెను. ఎల్లరు నేగిసపిదప శ్రీనాథుఁడు సింగనమంత్రినిజేరి యాయనపాదములకడ సాష్టాంగ

వడెను. సింగసమంతి యీతని నాశీర్వాదించి మూర్ఛుండనియమించి “నాయనా : నీవీ కొండవీటికి దారిచిప్పివచ్చిసట్లున్నావు. కొండవీట లింగముధరించుట యనగాఁ గంతమున కురివోసికొనుటె యని యెఱుఁ గవు కాఁబోలు” అనెను.

శ్రీనాథ : ఇప్పుడు తెలిసివచ్చుచున్నది. నేను కవిని. శివభక్తి నాకు జీవము. కవిత్వము నాకు జీవితము. కొండవీటఁ గవిగా బ్రతుక వలయునని వచ్చితిని.

సింగస : కొండవీటఁ బ్రభువు వైష్ణవుఁడు. ఆయనకుఁ బ్రభుత్వమునను గవిత్వమునను మంత్రాంగమునెఱపువారు వైష్ణవులు. పుమర గిరిరెడ్డియుఁ. గాటయవేమారెడ్డియు. ననంతయ్యయు నున్నంతకాలము నీకొండవీటఁ బిడికెడుబిచ్చముగూడఁ బుట్టినీయరు.

శ్రీనాథ : తమరు పరమసూహేశ్వరులు. త్రికాలజ్ఞులు. నాచిచ్చట సంతయు గందరగోళముగ నున్నది. తమరు నా కేదేనిఁ దరుణో పాయముఁజూపి ధైర్యముచెప్పవలెను.

సింగస : నీకుజ్ఞులమగు భవిష్యత్తు కలదు. నీ యంతరంగము శైవక్షేత్రిము. నీ కవిత్వము శైవతీర్థము. ఆ శైవత్రిమును దర్శించి యా తీర్థమున నోలలాడి తెలుగుజాతి తరించఁగలదు. నీ వధైర్యపడవలదు. నీ కవిత్వము కొండవీటి నెలుకొనుకాలమొకనాటికిఁ రాఁగలదు.

శ్రీనాథ : చిత్తము. ఇప్పటికించియేనా ?

సింగస : నేనొకయుపాయము చెప్పెదను విందువా ?

శ్రీనాథ : చిత్తము.

సింగస : నీపేమైనఁ గావ్యములు వ్రాసెతివా ?

శ్రీనాథ : చిత్తము. చిన్ననాడే మరుత్తరాద్భుతీయమువ్రాసెతిని. ఇప్పుడు భావిదాహన సప్తశతినఁ చెనిగించుచున్నాను.

సింగన : మంచిది. సప్తశతయననఁ గోమటివేమారెడ్డిగారికి బ్రాణము.

శ్రీనాథ : ఆయన యెవరు ?

సింగన : ఆయన కొండపల్లివైన ప్రిభువు. కొండవీటికిఁ గాఁబోవు ప్రిభువు. నిన్నాఁడనవచ్చకుఁ జంపెడిను. పోయెదవా ?

శ్రీనాథ : తమనెలవైనచో.

సింగన : మంచిది, మాకు సంగవలింగార్చన వేళయైనది. నీవిఁకఁ బోయిరమ్ము.

శ్రీనాథునకుఁ గొండయెక్కినంత యుత్సాహముగ నుండెను. కొండపల్లియుఁ గోమటివేమారెడ్డియు నాతని కన్నులలో నిండిపోవు చుండెను. ఇల్లునమీపించినకొలఁదియు సరనికొడలు తెలియుచుండెను. కంఠమందలి లింగమును గట్టిసూత్రమునకు దింపుటా మానుటా యను గుంజాటనలోఁజడి యేమయినఁగానిమ్మని యతఁడట్లే యింటికిఁబోయెను. తిప్పయ్యగారాతని వాలకముచూచి “ఏమిరా ! మఱలఁ బైకెక్కించి తివి. కొండవీటఁ దిన్నగానుండఁ దలఁపలేదా యేమి ?” యనెను. “పోనీమామా ! కొండవీడుగాకున్నఁ గొండపల్లి యగునులెమ్ము. కపి గానికొక యూరని సిద్ధాంతమేమిటి” అనుచున్న శ్రీనాథునిమాటలు తోటలోఁ బచారుచేయుచున్న యస్త్వయమంత్రిగారి చెవులఁబడెను.

౧౨

సీమసీమలనుండి వచ్చిచేరుచున్న సేనాదళము యారివెలుపల గొల్లసెత్తి విడియుచుండెను. గ్రామగ్రామములనుండియు రాచగాడె లలో నిలువయుంచిన కష్టరథోగములు, ప్రాసంగులు మున్నగు ధాన్య ములు దేవధర్మకార్యములకుఁబోగా మిగిలినవి రెండెట్ల బట్టవైఁ

బుట్టపైఁ బుట్టుగావచ్చి గరిసెలలో నిండిపోవుచుండెను. పనసపొట్టు కూరలతో, మెంతికూరపప్పులతో, బచ్చిమామిడిపచ్చళ్ళతో నుభయ వేళల భోజనములు, మధ్యాహ్నములఁ బనసతొనలతో, బలకమారిన మామిడిబద్దలతో ఫలహారములును, మిరియపుఁబొడియు నేలకులుఁ జేర్చిన చెఱకుపానకములతో, బానీయములును దండులకుఁ, బడినాయ కులకు దండిగా నమరుచుండెను. కొండవీట వైశాఖమునందే గ్రీష్మ మారంభించినట్లుండును. ఎండలప్పుడే ముదురుచుండెను. మండుఁబెండ లలో నీదండుఁబూర్చుట యెందులకో యెవ్వరికినిఁ దెలియుటలేదు.

కాలరులు విన్నపించు దండు లెక్కలతో, వేగరులు నివేదించు వార్తలతో సల్లాడరెడ్డి యుక్కిరిబిక్కిరి యగుచుండెను. ఆయన యసలే స్తూలకాయఁడు. దానికిఁదోడు వేసంగియెండలు. ఎండకాలమున నాయన తాపము సపసయించుటకు గోదావరియే చాలదు. పన్నీటఁ దడిపిన వట్టివేళ్ళ తడిఁబెలు గడియగడియకుఁ దడియారి యాయన కించు కంతయుఁ దాపశాంతి గలిగింపఁజాలకుండెను. కాటయ వేమారెడ్డి కార్య భారము తనపైఁబెట్టి తానహోబిలమున కేగెను. వైశాఖపూర్ణిమనఁ డహోబిలమున నృసింహస్వామి యుత్సవము జరుగును. ఏటేట నా యుత్సవ సమయమున స్వామిని దర్శించి వచ్చుట కాటయ వేమారెడ్డి కాచారము. శాకుంతలవ్యాఖ్యానపుఁబ్రతి యెట్టకేలకుఁ బూర్తియైనది. వామనభట్టు దానికొఱచై యింతకాలము కొండవీట నిలిచిపోయెను. ఇప్పుడు వేమారెడ్డియు నాతఁడును గలిసియే బయలుదేరిరి.

మల్లాంబిక భర్తనుజూచి నెలదినములై నది. మొదటమొదట దాసే భోజనసమయములందునైత మాయస కగపడకుండఁ దప్పించుకొనెను. తరువాత కార్యవ్యగ్రుఁడై యాయనయే వేళకుపాళకు భోజనమునకు రాలేదు. మగనిచిత్తము నేకపత్నిగా నేలుకొనుచుంటి నను గర్వము మల్లాంబికకు గాఢముగఁ గలదు. తానెన్నిపర్యాయములు మూతి ముడిచి

నను భర్తయే తన్ను బ్రసన్నురాలి నొసర్చుచుండెను. అది యామెకు మఱింతయలుసయ్యెను. తాను రాజసహోదరిననియు, దన్ను పెండ్లాడుట చేతనే యాయనకు మంత్రిపదవి లభించెననియు దురభిమానరేఖ మల్లాంబికమనసు మారుమూల నెచ్చటనో లేకపోలేదు. కాటయ వేమారెడ్డి కది తెలియకపోలేదు. మల్లాంబికయందలి చుఱుకుఁదనమునకీ యాభిజాత్యాభిమానమే కారణము. ఆ చుఱుకుఁదనము కాటయవేమారెడ్డి కిష్టము. మలాంబిక వట్టి ముద్దరాలైనచో నెట్లుండునోయని యప్పుడప్పుడాయన యాలోచించుకొని నవ్వుకొనుచుండును. మల్లాంబిక యభిమాన మభిమానమే. మగనిపై వలపు వలపే. మగని యందమునకామె మురిసిపోవును. ఏదో మిషవెట్టి యాయన యొడలిని బులుముకొనును. ఆయన యేదేనియు నాలోచనలోఁ బరాకుగ నుండి నచో నాయనను గవ్వించి నవ్వించును. కాటయవేమారెడ్డి నలుపు మీరిన చామనచాయవాఁడు. కలువతేకులఁబోని కాటుకకన్నులు, కొదమ తుమ్మెదతెక్కలవంటి నిగనిగని మీసములు, కుదురైన నెన్నుదురు, ముత్యములవంటి పలువరుస ఆయన నవ్వినచోఁ బురుషులుగూడ సమ్మోహితులగుదురు. అట్టివాఁడు తనకు వశుఁడైనప్పుడు మల్లాంబిక గర్వపడుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది.

లకుమయు నందగత్రయే. పుట్టువుచే వేశ్య. ఆపై సట్టువరాలు. నాటకమని పేరుపెట్టి యామె తన భర్తను వలలో వైచుకొనుచున్నది. తప్పు తనదే. తఱచుగాఁ దనమగనితో నామె యేకాంతగోష్ఠులు జరుపుచుండఁ దానేల యూరికుండవలయును. తాను మగనిచిత్తమును లోఁగొంటి నను గర్వమే తనకింత చేసినది. మల్లాంబిక మాళవికాగ్ని మిత్రనాటకప్రదర్శనము నాటినుండియుఁ గోపముతో, సనుమానముతో, దిగులుతో, దుఃఖముతోఁ గ్రుంగిపోవుచుండెను. ఎంత రాజకార్యముల యొడ్డి యున్నను చిన్నొక్కమార్తెనను జూడరాకుండనేల ? తన

యలుక లాయనకుఁ గ్రొత్తలుగావుగదా : ఆయన నిజముగఁ దనయభీ
నమునుండి తప్పిపోవుచున్నాఁడు. ఈతలఁపు వచ్చినప్పుడు మలాంబిక
లోలోనఁ గుమిలిపోవుచుండును.

మల్లాంబిక యలంకారములు పూర్తిగా మానివైచినది. పరిచారి
కల బలవంతముననేదో వేళకింత యెంగిలిపడుచున్నది. రాజభవనమున
కేగుటయు మానివైచినది. వేమాంబ నాలుగైదుపర్కాయములు కబురు
పంపినది. ఇదిగోవత్తు నదిగోవత్తు నని తప్పించుకొనుచున్నది.

అన్నయమంత్రిగారు దుర్గకు సంగీతము నేర్పుమని యడుగగా
నైదాటు నెలలనుండియుఁ దానామెకుఁ జాతము చెప్పుచున్నది. పది
దినములనుండి తానదియుఁ దిన్నగా జరుగనిచ్చుటచేదు. ఒకనాఁడు
దుర్గ కాటయవేమారెడ్డితో “మాయక్క యెందుచేతనో మిగులఁ జిక్కి
పోవుచున్న” దనెనట. ఆయన నవ్వి “అహోబిలమునుండి స్వామి
ప్రసాదము దేఁబోవుచున్నాను. అది స్వీకరించినచో సన్నియుఁ జక్కఁ
బడు” ననెనట. ఈ యాహతో మల్లాంబిక మేనఁ గంపముపుట్టెను.
ఆమె యొక పరిచారికను బిలిచి “ప్రభు వంతఃపురమున నుండిరేహా
చూడవే” యనెను. “ప్రభుపు మొన్ననే యహోబిలమున కేగిరిగదా.
మిమ్ముఁగూడ రమ్మని యడిగిరిగదా” యనెను. మల్లాంబిక యాశ్చ
ర్యముతో “ప్రభువిచ్చటికివచ్చిరా ?” యనెను.

దాసి : వచ్చినారు తల్లీ !

మల్లా : నన్నుఁగూడ రమ్మనినారా ?

దాసి : రమ్మనినారమ్మా !

మల్లాంబిక కిది యంతయు నగమ్యగోచరముగ నుండెను.
ఆయన వచ్చుటేమి ? తన్నడుగుటయేమి ? ఆమె కేమియుఁ దోచలేదు.

మల్లా : నిజమేనఁటే

దాసి : నిజమే తల్లీ !

మల్లా : అప్పుడు నేనేమంటినే ?

దాసి : (మాట్లాడదు)

మల్లా : చెప్పవే. ఏమంటిని ?

దాసి : ఆమెనే తీసికొనిపోండు. నేనెందులకు ? అంటిరమ్మా

మలాంబిక వెళ్ళునఁగేకవైచి శయ్యపై విలుచుకొని పడిపోయెను. పరిచారికలందఱుఁ బరువెత్తికొనివచ్చి మొగమునఁ బన్నీరు చల్లి, వట్టి వేళ్ళ విసనకఱ్ఱతో విసరి పరిపరివిధముల నుపచారములు గావించిరి. ఒకగడియనేపటికి మల్లాంబిక యిండుర తేలుకొనెను. మగఁడు వచ్చుటయుఁ దానారీతిఁబలుకుటయు మల్లాంబికకుఁ దెలియును. కాని యది యంతయుఁ గలలోని ఘటనగా నామెకుఁ దోచుచుండెను. పరిచారిక యన్న దానినిబట్టి చూడ సది కలగాదు. వాస్తవమే. “అయ్యో ! ప్రభు వేమనుకొనెనో!” మల్లాంబిక యొక దీర్ఘనిశ్వాసముఁ బుచ్చి మెల్లగా లేచి కూర్చుండి “ఏమే ! ప్రభువునకుఁ గోపము వచ్చినదా?” యనెను. “లేదు తల్లీ ! ఆయన చిటునవ్వు నవ్వుకొనుచు వెడలిపోయెను. కాని చిన్నబుచ్చుకొనిరేమో యనుకొందును” యనెను. మల్లాంబికకు మది మదిలో లేదు. ఆ క్షణమున నెగిరిపోయి మగనియొడిలో వ్రాలవలెనని యామె హృదయ మారాటపడెను. కాని యాయన యేడి ?

కాటయవేమారెడ్డి యహోబిల సరసింహదేవునకు సహస్రనామ పూజ చేయించెను. కుమరగిరి ప్రభువునకును, కుమారాన్నవోతారెడ్డి కిని శుభపరంపరాభివృద్ధి గావుటకై స్వామికి వెలలేని కానుకలు చది వించెను. శిరమున విష్ణుపాదములు స్వీకరించి, శ్రీగంధము నురమున నలందుకొని, పాదతీర్థము, ప్రసాదముఁ బుచ్చుకొని యాయనఁ గర్పాలయము వెడలివచ్చి మండపమునందలి గంట ముమ్మారు మ్రోగించి

మెల్లగా మండపముమెట్లు దిగుచుండెను. బంగారు జరీయంచుల పీఠాంబరము ధరించి, యురమున శ్రీ చందనచులంది, నళిమునఁ దులసీమాలయుఁబచ్చలపతకమునుదాల్చి, పుండరీకములఁ బురుడించు విశాలనేత్రములఁ బ్రసాదమాధుర్యము దొలుతాడ సోపానపరంపర సవతరించు నాశ్యామసుందరమూర్తి యొక రాజకుమారి హృదయమునేకాదు చూచుచుండిన యెల్లర హృదయములను జూరఁగొనెను. కాటయవేమారెడ్డి మెట్లుదిగి యల్లంత దవ్వుననున్న శిలాఫలకముపై నాసీనుఁడయ్యెను. చేరువనేయున్న వేతొక శిలాఫలకమున నొక వృద్ధుఁడాసీనుఁడై యుండెను. తనవంక నాశ్చర్యచకితుఁడై నట్లు తేచిపాఱఁజూచు నా వృద్ధునితో “ఆర్యా : తమరేప్రాంతమువారో యెఱుఁగవచ్చునా ?” యనెను.

వృద్ధు : మాది విద్వానగరము. తమది ?

కాటయ : మాది కొండవీడు.

వృద్ధు : అయినచో మా వామనభట్టు నెఱిగియే యుందురు. పసంతోత్సవములని పోయి వాఁ డచ్చటనే కూర్చుండినాఁడు.

కాటయ : తమరు డిండిమకవి సార్వభౌము లనుకొందును.

వృద్ధు : ఆయనను మీరెఱ్ఱెఱుఁగుదురు ?

కాటయ : జగద్విభాతులగు అరుణగిరినాథ డిండిమకవి సార్వభౌముల నెఱుఁగని వారుందురా : విశేషించి తమనామము వామనభట్టు నాలుకపై నిరంతరముఁ దాండవమాడుచుండును.

వృద్ధు : ఇచ్చట మా రాజకుమారి వానికొఱకై కలవరించుచున్నది. ఇంతకును దమ రెవరో చెప్పితిరికాదు.

కాటయవేమారెడ్డి కించుక కపటనాటకమాడవలె ననిపించినది.

కాటయ : కుమరగిరి మహిపతి బంధుకోటిలోని వాఁడను. వామనభట్టును నేను బాగుగా నెఱుఁగుదును.

డిండిమ : కాటయవేమారెడ్డి శాసంతలమునకు వ్యాఖ్యానము రచించినాడట. పామసభట్టా వ్యాఖ్యానపు బ్రతిమొకటి తెచ్చిపెట్టునని మా హీరాంబర యెదురెదురులు చూచుచున్నది.

కాటయ : వామసిభట్టు విద్యాసగరమునఁ దమకొఱ వెనురు చూచుచుండును.

డిండిమ : మంచిది. హీరాంబర వచ్చుచున్నది. నేను నెలపు తీసికొందును.

కాటయవేమారెడ్డి మెట్లదిక్కు దిలకించెను. ఆ యచ్చరకన్నయే కావలయును హీరాంబర. సంధ్యాతప తపసియ రేఖ చిత్రితాంపలమగు శరన్నేఘమువలె నున్నది. అసదుఁగొనసియాడ సల్లనల్లన మెట్లుదిగి వచ్చి నామె పిల్లగాలికిఁగడిలియాడు వెన్నెలతీవను దలపించుచుండెను. కాటయవేమారెడ్డి యామె మెయిదీవ యెదిగులను గనుదమ్మి రేచులతోఁ బొడిపుకొనుచుండెను. మెత్తనియామె యడుగులు మెట్లరాలపై నొత్తుకొనిపోవునేమో : కాటయవేమారెడ్డి చూపులు కలువపూరేకుఁ బొత్తికలై యామె యడుగులకు మడుగు లొత్తుచుండెను. హీరాంబర కడుగుసాగుటచేసి. గంగాదేవి “హీరా” యనుచు నామె మొగమువంకఁ జూచెను. ఆ మొగము కాటయవేమారెడ్డి వంకకుఁ జూచుచుండెను. పెదితల్లి పిలుపున హీరాంబరకుఁ దెలివివచ్చెను. చరచర మెట్లుదిగి యామె కలవంచుకొని డిండిమునివెంట సడచిపోయెను. ఆ సడరల యెయ్యారములు లకుమాదేవి నాట్యములను బుడికిపుచ్చుకొనుచున్నట్లుండెను.

పచ్చమల యడవులలో మేలిరకపుఁ గాఱుదున్నలు దొరకును. ఏటేట సీయడప్తలలో నొకదున్నను బట్టికొనిపోయి శరదిత్సవములతో దేవికి బలియిచ్చుట కాటయవేమారెడ్డి కలవాటు. ఆయన తన పరి.

వాంఛముతో నడపులవెంట బయలుదేరెను. అడవిదున్నలు తీరుగు ప్రాంతము లాయనకుఁ బరిచితముచే. వచ్చునట్లుదే వారికిఁగొన్ని యగ పడెను. కాని యందేదియు నాయనకు నచ్చలేదు. తీరుగు ప్రయాణమున నడవి రోతట్లులఁగూడ వెదురసాగిరి. రెండవనాఁటి మధ్యాహ్నమొక పొదలోనుండి వందిచ్రాచులుబుసకొట్టిసట్లు వినిపించెను. వేమారెడ్డి పరివారమును నిశ్శబ్దముగా నిలువ నియమించి యల్లంతదవ్వులఁ గ్రిక్కి రిసియున్న చెట్లవరుసకుఁ జివర నినుపగొలుసులతో నురులు పన్నించి పిమ్మట నొక్కుమ్మడి నెల్లరును చొదచుట్టుముట్టి యడవిదున్న నాచెట్ల వరుస నడిమికి దిరుమునట్లేర్పఱచెను. అదున్న ముట్టెనుండి తోకవఱకు రెండుధనస్సుల పొడవుండెను. దానికొమ్మలుభయపార్శ్వముల నొససి కొనుచుఁ బ్రష్ఠములం బొడిచికొనుచుండెను. అసుకొన్న తీరుగనే యది యురిలోఁ దగుల్కొనెను. ఐసనేమి ? ఏనుగంతబలము గల దానియూపున కా యనుపసంరెట్లు పుటుక్కునఁ దెగిపోయెను. మెడకుఁ దగుల్కొనిన యురిగొలుసుతో నది యారాటడవిలో మటుమాయ మయ్యెను. ఆనాఁటికింక దానినిచుట్టుకొనుట బ్రహ్మాతపమురాదు. పంచమినాఁ డరుణోదయముననే యల్లాడరెడ్డి వెడలిపోవలసియున్నది. గొలుసు మెడకుఁ దగిలించితిమి గదా, ఇది యురెక్కడికిఁ బోవునని కాటయవేమారెడ్డి యటనుండి పరివారముతోఁ గదిలిపోయెను.

౧౩

ఎండలు ముదురుచుండెను. మామిడిపండ్లను, జెఱకుగడలును బండలకొలఁదిగాఁ గొండవీట దిగుచుండెను. వీటిదెలుపల విడిసిన దండు నకుఁ బనియు పాటయుఁ గనఁబడలేదు. ఉదయమున నొక నాలుగు గడియలు సాయంత్రాలమొక నాలుగు గడియలు విన్యాసములు నలుపుట, పూర్వాహ్నమునఁ బుష్కలముగఁ బిండివంటలతో విందులుగుడుచుట,

మధ్యాహ్నముల వెలుపల నెండలు మండుకొనిపోవుచుండ గొల్లెసలలో నొడళ్ళనిండఁ జిక్కినిల్చుచున్నములలందుకొని పట్టియుఁ బట్టని కునుకులు తీయుట, యపరాహ్ణమునఁ గుడిచేత మూరెడుపొడవు చెఱకు మామిడి రసములుచీకుచు, జారెడుపొడవుచెఱకుగడల సమలుచుఁగాలక్షేపము చేయుట, రాత్రులందు వెన్నెలలలోఁ జెడుగుడులుఁ జెఱ్ఱుటలు. కొండ వీటి కాదండఁతయుఁ బెండ్లికివచ్చినట్లుండెనేరాని దండయాత్రకు వచ్చినట్లు లేదు.

అవచితిప్పయ్యనెట్టి విక్రమసింహపురమునుండియు, మోటుపల్లి నుండియుఁ బంపుచుండిన యాయుధసామగ్రి నానాటికి గొండవీటికిఁ జేరుచుండెను. డ్యేష్టమాసాంతమున ముట్టడులు జరుపవలెనని యల్లాడ రెడ్డియుఁ గాయవేమారెడ్డియు నిశ్చయించుకొనిరి. కిందుకూరుసేన లద్దంకికి, రాజమహేంద్రవర సేనలు నిరవద్యప్రోలుసకును, వినుకొండ సేనలు బెల్లంకొండకును డ్యేష్టపూర్ణిమనాటికిఁ జేరవలయును. బహుశ పంచమినాడు బయలుదేరి యద్దంకివారు ధనదవోలుకోటను, నిరవద్య ప్రోలు వారు కొండపల్లిని ముట్టడింపవలయును. చళమినాడు బయలు దేరి బెల్లంకొండవారు ధాన్యరటరమును ముట్టడింపవలయును. విశ్వస నీయులగు వేగరులచే నీవివరముల నాయాదుర్గములకుఁబంపి కాటయ వేమారెడ్డి కార్యము సాధింపఁబడినట్లే నిశ్చింతముగ నుండెను.

మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకప్రదర్శనము జరిగిననాడు తానా నాట కమునకు వ్యాఖ్యానము రచించి కుమరగిరి ప్రభువున కంకితమొసరింతు ననియుండెగదా. ఆవిషయ మప్పటినుండియు నాయన మనస్సులో మెదలుచునే యుండెను. మాళవిక యాశ్చరి యాయన కెంతభావించినను రూపుకట్టలేదు. నాటకపాత్రలన్నియుఁ గన్నులముందు రూపొందించు కొనిగాని యాయన వ్యాఖ్యాన మారంభింపఁదలఁపలేదు. గణదాసుని భావించినప్పు డాయనకు మహాదేవపండితుడు గుఱుతు వచ్చుచుం

డెను. విదూషకుఁ డచ్చముగ వామసభఁటే. లకుమాడేవి మాళవిక
యందముగనే యభినయించెను. కాని మాళవిక యిట్లుండునా? మాళవిక
కంత ధీరమైన యాకృతియుండియుండదు. మల్లాంబిక యైనచో సంత
కంటె బాగుగనుండును. లకుమరంటె మల్లిక లేతగానుండును. మల్లాం
బికయందము కొట్టవచ్చినట్లుండును. అది పురుషునిఁ దనవశముగావించు
కొనఁజూచునేకాని కేవలపరవశత్వము గలిగింపదు. కాటయవేమారెడ్డికి
వై శాఖపూర్ణమనాఁడు మాళవికమూర్తి తళుక్కున మెఱసెను. ఆమె
పాలవెల్లి తరగలపైఁ దేలియాడు నురుగువలె నుండును. పులుగడిగిన
ముత్తియమువలె, లావణ్యము ముద్దవలె నుండును. ఆమె తెరపివెన్నెల
వలెఁ జల్లగా తెల్లగానుండును. మీఁగడతరకవలె మెత్తగాఁ దియ్యగా
నుండును. ఆమె హీరాంబికవలె నుండును.

కాటయవేమారెడ్డి వ్యాఖ్యాన మారంభించెను. పసిఁడిగంటము
చేతఁబట్టి రాయనిబాచయ్యగారాయన మొగమువంకఁ దిలకించుచుండెను.
వేమారెడ్డి యొకక్షణ మిష్టదేవతా ధ్యానముగావించుకొని నాట్యసారస్వ
స్వముగాఁ దాను రచింపఁబూనిన వ్యాఖ్యానమున కారంభమున నాట్య
వేదజన్మహేతువగు నటరాజును స్తుతించెను. పసిఁడి గంటపుగిలులు
గలగలలాడుచుండ రాయనబాచయ్యగారు ముత్తైపు సరులుపోహించి
నట్లక్షరపంక్తులు దీర్చికొనిపోవుచుండెను.

“వేదాదీనాం విశుద్ధానాం విద్యానాం జన్మహేతవే
పార్వతీ పరతంత్రాయ పరస్మైవస్తు నేసమః.”

ప్రార్థనాశ్లోకము విష్ణుపరముగా నుండునని రాయనబాచయ్య
గారసుకొనిరి. ఇది శివపరముగా నున్నది. వేమారెడ్డి నాందీశ్లోకమునకు
వ్యాఖ్యానముచెప్పెను. “సన్మార్గలోకనాయేత్యనేనాత్ర కశ్చిన్నార్గాభి సయః
ప్రతిపాద్యత ఇతిసూచ్యతే” యనుస్పటికి బాచయ్యగారి సందేహము

తీటిపోయెను. నాందీళ్లోక వ్యాఖ్యానముతో నాపూటకు వ్రాతపట్టిపెట్టిరి. బాచయ్యగారు పటికర్థాలమెట్లుదిగుచుండగా లకుమాదేవి చతుశ్శాల లోనికి వచ్చెను. “నీపుణ్యమాయని నాకు మఱలఁ జేతినిండ పనితగిలి నది” అని యాయన లకుమాదేవిని బలురరించెను. లకుమాదేవి “ఏమి విశేష”మనునట్లు కన్నులతోఁబ్రశ్నించెను. “వ్యాఖ్యాన మారంభించితిమి” అని బాచయ్యగా రనఁగా “లోకమున కొకమేలు జరుగుచున్న” దని సవ్వచు లకుమాదేవి చంద్రశాల మెట్లెక్కెను.

కాటయవేమారెడ్డి మనస్సింకను నాటకమునందే మునిఁగియుండెను. ఆయనమనస్సున హీరాంబికయు మల్లాంబికయు నొకరిపై నొకరుగా ముసరికొనివచ్చుచుండిరి. ఆయన యాలోచనలో మునిఁగి యటునిటుఁ బ చారుచేయుచుండెను. పరమయముద్ధాస్వీయమధ్యలనడుమ నాయన పూల దోలికలఁదేలుచుండెను. లకుమాదేవి యందెరవళి యాయనకు మెలకువ గలిగించెను.

కాటయ : ఏమి మునిఁగిపోయినదని యింత యెండలోఁబడి వచ్చితివి ?

లకుమ : అన్నయమంత్రిగారు కబురుచేయఁగా నాయనగారి యింటికిఁబోయి యిటువచ్చితిని.

కాటయ : విశేషమేమో ?

లకుమ : తీరికయైనప్పు డొకసారివచ్చిపొమ్మని యాయన కబురు చేసిరి. నేఁడు గుఱుతువచ్చి బయలుదేరితిని. ఆయన తీటికగాఁ గూర్చుండి తిప్పయ్యగారికూఁతునకుఁ చాతము చెప్పుచున్నారు. ఆపిల్లయనిన నాయన కెంతప్రాణమో! నేనిదివఱకెన్నఁడు నాపిల్లను జూడలేదు. అంత యంద కత్తెకాదుగాని ఆయున్న యందమంతయు నామెచెక్కులయందే యున్నది.

కాటయ : ఇక్కడకు వచ్చిన దాచెక్కులను వర్ణించుటకేనా ?

లకుమ : తిప్పయ్యగారి మేనల్లుడట. . పేరు శ్రీనాథుడట. పిల్లకుడగిన యందగాడే. మేము మాటాడుకొనుచుండగా గ్రొత్త పంచెలుగట్టుకొని పెండ్లికొడుకువలె నాతడు వీధిలోనికి బయలుదేరి నాడు. అన్నయమంత్రిగారాతనిని జూపుచు, “దిప్పయ్యగారి యల్లునిఁ జూచితివా?” యనిరి. నేనాపిల్లచెక్కులనే చూచుచుంటిని. అన్నయ మంత్రిగారన్నమాట కామెచెక్కులపై, జూచుచుండగనే మందార ములు విచ్చిపోయెను. “వీనిమెడలోని లింగము వదలినప్పుడుగదా దానిమెడలో మంగళసూత్రము పడుట” యని తిప్పయ్యగారనుచుండగనే ఆమందారము లరవిందమురై యాయరవిందము లిందీవరమురై పోయెను. వావముల సంత యచ్చుగుద్దినట్లు ప్రకటించు చెక్కుల నేనెక్కడను జూడరేదు. “ఈమె నాట్యము నేర్చిన నెంతబాగుండు నని” నేననుకొనుచుండ నన్నయమంత్రిగా రామాటయే యనిరి. నేనామెకు నాట్యము నేర్పవలెనట.

కాటయ : ఇచ్చట నేర్చుచున్న గానము చాలలేదుగావలయును.

లకుమ : దేవిగారి కారోగ్రము తిన్నగారేదని తెలిసినది. రెండు మూడుపర్వాయములు వచ్చితినిగాని దర్శనము కాలేదు.

కాటయ : అనగా నది చారీరకవ్యాధి కాదన్నమాట. ఆమెకుఁ గోపమువచ్చినచో నెవ్వరికిని దర్శనమియదు.

లకుమ : ఆమెకు నాపైఁ గోపముకలిగియుండును.

కాటయ : అందఱిమీఁది కోపముల నామె నామీదనే చూపు చుండును గనుక నీవు చింతింపనక్కరలేదు.

లకుమ : మీరు నవ్వుచున్నారు. నాకు బాధగానున్నది.

కాటయ : నవ్వినచోఁ గొందఱు బాధపడుదురు. బాధించినచోఁ గొందఱు నవ్వుదురు. అది వారివారి స్వభావము.

లకుమ : ఆమె మిగుల నీరసించుచున్నదని వింటిని.

కాటయ : మానవశమున నీరసించుటలో గూడ రసమున్నది గదా ?

లకుమ : మీరు జీవితసమస్యను కళావిషయములోనికి దింపు చున్నారు.

కాటయ : కళ యసఁగా నాచసమునుండి యూడిపడినదా? జీవితమే కళ. నీ జీవితమంతయు నాట్యము. ఆమె జీవితమంతయు సంగీతము. ప్రిథువు జీవితమంతయు శిల్పము. వట్టిసుఖములోనుండి కళ యుద్భవింపదు. హృదయాంతరాళమునం దేదో యొక యావేదన యుండవలెను. ఆవేదననుండియే యుత్తమకళ యావిర్భవింపును. శ్రీకృష్ణ దేవునికై నీ యావేదనయేకదా నీ నాట్యమంతయు. మరణించిన రాణి కొఱకైన ప్రిథువు నావేదనయేకదా యాయన శిల్పమంతయు. మల్లిక గానమును నీవీసడుమ వినలేదు. రాత్రులందామె యప్పుడప్పుడు గానము చేయుచుండును. ఆమె యాగానమును నాకొఱకే చేయుచున్నదని నేనెఱుంగుదును. ఆవేదనానుభవముచే బండినహృదయమునుండి రస మోడికలు గట్టినట్లుండు నామెగానము వినుచు నేను పరివళుడనగుచుండును. పూర్వమామె కంఠమున సభిమానముండెడిది. ఇప్పుడావేదన యున్నది. పూర్వమామెగానము విని పులకితుడనగుచుంటిని. ఇప్పుడు మూర్ఛితుడ నగుచున్నాను. ఆవేదనచే హృదయము మెత్తబడును. మెత్తనిహృదయమునుండియే యుత్తమమైన కళ యావిర్భవింపును. అట్టికళయే మానవులను స్వర్గమునకెత్తును.

కాటయవేమారెడ్డి యిట్లేమేమో చెప్పుకొనిపోవుచుండెను. లకుమా దేవి యనిమిషలోచనయై యట్లే యాలించుచుండెను.

ఎన్ని పర్యాయములు కబురంపినను మల్లాంబిక రాకుండుటచే నాటి సాయంతాలమున వేమాంబిక తానే యామెను జూడవచ్చెను. పరిచారిక లామెను శయనమందిరములోనికిఁ దీసికొనిపోయిరి. మందిర మంతయుఁ జిన్నఁబోయినట్లున్నది. ఆమె లోపలసడుగిడుచు “మఱిదలు గారు దొత్తుగాఁ గంటిలో నలుసయిపోయిరే” యని నప్పుడు నెను. నిజముగనే యామె నలుసువలె శయ్యకంటుకొని యుండుటఁగాంచి యామె నివ్వెరపోయెను. కుమారవీరభద్రుఁ డామె చంకలోనుండి శయ్యపైనుటికి మల్లాంబిక శరీరము నల్లుకొనెను. “ఏమమ్మా ! యిట్లు యితివి ?” అని మల్లాంబిక యొడలుదడవుచు వేమాంబ “దీరయినఁ జెప్పరె తిరేమే ?” యని పరిచారికలను గనరుకొనెను. “అమ్మగారు చెప్పవలదనినా”రని వారు బెదురుచు బదులు పలికిరి. వీరభద్రుని కిల కిలలు దిలకించి మల్లాంబిక మొగ మల్లంత విప్పారెను.

వేమాంబ : ఏమమ్మా యిట్లుయితివి ?

మల్లాంబిక : ఏమియురేదమ్మా.

వేమాంబ : ఏమియురేదయే యంతచిక్కిపోయితివా ?

మల్లాంబిక మెల్లగానవ్వెను. ఆనప్పు గులాబిపూవుపై మంచు పెరవలె సంతలోఁ గరిగిపోయెను.

వేమా : క్షణముతీరికలేక యాయనయు, నేమియుఁదోచు సేపును నీవిధముగఁ జిక్కి సగమైనచోఁ జూచువారికెట్లుండును ? ఈసంగతి విన్నచోఁ బ్రభువునకుఁ బ్రాణములు నిలుచునా ? ఈ పనులయొద్దీ తీటుసంతవఱకు సేయన్నగారి యంతఃపురమున నుందుపురము.

మల్లాంబిక వలదనెను. వేమాంబిక బతిమాలెను. బలవంతము చేసెను. వేమారెడ్డిగారికిఁ దెలియపఱచుటకును, బల్లకి సిద్ధపఱచుటకును వేమాంబ పరిచారికలం బనెను. మల్లాంబికనెబో యొప్పించి ప్రభు

మందిరమునకు, గొన్నిపోయెను. అన్నగారి యుపదేశముచే నన్నియు జక్కఁబడునని కాటయవేమారెడ్డి కడకన్నులలో కులికికొనెను.

చెల్లెలినిగాంచి ప్రభువు తెల్లబోయెను. ఈమె యెందుల కిట్లయి నది. వాధివల్లనైనచో, దనకు, దెలియఁజేయకుండునా? ఆధియను కొనుట కామెకు రోపమేదియునులేదే. మాచిర్చమువంటి మగఁడు. పొరుపెఱుఁగని కాపురము. తనకు టీవితమున నానందము గలిగించున దామె సంసారమొక్కటియే. అందమునకు, ససురాగమునకు, నైశ్వర్య మునకు, గౌఱతరేక చిలుకయు గోరవంకయువరె నానందముగఁ గాపురముచేయు మఱిదిని చెల్లెలినిగాంచి తాను టీవితమందలి దుఃఖ ములు మఱచిపోవుచుండును. మల్లాంబిక స్వాఢీసపతికయని తానెఱుఁ గును. మల్లాంబిక మనస్సునందలి దిగురేమైయుండును? ఆమె టీవితము సందోకచేరోపము. ఆచేండ్లనుండియు, గాపురముచేయుచున్నను నింత వఱకామె గర్భము ఫలించరేదు. తనకే యిదిగులుండఁగా నామె కుండదా? ప్రభువు మనస్సు నీయాహ గట్టిగా, బట్టుకొనెను. ఇతరో హలకిక నట, దావురేదు. ఈయాహవచ్చి యాయన చిఱుసవ్వు దొలు కాడ, చెల్లెలి చిబుకము, బుడికి శిరము నిమిరి యంతిపురిలోని కనిపెను. వేమాంబను, జేర, బిలిచి తనయాహ నామెకు, దెలిపెను. వేమాంబ యాయన యమాయఁపుటూహకు, ఎనలో నవ్వుకొనెను. ఆల్మగలసడుమ నేచో పొఱపుపుట్టనిదే యనురాగవతియగు సతివ యీతీరున, గృశించుట పొసఁగదని యామె మఱిదిమొగము, జూచినప్పుడే యనుకొనెను. ప్రభువు అమృతహృదియుఁడు. తన దుఃఖమును దిగమ్రింగి యాయన యితరుల సుఖమున కానందించును. ఆయనయాహ యాయన యాశ యమునకు, బ్రతిబింబము. ఆయన యాశయమే యాశీర్వచనమై మల్లాంబిక గర్భము ఫలించవలెనని వేమాంబిక వేయి దేవతలకు మ్రొక్కుకొనెను.

౧౪

వామనభట్టు వైశాఖ జహుళ పంచమినాడు విద్యానగరమును జేరుకొనెను. తిన్నగా గంగాదేవి యంతఃపురమునకేగెను. ఆమె హీరాంబికను వెంటనిడికొని యహోబిలమున కరిగెనని యెఱింగి యాతఁ డయ్యో యనుకొనెను. ఎంతచక్కని యవకాశముఁ బోఁగొట్టు కొంటిని. అహోబిలమువఱకును గలిసిపోవుదము రమ్మని కాటయ వేమారెడ్డి తన్నెంతో బలవంతపఱచెను. విద్యానగరమున కదిమిగులఁ జుట్టదారి యగునని తాను దిన్నగా సందికనుమ మార్గమున వచ్చి వేసెను. వ్యాభ్యానమును జూచువఱకును హీరాంబిక యారాటపడు చుండునని రానిటు పరువెత్తిరాఁగా నామె తనావ్యాభ్యాతనే చూచు టకై యటు పరువెత్తెను. ఆ యుత్సవకోలాహలములో నెవ్వరెవ్వరో! ఆయనకామెయు నామె కాయనయు సగపడవచ్చిరా? ఏమో! నృసింహదేవుఁడు కొండవీటిని జల్లగాఁజూచినచో సర్వమును సుసంపన్నము గాఁగలదు. రానే యచ్చట నుండినచో నిరువురకు నా గుడి రోనే ముడిపెట్టి యుందుననుకొనుచు వామనభట్టు డిండిమఁవి సార్వభౌముల యింటిమొగముపట్టెను. ఆయనయు నహోబిలమున కేగెనని విని వామనభట్టున కేమిచేయుటకును దోచలేదు. అతనికి గాండ్ల నాగమణి గుఱుతువచ్చెను. రానెన్నఁడును దానియింటికిఁ బోలేదు. దానియంతేమైన దొరకునేమో చూతమనిపించి యాతఁడు దాని యింటికిఁ బోయెను. వామనున కాపూటయంతయు దండుగత్తిప్పట యయ్యెను. నాగమణి యీ నడుమనే పుట్టిసింటికేగెనని దాని యాతనికి వీధిగుమ్మముకడనే వార్త చెప్పెను.

వామన : అసఁగాఁ గొండవీటికా ?

దాని : కాదు కొండపల్లికి.

“కొండపల్లి దీనికెక్కడిపుట్టిని” అని గొణిగికొనుచు వామన భట్టు దాసినిజూచి “యత్తవారింటికిఁ దిరిగి వచ్చునా?” యనెను. ఆమాటకది కిసుక్కున నవ్వుకొని “అహా! మహారాణిలాగునఁ దిరిగి వచ్చును” అనెను. “ఆశ చాలవఱకుఁ బ్రాకినదే” యనుకొనుచు వామనభట్టు విద్యారణ్యులవారి యాశ్రమమునకు బయలుదేరెను. “ఈ దాసిపిల్ల మొగము కళగలదే. దీని మాటల ధోరణిచూడ నాగ మణిపట్ల నేదో యసంతృప్తి యున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. దీనిసంగతి యేమో చూడవలసినదే” అనుకొనుచు నాతఁడాశ్రమము ప్రవేశించెను. ఆశ్రమమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. విద్యారణ్యులకు నెల దిన ములనుండియు నస్వస్థముగా నుండెను. శతవసంతోత్సవము నాటి నుండియే యాయన నలతగా నుండెను. ఇటీవల చొత్తిగా మంచము పట్టెను. వామనభట్టాయనకు నేవచేయుచు నాశ్రమమునందే యుండెను.

పాడ్యమినాఁడే బయలుదేరవలయునని గంగాదేవి యనుకొనెను. మరిరెండు దినములుండి పోదమని హీరాంబిక యనెను. ఆ రెండు దిన ములు నామె కోవెలలోనే యెక్కువకాలము గడపెను. వందపర్వాయ ములు మండపము మెట్లెక్కిదిగెను. మెట్లు దిగునప్పుడును నెక్కునప్పు డును నెవరికొఱకో వెదకికొనుచున్నట్లుండును. చేసిన స్వామిదర్శన మునే పురలమరలఁ జేయుచుండును. ఈరెండుదినములలో గంగాదేవి మఱువా విజయమునఁ గొన్నిశ్లోకములువ్రాసి డిండిములకు వినిపించెను. శ్లోకములు లోకోత్తరముగ నున్నవని యాయన ప్రశంసించెను. స్వామి సన్నిధానమహిమ గావలయునని యామె సంతసించెను. “వ్యాఖ్యానపుఁ బ్రతి విద్వానగరము చేరినదట. మనమిక్కడ నింకెన్నాళ్ళు కూర్చుండుము” అని డిండిములామెతోఁ బ్రసంగవశమున హెచ్చరించెను. “అమ్మాయి యీ పచ్చమలపై మరులుగొన్నట్లున్నది. రేపురేపను చున్నది” అని గంగాదేవి పలికెను. “వ్యాఖ్యానముమాట తెలిసిన నామెయే పరుగెత్తివచ్చు” నని డిండిములనిరి.

డిండిములస్సమాట నిజమే. మఱునాడే హీరాంబిక ప్రయాణ మునకుఁ దొందరజేసెను. త్రయోదశినాడు •వారు విద్యానగరము చేరిరి. చేరినదే తడవుగ వామనభట్టునకుఁ గబురుచేసిరి. ఆతఁడు వచ్చి వ్యాఖ్యానపుఁబ్రతిని చేతికిచ్చువఱకును హీరాంబిక యారాటము గంగా దేవికిఁ బట్టరాని నవ్వులు పుట్టించెను. వామనుఁడు, డిండిములు, గంగా దేవియుఁ జతుశ్శాలలోఁ గూర్చుండి సంభాషించుకొనుచుండఁ బ్రతిని చేతఁబట్టుకొని హీరాంబిక ప్రక్కగదిలోనికిఁబోయెను.

గంగాదేవి : ఏమి వామనయ్యగారూ ! ఇట్టే వత్తునని చెప్పి యింతకాలము నిలిచిపోతిరి ? అమ్మాయి చదు వేమికావలెననుకొంటిరి ?

వామన : అందులకేకదా తల్లీ ! ఇంత యాలస్య మయినది ? ముత్తైములవంటి యక్కరములుగాని రాకుమారి కంటి కెక్కవుగదా. అట్టివ్రాలు చేతనయినవాడొక్క రాయని బాచయ్యగారే. కాటయ వేమారెడ్డిగారి కాయన ప్రియలేఖకుఁడు. ఆయన లెక్కల గొడవలలో మునిగితేలుచు రాజకుమారియం దభిమానముచే రాత్రులంతయు మేల్కొని యీ ప్రతి వ్రాసి యిచ్చినారు. దానికింత కాలము పట్టినది.

డిండిమ : నీవు విద్యానగరము వచ్చినట్లు మారహోబిలముననే తెలిసినది. కుమరగిరిరెడ్డిగారి బంధువఁట. ఆయన చెప్పినాఁడు.

వామన : ఆయన యెట్లుండునో గుఱుతుచెప్పఁగలరా ?

డిండిమ : ఎట్లుండునేమి ! అచ్చముగ రాజకుమారునివలె నుండును.

వామన : అయినచో నాయనయే కాటయవేమభూపతి.

హీరాంబిక గ్రంథమును దిరుగవేయుచుండెను. ఆమెకన్నులు గ్రంథముమీఁదను జెవులు వారి సంభాషణమీఁదను నుండెను. ప్రథమాంకముచివఱ “ఇది శ్రీ కాటయవేమభూపతి....”యని కన్నుల కగ

పడుటయు, వామసభట్టునోట నా మాటయే చెవులబడుటయు నొక్కసారిగా జరిగి హీరాంబిక మనస్సహోబిలమున మండపము మెట్లపై వ్రాలెను.

గంగాదేవి : ఆయనయేనా ? వామసయ్యగారూ ! ఆయనను నేను గూడఁ జూచితిని. హీరయు నేనును స్వామిదర్శనమున కేగుచుంటిమి. మండపము మెట్లపై భీరము నుదాత్తమునగు నొక మూర్తి నిలిచియుండెను. ఆకస్మికముగఁజూచి యాయన నృసింహదేవుడే యనుకొంటిని.

హీరాంబిక మనస్సులో రీలగాఁ దారాడుచుండిన యొక ఛావమీ మాటలలో మూర్తివంతమయ్యెను. ఆమె యా గ్రంథమును గన్నుల నద్దొకొనుచు, డెక్కులనొత్తుకొనుచుఁ బరవశ మగుచుండెను.

వామన : వ్యాభాసము చేతికి వచ్చినదిగదా. రాజకుమారికింక నాతోఁ బనిలేదనుకొందును.

గంగా : మీరిచ్చట నున్నంతవఱకు నమ్మాయి మిమ్ము విడిచి పెట్టదు. మీరీనాటకమును బూర్తిచేయువఱకును నిచ్చటినుండి వెళ్ళుటకును వీలుండదు.

డిండిమ : అమ్మా ! సెలవిచ్చినఁబోయివత్తుము. ఒడలంతయు బడలికగానున్నది. తీటికగా మరల దర్శనము చేసికొందుము. వామనయ్యా ! నీవుగూడ బయలుదేరుచుంటివా ?

వామన : మఱచితిని. విద్యారణ్యులవారు మిక్కిలి యస్వస్థులై యున్నారు. మీరుగూడ నాదారిన వచ్చినచో వారినిజూచి పోవచ్చును.

గంగాదేవి బంగరుపల్లెరమునఁ బండ్లు, వక్కలాకులు దెప్పించి హీరాంబికనుబిలిచి వారిరువురకు నిప్పించెను.

విద్యారణ్యులు మంత్రీత్వము విస్మరించిన నాటినుండియు హరి హరరాయలవారి రసిత హద్దుమీటినది. అతకుమును పంతిపురము మాత్రమే విస్తరిల్లుచుండెడిది. ఆతరువాత వేశ్యవాటముగూడవిస్తరిల్ల సాగినది. ఆ వాటమునఁ గ్రొంగ్రొత్తగా వెలసిన సౌధము నాగమణిది. ఆమె కొండపల్లినుండివచ్చి నాల్గయిదునాళ్ళయినది. ప్రతిదినమునామె ప్రభుమందిరమునకుఁ బోయివచ్చుచున్నది. ప్రతిరాత్రియు రాయల వారామె సౌధమునకు వచ్చిపోవుచున్నాఁడు.

కొండవీట జరుగుచున్న నైస్యసమీకరణము కొండపల్లికిఁ దెలియ వచ్చినది. కోమటి వేమారెడ్డికి గుండెలు గుబగుబలాడెను. ఇంతలో నింతముంచుకొనివచ్చునని యాయన యనుకొనలేదు. పిల్లిపై నెలుకను, నెలుకపైఁ బిల్లినినెక్కించి యెట్లో కొండవీటిని గాఁజేయవలెనని యాయన చాలకాలముగ నాలోచించుచుండెను. రాజ్యభ్రష్టుడైన యన్నెదేవచోడ నితో నాలోచన లారంభించినాఁడు. పృష్ఠద్వీణముదనకు దక్కించినచో నుత్తరరాజ్యమంతయు వారికిఁ గట్టఁబెట్టుదునని రాచకొండవారికి దేవర కొండవారికి నాశలుపెట్టినాఁడు. రాయబారములు నలుగుచుండెను. ముడివడునని యాసలు పుట్టుచుండెను. పశ్చిమమునుండి విద్యానగరము వారి నుసికొలుపుటకు సర్వప్రయత్నములు చేయుచుండెను. హరిహర రాయలవారిని మ్రుగ్గులోనికి దింపుటకే నాగమణి నాయనమీఁదఁ బ్రయో గించెను. వీరశైవులను రెచ్చఁగొట్టి కొండవీటఁ గల్లాలము రేపుటకై మంత్రిసింగనగారితో నీసడుమ మంతనములు నెఱపెను. ఈ పన్నాగ మంతయు రాజోపు శరత్తునాటికిఁ గార్యరూపమున ఫలించునని యాయన యెదురుచూచుచుండెను. మండువేసవిలో నెవరు దండు వెడలుదురు ? ఎందులకై సమంచిదని కోమటివేమారెడ్డి ధనదవోలున నైస్యములు ప్రోగు చేయుమని మాచారెడ్డికిఁ గబురుచేసెను. తా నమరావతికిఁబోయి మామ గారితో మంచిచెడ్డలు మాటాడివచ్చెను. రాచకొండవారికి రాయబారము

పంపెను. ఇంతకును గొండవీటి దండయాత్ర యెవ్వరిమీఁదికో యాయన కంతుచిక్కలేదు. కప్పము చెల్లింపని తమమీఁదికా? భృగుబండసీమనాక్రమించుకొనిన రేచర్లవారిమీఁదికా? కృష్ణానది వేసంగిలో సేనలుదాటుటకు వీలుగానుండునుగనుక రాచకొండమీఁదికే కొండవీడు దండెత్తుచున్నదని తనకు నిశ్చితముగాఁ దెలియవచ్చి నట్లాయన సింగమనాయకునకుఁ గబురు పంపెను. అసలు రహస్యమేమో సింగనమంత్రిగారు తెలియఁ జేయుదురని యాయన చూశపెట్టుకొనియుండెను. కొండవీటినుండి వీర శైవుఁడనువాఁడు కొండపల్లికిఁ జేరఁజాలఁడని సింగనమంత్రి కనిపెట్టెను. వట్టిచేతులతో రెండుమూఁడుపర్యాయములు వీరభటుల నంపి చూచెను. గూఢచారులు వారినందఱను గట్టి పడవై చినారు. శ్రీనాథుఁ డింకను గొండవీటఁ బరదేశియే. అందునుఁ గవిత్వముచెప్పికొనువాఁడు. గూఢచారు లీతనినై సచో ననుమానింపరు. సింగనమంత్రి శ్రీనాథునిఁ గొండపల్లికిఁ బంపించెను. సింగనమంత్రి మాటల కుబ్బి, కోమటివేమారెడ్డి తనకేదోత్రవ్వి తలకెత్తునని యువ్విశులూరుచు శ్రీనాథుఁ డింటిలో నెవ్వరికిని జెప్పకుండఁ గొండపల్లికిఁ బ్రయాణము కట్టెను. శ్రీనాథుఁ డిటువై పునఁ గొండపల్లిలో నడుగుపెట్టెనో లేదో అల్లాడరెడ్డి సేనలు సుడిగాలివలెఁ జుట్టుకొని వచ్చిపడుచున్నవని కోటయంతట గగ్గోలు పుట్టెను. కోమటివేమారెడ్డికిఁ దత్తరము పుట్టెను. అయన కోటయంతయుఁ గలవరముగాఁ దిరుగుచుండెను. చేతికందిన యాహారపదార్థములను దీసికొని ప్రజలనుఁ గోటలోనికిఁ జేర్చింపుఁడని సేనానులఁ దొందరపెట్టెను. శ్రీనాథుఁ డాయనవెంటఁబడి సింగనమంత్రిగారంపిన వార్త నెఱిగించెను. సింగనమంత్రిపేరు విని యాయన చిరాకుపడెను. శత్రునైస్యములు చుట్టుముట్టుచున్నవని బురుజులపైఁ గేకలు రేగుచుండెను. కోమటివేమారెడ్డి కోటతలుపులు మూయించి సమకూడిన స్వల్పనైస్యముతో నాత్మరక్షణమున కాయత్తపడెను.

అద్దంకినై స్యములానాఁడే ధనదవోలు ముట్టడించెను. మాచారెడ్డి యేమిచేయగలఁడు? అన్నగారినినమ్మకొని తానీపన్నాగములోఁ జిక్కుకొనెను. తానెంత యత్నించినను సల్పవ్యవధిలో నైదువేలకంటె సేన సమకూర్చలేరపోయెను. అద్దంకిసేన పదునైదువేలు. కోటబిగించుకొని కూర్చుండినను దానునెగ్గరేఁడు. తనది వట్టిమట్టికోట. పాతికయేండ్లుగా బాగుచేతగూడలేనిది. మాచారెడ్డిసంధియే యుత్తమ పక్షముగఁ దీర్మానించుకొనెను. కోటబురుజుపై గొమ్ములవానిచే ధర్మదార యూఁదించెను. కోటతలుపులు దెరిపించెను. కోటారెడ్డియుఁ జినకోమటిరెడ్డియుఁ గోటవశపఱచుకొని మాచారెడ్డి నాయనమందిరముననే యదుపురోసుంచి కాటయవేమారెడ్డి యుత్తరువుల కెదురు చూచుచుండిరి.

కొండపల్లిముట్టడి యమరావతిలో గుప్పుమనెను. గన్నారెడ్డి యమరావతిసేనలను కొండపల్లికిఁ బంపుటారేదాయని యాలోచించెను. పరిస్థితినిబట్టిచూడ నల్లాడరెడ్డిసేనలు కొండపల్లిమీఁదికిని, బెల్లంకొండ సేనలమరావతిమీఁదికిని నుద్దేశింపఁబడినట్లాయనకుఁ దోచెను. ఒకవైపున బెల్లంకొండసేనలు నింకొకవైపున రాజమహేంద్రవరసేనలు ముట్టినచో నమరావతి నిలువఁజాలదు. తానుబోయి కొండపల్లికిఁ దోడ్పడినచోఁ బైనుండి యల్లునిసేనలు క్రిందనుండితనసేనలు నల్లాడరెడ్డిసేనల నడగతైరలో నొక్కవచ్చును. ముందుకొండపల్లి నిలిచినచో నమరావతిమాట యావలఁజూచుకొనవచ్చును. గన్నారెడ్డి తనసైన్యమును గొండపల్లికిఁ దరలించెను. మఱునాఁడు తెల్లవాఱుసప్పటికి బెల్లంకొండసేన లమరావతికివచ్చెను. దుర్గరక్షకుఁడగు సప్పనరెడ్డి యరియేటి లింగనమంత్రికి గోటనొప్పఁజెప్పెను. బెల్లంకొండసేనలతో లింగనమంత్రి పెదవెంకప్ప రెడ్డిని కొండపల్లిమీఁదికి దఱిమి పంపించెను. కొండపల్లి యమరావతి సేనలనడుమ నల్లాడరెడ్డి యుక్కిరిబిక్కిరి యగుచుండెను. భీమదేవ చోడనితో నాలోచించి యల్లాడరెడ్డి యొక యెత్తువేసెను. కోటముట్టడి

చాలించి తమ సేనలను కృష్ణమొగముపట్టించెను. వెనుకతట్టుగాఁ దాకిన గన్నారెడ్డి సేనను తమ యుధయనై స్కములతో నెదురుకొని కృష్ణయొడ్డు వఱకుఁ దఱుముకొనివచ్చెను. కృష్ణలోదిగుటయనఁగా బెల్లంకొండ సేనలో దిగుట యన్నమాట. గన్నారెడ్డి తమపన్నాగములోఁ దానే చిక్కుకొనిపోయెను. ఆయనకాకలుతీచిన పీరుఁడు. అభిమానభసుఁడు. ఆయన కరవాలచాలసములకు శత్రునై నికుల శిరములు జొన్నకంకులవలెఁ దునిసి పడుచుండెను. రెండుజాముల మండుటెండలో రెండు సేనల యందును నై నికుల యొడళ్ళఁ జెమ్మటలు నెత్తురులు నేరధారగాఁ గురియు చుండెను. అల్లాడరెడ్డి యాయనతోఁ దాటిసిల్లెను. ముప్పదియేండ్ల యువకుఁ డల్లాడరెడ్డి. అటువదియేండ్లవృద్ధు గన్నారెడ్డి. గడియసేపు కంటె నల్లాడరెడ్డియెదుట నిలుచుట గన్నారెడ్డికి గగనమయ్యెను. ఉభయ సేనలనడుమఁ జిక్కుకొని యాయనదండు సగముతెగి సగము విరిగిపోయెను. మిడిమిడియెండలో నల్లాడరెడ్డి కత్తికత్తళముల మెఱపుల కాయనకన్నులు మిరుమిట్లుగొనుచుండెను. చక్రాకారమున నాయనను జుట్టివచ్చుచు నల్లాడరెడ్డి యాయనను త్రిప్పలఁ జెట్టుచుండెను. గన్నారెడ్డి గుఱ్ఱమునకు నాలుగురాళ్ళపై నిలుచు తావైసఁ జిక్కుటలేదు. అది భయంకరముగ నడిచించి రెండురాళ్ళపై నిలువెత్తునరేచి నిలువఁ బడెను. రెప్పపాటులో నల్లాడరెడ్డి యారెండురాళ్ళనుఁ దుండెములుగా నఱికినెను. గుఱ్ఱముతోబాటు గన్నారెడ్డి నేలపైఁ గుప్పవరె గూలి పోయెను.

అల్లాడరెడ్డి సేన లమరావతిపైఁ బడుచున్నవని తలఁచి కోమటి వేమారెడ్డి కోటలోనిసేనల సమరావతికిఁ బట్టించెను. రాచకొండసేన రేక్షణమునకైన రావచ్చుననియే యాతఁడాసపడుచుండెను. కోటలో నుండియే పోరుసాగించినచోఁ గొంతకాలమైన నిలువఁద్రొక్కికొని యుండునేమో ! కోట విడిచివచ్చి కోమటివేమారెడ్డి గొప్ప ముప్పును

గొనితెచ్చిపోస్తూంటున్నది. కొండపల్లినుండి రెండుగప్పుతుల దివ్వు జరుగకమున్నే విజయవిజృంభితములైన వైరిసేనలు దినదండుతో, దారసిల్లెను. సముద్రమువంటి శత్రుసేనముందు తమసేన చిన్నచెఱువు వలెనుండెను. కోమటివేమారెడ్డి దండునకు గుండెలు నిలువలేదు. విటిగివెన్నుఁజూపిన కొండపల్లి సేనలను విలుగఁద్రొక్కుకొనుచునల్లాడ రెడ్డి తమసేనలతో, గోటలో, బ్రేపేశించెను.

౧౧

జ్యేష్ఠపూర్ణిమనాఁ దేలువాకపండువు. ఉష్ణవృషభ యజ్ఞమునుపేరఁ గొండవీటి రాజ్యమునందెల్లెడల నీపండువు జరుపఁబడును. కొండవీటి రెడ్డిప్రభువులు చతుర్థకులజులు. వృషభమే యా కులమువారికిఁ ద్రాణాధారము. కృషియొక్క యావశ్యకతను గుర్తించి రెడ్డిప్రభువులు తమ రాజ్యమునందీ యుత్సవమును మిగుల నుత్సాహముతో జరిపించు చుండిరి. రైతులెల్లరు నుదయముననే దమ యెద్దులను జక్కఁగా గడిగి, కొమ్మునకు, గిట్టలకు రంగులు పూసి, మెడలలో మువ్వలు, గంటలు కట్టి, మొగముల నద్దాలకుచ్చల సలంకరించి, నడుముల నద్దాల పట్టెడలు పెట్టి నందీశ్వరులవలె సలంకరించిరి. చావడులలో గాళ్లల కును, నాగళ్ళకును ధూపదీపములిచ్చి పై వేద్యముపెట్టిన పొంగళ్ళు వృషభములకుఁ దినఁజెట్టిరి. సాయంకాలము మంగళవాద్యములతో, బశువుల నన్నింటిని బ్రధాన పీఠుల నూరేగించి యూరిబయటకుఁ దోలు కొనిపోయిరి. కోటవాకిటఁగట్టిన పుంటిత్రాటి తోరణమును రైతులు చేతి కోలలతో, దీచుదీచుగాఁగొట్టి యెవరికి దొరికినపీచు వారెత్తుకొని పోయిరి. అఱ్ఱులుసాచి, తోకలెత్తి పశువులమంద యూరిలోనికిఁ బరు వెత్తివచ్చుచుండఁ జిటపటమును చినుకులును జీటుకుచిటుకుమను వడ గండ్లును బశువులవెన్నులఁ గురిసి తొలకరి యారంభమయ్యెను.

పశువులు కోటలోఁ బ్రవేశించిన మఱు గడియలో నైదువందల
యశ్వదళముతోఁ గాటయవేమారెడ్డి యద్దంకి దిక్కునఁ దరలిపోయెను.
పిండియారఁబోసినట్టు పండువెన్నెల గాయుచుండెను. ఆ చల్లని వెన్నె
లలోఁ దెల్లవాఱులు బ్రయాణముచేసి సూర్యోదయమునకుఁ గాటయ
వేమారెడ్డి యద్దంకిఁ జేరుకొనెను. ఆదినమంతయు నచ్చటి సన్నాహ
ములు పరిశీలించి, సేనల కుత్సాహముపుట్టించి తిరిగి యారాత్రి యట
నుండి బయలుదేరి ధనదవోలు పొలిమేరలఁ ద్రొక్కికొనుచుఁ దదియ
నాఁటి యుదయము బెల్లంకొండచేరెను. పగలంతయు నచ్చటి దండును
బరీక్షించి మఱునాఁడుకూడ నశ్వదళమునకు విశ్రాంతి యిచ్చి పంచమి
నాఁడు బెజవాడచేరుకొని యల్లాడరెడ్డికడనుండి వార్తల కెదురుచూచు
చుండెను. అత్యవసరమైనఁగాని యశ్వదళము నుపయోగింపరాదని
యాయన నిశ్చయించుకొనెను. ఈ యెండలలో గజదళము నసలే కద
లింపఁ దలఁపలేదు. ఏక్షణమున కాక్షణము తనకు వార్తలందించుటకై
యాయన యన్నిదిక్కులను నాశ్వికులయిన వేగరులను నియమించెను.

ఆషాఢశుద్ధ పంచమినాఁడు కాటయవేమారెడ్డి యైదువందల
యశ్వదళము చెక్కుచెదరకుండఁ బెండ్లికిబోయివచ్చినట్లు కొండపీటికిఁ
దిరిగివచ్చెను. కుమరగిరిప్రభు వాయనకుఁ గోటవాకిట స్వాగత మిచ్చి
కొఁగలించుకొనెను. దశమినాఁడు విజయోత్సవమునకు సన్నాహములు
జరుగుచుండెను.

ఈ యిరువది దినములలోఁ గొండపీట వీరశైవులు తొమ్ములు
విరుచుకొని పీఠులలోఁ దిరుగుచుండిరి. గుంపులుగాఁ జేరి గుజగుజలు
పోవుచుండిరి. కోటలోని మూలబలము కదలిపోయినవెంటనే కోటను
వశపఱచుకొనవలయునని కుట్రలు పన్నుచుండిరి. సింగనమంత్రిగారి
యిల్లే కొండపీటికిఁ గేంద్రమైనట్లుండెను. దుర్గాధ్యక్షుఁడు జతనము పెద్ది
రాజు, దండనాథుఁడు ప్రెగడయ్య, మంత్రి యన్నయ్యయుఁ గలిసి

యాలోచనచేసిరి. విష్ణువీగుచు వీధులలో విచ్చలవిడిగాఁ దిరుగుచున్న వీరభటులనెల్లరను నడువీధులలో నరికి ప్రోవుట పెట్టించవలెనన్నంతగా వారికిఁ గోపము మండుకొనిపోవుచుండెను. ప్రభువిందుల కంగీకరింపఁడు. వారొక నిశ్చయమునకొచ్చిరి. కోటవెలుపలి దండులనుగూడఁ గోటలోనికిరప్పించి వంతులవెంట వీధులలోఁ బగలు ముప్పదిగడియలు రేయి ముప్పదిగడియలు విన్యాసములు దీర్పించిరి. కదలిన వీరభటులకుఁ గాళ్ళుతెగిపోవును. మెదలిన వీరభటులకు మెడలుతెగిపోవును. సింగన మంత్రిగారి మాట కట్టువడెను.

మల్లాంబిక యన్నగారి యంతఃపురముననే యుండెను. వేమాంబ యామె యంతరంగములోని రహస్యములను బయటికి లాగుటకై గాలములు వైచుచుండెను. మల్లాంబిక యెక్కువ కాలము కుమారాన్న వోతారెడ్డితోఁ గడపుచుండెను. మేసత్త యెడఁదలోని దిగులు నాపసి వాఁడుకూడ పసికట్టెను. ఆమె నవ్వినఁగాని పాలుద్రావనని యాతఁడు పట్టుపట్టెను. ఆమె నవ్వును. అతఁడు పాలు ద్రావును. మీయిరువురిలో మల్లాంబిక యల్లుడెవ్వరని వేమాంబ వీరభద్రునిఁ, కుమారాన్నవోతనిఁ గవ్వించును. వారు నేను నేనని వాదులాడుదురు. మల్లాంబిక ముసిముసి సవ్వులు పోవుచు వీరభద్రుని నొడిలోనికిఁ దీసికొనును. యువరాజు మూతి ముడుచుకొనును. ఆమె యాతనిని బతిమాలి బుజ్జగించును. దినములీతీరునఁ దిరిగిపోవుచుండెను.

ఒకదినమున సరసింహపండితుఁ డంతఃపురమునకు వచ్చెను. ఆయనను జూడఁగనే మల్లాంబిక కొక యాలోచనపోయినది. ఆయాలోచనలో నామె మొగమున దిగులుముసుగు గ్రమ్మినది. సరసింహ పండితుఁ డామెను జూచి యాశ్చర్యపడి “ఏమితల్లీ! యిట్లు దిగులు పడియుంటివి” అనెను. మల్లాంబిక మాటాడలేదు. ఆయన మరల

నల్లే ప్రశ్నించెను. ఆమె తలవాల్చుకొని పాదాంగుళ్ళగ్రమున నేల నిమురుచు. -

మల్లాంబిక : సరసింహయ్యగారూ ! తమరు నాకుఁ దండ్రవంటి వారు. మీమ్మొకటి యడుగుదునా ?

సరసింహ : అడుగుముతల్లి. అనుమాన మెందులకు ? చిన్నతన మున నిన్ను నాచేతులలో నాడించితిని. మీయన్నగారితరువాత నిరువది యేండ్ల యెడముగా నీవు లేకలేక యొక్క చూడుబిడ్డవు పుట్టితివి. నిన్నుజూచి మురిసికొను నదృష్టముకూడ మీతల్లిగారికి లేకపోయినది. నీవు పృథివిపైఁ బడితివి. ఆమె స్వర్గము నలంకరించినది. ప్రభువులు నిన్ను గంటిని పాపవలెఁ గాపాడినారు. నేడేమో నీవు దిగులుపడు చున్నావు.

మల్లాంబిక చీరచెఱుగునఁ గన్నులు తుడిచికొనుచు “సరసింహ య్యగారూ ! మీరు నాజాతకమును బరిశీలించినారా ?” అనెను.

సరసింహ : నీ జాతకమున కేమిత్తల్లి ! మహారాజ్ఞి జాతకము !

మల్లాంబిక : భాగ్యభావము సరియే కాని.....

సరసింహ : అనుమానింతువేల ? అడుగుముతల్లి !

మల్లాంబిక : భర్తృభావము సంగతి యెట్లుండునో చెప్పుఁడు.

సరసింహ : ఆదర్శప్రాయమైన యనురాగదాంపత్య మందఱకు సగపడుచునేయున్నదిగదా. ఇందొకరు చెప్పవలసినదేమున్నది తల్లి !

మల్లాంబిక : కాలమొక్క విధముగా నడచునా సరసింహయ్య గారూ !

సరసింహ : ఇంతకు నీ యనుమాన మేమనితల్లి !

మల్లాంబిక : లకుమాదేవి మాయన్నగారి యుంపుడుకత్తెయని యనుకొందురుగదా.

సరసింహ : శివశివా ! ఎవరమ్మా ! ఆ యన్నవారు ?

మల్లాంబిక : రోకము.

సరసింహ : రోకమున కేమితెలియును ? పోనీ రోకమనినంత మాత్రమున నీవెట్లునమ్మితివి ? ప్రభువునకు నీవొకటియు లకుమాదేవి యొకటియునా తల్లీ !

మల్లాంబిక తెల్లబోయి సరసింహపండితునివంకఁ జూచెను.

సరసింహ : తల్లీ ! నీవు మఱచితివా ? మీతండ్రిగారికి పంప, పొన్ని, రన్ని యని మువ్వరుంపుడుకత్తె లుండిరిగదా. వారిలో పంప నాయన రెండవ దేవేరిగా మన్నించెడివాఁడు. ఆ పంపాదేవి కూతురే కదా యీ లకుమాదేవి ! ఆమె ప్రభువున కేమగును ? నీ కేమగును ? ప్రభువంత వావివరుసలెఱుఁగని వాఁడనుకొంటివా ?

మల్లాంబిక : సరసింహయ్యగారూ ! ప్రభువువిషయమున నేను పొరపడితిని. సవరించుకొందును. ప్రభువువిషయము నాకుఁ బ్రధానము కాదు. ప్రధానివిషయమే నన్ను బాధించుచున్నది.

సరసింహ : ఆ విషయమున నీవనుమానించినను దప్పురేదు.

మల్లాంబిక : నాజాతకమునకు సపత్నీదోషము పట్టినదేమో మీరు చెప్పవలయును.

సరసింహ : ఆ విషయమునకు జాతక మక్కరరేదు. ఏది ? ఎడమచేయి చూపింపుము.

మల్లాంబిక గుండెలు బిగఁబట్టుకొని సరసింహపండితునకుఁ దన యెడమ యటచేయి చూపించెను. సరసింహపండితుఁ డాచేయి నిదానించి

చూచి “తల్లీ నీయనుమానము కేవల మసత్యముకాదు” అనెను. మల్లాంబిక నిలువున నీరయ్యెను.

నరసింహ : తల్లీ ! ఒకక్షణము సావధానముగ వినుము. నీచేతిలో సపత్నీరేఖ యున్నది. కాని యామె లకుమాదేవి మాత్రము కాదు. ఇంతవఱకు నిశ్చితముగఁ జెప్పఁగలను.

మల్లాంబిక కించుక ప్రాణములు తేలుకొనెను. ఆమె “ఎట్లుచెప్పఁ గలరు?” అనెను.

నరసింహ : వేశ్యలు సపత్నీభావములోఁ జేరరు. నీకు సపత్నీ భావము పట్టినను ఆ సపత్నీ లకుమాదేవిమాత్రముకాదు. ఎవరగుదురో నేను చెప్పఁజాలను. ఇఁక నీ భర్తకు వేశ్యాసత్తి యున్నదో లేదో యాయన చేయిచూచి చెప్పవలయును. ఇంతకును మహారాణుల జాతకములు సాధారణముగా సపత్నీభావ రహితములుగా నుండవు. తల్లీ ! నీవు నీ చిత్తమును సమాధానపఱచుకొని సుఖముగానుండుట యుత్తమోత్తమమైన మార్గము.

మల్లాంబిక హృదయభారము సగము తీసివైచినట్లయ్యెను. ఆమె కన్నులు చక్కగాఁ దుడిచికొని నరసింహపండితుని యథోచితముగ సత్కరించి పంపెను. దినములు గడచుచున్నకొలందియు మల్లాంబిక చిత్తమునఁ దా నన్నగారియెడ నపచారముచేసితి నన్న చింత యుత్కటము కాఁజొచ్చెను. అన్నగారి కంటఁబడుట కామెకు భయముగలుగుచుండెను. తన యపచారము నాయనతోఁ బోయి చెప్పికొంద మనిపించెను. ఏమని చెప్పికొనవలెను ? ఆమెకేమియుఁ బాలుపోలేదు. ఆమెకు ధైర్యము చాలలేదు. నరసింహపండితుఁడు తనది మహారాజ్ఞి జాతకమని చెప్పెను. మహారాణుల జాతకములు సాధారణముగ సపత్నీభావ రహితములుగ నుండవని చెప్పెను. తనకు సపత్నీ యుండునుగాని యా

సపత్ని లకుమాదేవిమాత్రము కాదని చెప్పెను. మహారాజ్ఞిత్వము కావలసినచో దానితోపాటు సపత్నీత్వమునకుఁ గూడ సిద్ధపడవలెను. జాతకమున వ్రాసియున్న దొకటిజరిగి, యొకటి జరుగకుండునా ? సపత్నీరేఖ తనచేతిలో స్పష్టముగ నగపడుచుండఁగా మగనిపైఁ గోపించి యేమి లాభము ? మల్లాంబిక మనస్సు మెల్లమెల్లగా నీ విషయమున సమాధానపడుచుండెను. అయినను ననుమానాంకుర మట్లే మిగిలియుండెను.

దశమినాఁడు విజయోత్సవము. ఇది యువరాజు తొలి విజయమని కాటయవేమారెడ్డి కొండవీటఁ బ్రకటన చేయించెను. ప్రభువున కా ప్రకటన పరమానందహేతు వయ్యెను. మాచారెడ్డిని వెంటఁబెట్టుకొని పినకోమ్మటిరెడ్డియు, గన్నారెడ్డిని వెంటఁబెట్టుకొని యల్లాడరెడ్డియుఁ గొంచెము కొంచెము సేసలతో వచ్చిరి. మాచారెడ్డియు, గన్నారెడ్డియుఁ గుమారాన్నవోతారెడ్డి యెదుట రాజభక్తి ప్రమాణములు గావించిరి. పట్టపుటేనుఁగునెక్కి యువరాజు కొండవీటివీక్షుల నూరేగింపువోయెను. ఆషాఢారంభమున నాకసమునఁ జీటుమబ్బులు తోఁచి యువరాజునకుఁ బట్టుగొడుగులుపట్టెను. చీటుతజల్లులు తెరలుతెరలుగా వచ్చి యువరాజుపైఁ బూలవానలు గురిసెను. చేటంతమబ్బు కోటంతయై యుటుములతో మెఱపులతో నూరేగింపును దళిమితటిమి రాజభవన ద్వారమునకుఁ దెచ్చి నిలిపెను. పట్టగజమునుండి యువరాజును దింపుచు రాయప్ప గడగడ లాడిపోయెను. యువరాజునొడలు జ్వరతీవ్రమునఁ గాలిపోవుచున్నది. ప్రభువు వెంటనే ఛాస్కరపండితుని బిలిపించెను. ఆయనవచ్చి సంజీవనులవంటి యోషధములునూరిపోసెను. జ్వరతీవ్రత తగ్గినట్లేతగ్గి మరల హెచ్చుచుండెను. రాజభవనమంతయు నీ యలజడిలో మునిగియుండెను.

శ్రీనాథుఁ డింటిలోఁ జెప్పకుండ నెచ్చటికిఁబోయెనో యిరువది నాళ్ళయినది. తనకేతెలియని దిగులుతో దుర్గ నలిగిపోసాగెను. ఆమె లకుమాదేవికడ నాట్య మారంభించి యీ యిరువది దినములనుండియుఁ గ్రమము దప్పకుండ నేర్చుకొనుచునే యున్నది. మల్లాంబిక యామెకు గీతగోవిందమున రెండుఋఁడుగీతములు పాడుట నేర్పినది. లకుమా దేవి యా గీతములు విని దుర్గకు వాని యభిసయము నేర్చుచుండెను. అన్నయమంత్రిగారి కామె యాటపాటల కానంద ముప్పొంగిపోవు చుండెను. ఆడుచున్నను బాడుచున్నను దుర్గయేదో యన్యమనస్కగా నున్నట్లుతోఁచును. అన్నయ్యగారికా యన్యమనస్కత ముద్దు వచ్చు చుండెను. ఆమె పసిహృదయములో సప్పుడే యనురాగము, ఆ యను రాగమున కాఘాతము ! శ్రీనాథుఁడు సింగసమంత్రి యింటికిఁబోయి వచ్చుచుండెనుగదా ! ఆయన యీతని కేదేని ఆసచూపి కొండపల్లికిఁ బంపియుండునా ! కోమటివేమారెడ్డి కొండపల్లినుండి పలాయనము చేసెనుగదా ! శ్రీనాథుఁ డేమైయుండును ? కొండపల్లిలో నుండినచోఁ దమ నేసలవశముననే యుండిను. అల్లాడరెడ్డి నడిగిన నతయుఁ దేలవచ్చునని యన్నయమంత్రి యనుకొనెను.

నాలుగునాళ్ళయినను యువరాజు పరిస్థితి బాగుపడలేదు. మీఁదు మిక్కిలి నాల్గవనాఁ డాతఁడు మఱింత యావేదన పొందసాగెను. ఎడ తెగని దగ్గుచే నాతఁ డూపిరి తీసుకొనుటకునుఁ జాలకున్నాఁడు. ఆ దగ్గు టలో నొకమా రాతఁడు చేరెడు రత్తము గ్రక్కుకొనినాఁడు. ప్రభువు హృదయము తల్లడిల్లిపోయెను. అశ్వినీ దేవతలవంటి యాస్థానవైద్యులు చికిత్స చేయుచుండినను రోగమంతకు వచ్చుటలేదు. ఆకాశమునఁ జిన్న చిన్న మబ్బుతునకలు గున్నయేనుఁగులవలె గుంపులు గట్టుచుండెను. వేణువనము వెదురుపొదలపైనుండి చిఱుగాలి యీలలు వేసికొనుచుఁ జిల్లగాలి వీతెంచుచుండెను. హజారమున వీరాస్వామికి మేఘమల్లారు.

రాగము నాలపింపవలెననిపించెను. పిల్లగాలి తరగలపైఁ దేలియాడుచు మంద్రస్వరసంచారము రాజమందిరమును మెల్లమెల్లగా నావరించుచుండెను. యువరాజుగానము దిక్కునకుఁ గన్నులుత్రిప్పి సడుమ సడుమ నుచ్చాస్వస నిశ్శ్వాసములు బిగఁబట్టుకొనుచు వినుచుండెను. రాయప్ప ప్రభువు చెవిలో నెదియో చెప్పెను. ప్రభువు వీరాస్వామిని బిలిపించెను. ఆతఁడు వచ్చి “ప్రభూ ! నాగస్వరము దూరమునుండియే వినఁదగినది. మేఘమల్లారు క్షయవ్యాధి కుపశమనరాయగుట సత్కమే కాని సజీవమైన గాత్రమునఁ బలికినంతమెత్తగా నాసొన్నాయిగొట్టమునఁ బలుకదు. సొన్నాయిపాటలోఁ బ్రకోపనశక్తి యున్నంతగా నుపశమన శక్తి యుండదు. ప్రభువుల కిరువదియేండ్లుగా మేలుకొలుపులు పాడి పాడి నా సొన్నాయిగొట్టము మూర్చితులనుగూడ మేల్కొలుపుశక్తి సల వలచుకొన్నది. అమ్మాయిగారిచే మేఘమల్లారు పాడింపుఁడు. చాల వల కుపశాంతి కలుగవచ్చును” అని విన్నవించెను. ప్రభువు మల్లాం బిరవంకఁ జూచెను.

మల్లాంబిక మంద్రస్థాయిలో మధ్యషడ్జమున నారంభించి రంత మున శంఖములు పూరించెను. మంద్రమునుండి మెల్లగా సనుమంద్రము లోనికి జారెను. అనుమంద్రమున నామెకంతమునఁ బుష్కలావర్తనము లంతఃపరిఘూర్ణితములై నట్లు ధీరము గంధీరమునగు మేఘగర్జనాదము పలుకుచుండెను. అంతఃపురమున శయనమందిరాంతరాళమున వాయువులు సాంద్రములగుచుండెను. మల్లాంబిక మంద్రమున నించుక సంచారముచేసి మిథ్యమస్థాయి ప్రవేశించి యంతలో జట్టునజారి మంద్రమున విదారించెను. వాయుపరమాణువు రొత్తికొని యొత్తికొని శయన మందిరమునఁ గాంతులు మందగించుచుండెను. మల్లాంబిక మరల మంద్రమునుండి మధ్యమము సందుకొని యచ్చట నించుక సంచారముచేసి

రముచేసి తారస్థాయి ప్రవేశించి యంతలో సంచలించెలుగ జారివచ్చి మంద్రమున విదారించెను. వాయు పరమాణువు లొరసికొని యొరసి కొని యొండొరులఁ బెసవైచికొని శయనమందిరమున సంధతమనము లలముకొనుచుండెను. మల్లాంబిక మధ్యమముమీఁదుగాఁ దారము సందు కొని తారషడ్జమునఁ గంతము గలగల లాడించెను. వాయు పరమాణువు లొండొరులఁ బిడిచి పిండుకొని శయనమందిరమున జలజలఁ జిను కులు రాలెను. మిలఘల మెఱపులు మెఱసెను. మల్లాంబిక తారము నుండి జరజర జారివచ్చి యనుమంద్రముసంటి మంద్రమున విదారించి యాలాపనము ముగించెను. యువరాజు ప్రశాంతముగ శయనించి యుండెను. ప్రభువు ప్రసన్నవదనుడై సమాధిలో మునిగియుండెను.

ఆ యాలాపము నాలించుచుఁ ప్రభువు పరవశుడయ్యెను. ఆకాశమున సవజలధరము లావరించుచున్నట్లు, అవనిపై మయూరములు పిఁచములు విప్పియాడుచున్నట్లు, ఆ గగనమునుండి జలబిందువులు చిందుచున్నట్లు, పృథివిపై వృక్షములు క్రొత్తచివురులు దొడుగుచున్నట్లు, లేచూల నీకుంజముల ఛాయనుందరుఁడు మురళి వాయించుచున్నట్లు, బృందావనమున గోబృందములు వర్షబిందు స్పర్శ కానందించుచు సఱ్ఱులైత్తి యశ్రువు తొలుకుచున్నట్లు — ప్రభువు పారవశ్యమునఁ గలలు గాంచుచుండెను. కొంతసేపటి కాయన కన్నులు తెఱచెను. ఆయన కన్నులలో సశ్రుజలములు తొలుకుచుండెను. కనుతెప్పల నప్పశించు కొనుచుఁ ప్రభువు కుమారుని బరికించెను. యువరాజు ప్రశాంతముగ నిద్రపోవుచుండెను. ప్రభువు మల్లాంబికవంకఁ జూచెను. ఆనందము పట్టఁజాలకపోయెను. ఆమె శిరము మూర్కొని, చెక్కిఁకులు స్పృశించి చిబురము పుడికి ప్రభువు తన ముద్దుచెల్లెల్లిపై ప్రేముడి యొలుకఁ బోసెను.

౧౬

అల్లాడరెడ్డికి మామిడి సింగసమంత్రిని, దలచుకొనినప్పుడెల్ల నొడలు మంచుకొని పోవుచుండెను. కుమరగిరిప్రభువుపై నాయన పగఁ బట్టినాఁడు. వీరి శైవులతో సింగసమంత్రి యూరేగుచుండ నడివీధులలో మిడితలలు వేసికొనరాదని రాజాజ్ఞపంపిన దాయనయే. ఆనాటి సుండియు నల్లాడరెడ్డి సింగసమంత్రినొకకంటఁ గనిపెట్టుచునేయుండెను. సింగసమంత్రి కొండపల్లెకుఁ గబురులు చేరవేయుటకు వీలులేకుండఁ గట్టుదిట్టములు చేయించెను. ప్రభువంశ నాశనమునకై యాయన యభిచారహోమములు చేయుచున్నట్లుకూడ అల్లాడరెడ్డికి విసవచ్చెను. కుమరాన్నవోతారెడ్డి రత్తము గ్రక్కికొనుటతో నాయనకు సింగసమంత్రి దుశ్చర్యలపై ననుమానము బలపడెను. ఆయన యింత నాగ్రహము పట్టలేకపోయెను. సింగసమంత్రిని ప్రత్యక్షముగ నిగ్రహించుటకుఁ బ్రభువుగాని, ప్రధానిగాని యంగీకరింపరు. ఆయన యాలోచించి యాలోచించి యేమైనఁగానిమ్మని తెగించి సింగసమంత్రిని దస విడిదలకు రావలసినదిగాఁ గబురుచేసెను. ఆయన యనుష్ఠాసమున నుంటినని సమాధానము పంపెను. అనుష్ఠాసము ముగిసినవెంటనే రావలసినదిగా అల్లాడరెడ్డి మరలఁ గబురుపంపెను. సింగసమంత్రి వచ్చెను.

అలాడ : సింగసమంత్రిగారూ !

సింగస : నా మంత్రిత్వ మేనాఁడో మంటఁగలిసినదికదా.

అల్లాడ : అందుచేతనేకాఁబోలు మాంత్రికులయినారు.

సింగస : మా హేశ్వరులను మాంత్రికులనుట యీశ్వరద్రోహము.

అల్లాడ : ఈశ్వరద్రోహము చేసినను, రాజద్రోహము చేసినను మీవంటి మాంత్రికులు చేయవలసినదే. మే మీశ్వర భర్తులము. రాజ భర్తులము. మీరు మిట్టిమిట్టిచూచి లాభములేదు. ఈశ్వరుఁడు రుద్రుఁ

డని, భైరవుడని, లయకారుడని వర్ణించి భయపెట్టుటకు మేము వెట్టి ప్రజలము గాము. ఈశ్వరుడు, శివుడు, శంకరుడు సృష్టికి, ప్రభువు నని మే మెఱుంగుదుము. అసలు పరతత్వ మొక్కటియే. యభిరుచి భేద మునుబట్టి దానినే కొందఱీశ్వరుడనియు, గొందఱు విష్ణువనియు ననుచున్నారు. హరిహరైక్య మీ యాంధ్రభూమిలో వందయేండ్లుగా వర్ధిల్లుచున్నది. పాతాళమున నణఁగారిపోయిన వీరశైవమును మఱల నీనాడు మీరు పైకి బెల్లగించుచున్నారు. వీరశైవమును రెడ్డిప్రభువు లేమాత్రమేని నభిమానించినచో నది దేశాభ్యుదయము కొఱకే. శివ కేశవుల యభేదము రెడ్డిప్రభువుల జీవితములలో, దేటతెల్లమగు రహస్యము. ఆ వీరశైవము నేడు దేశద్రోహములకు దిగుచున్నది. దానికి మీరు మూలకారణము. కుమరగిరిప్రభువు ధర్మమూర్తి. పరమ శాంతుడు. కనుకనే మీ యాగడ మింతవఱకును సాగుచువచ్చినది. ప్రభువు ధార్మికత్వమును, మీ బ్రాహ్మణత్వమును, మీ శిరస్సును గాపాడుచున్నవి. ఆ చూపులే చూడవలదనుచున్నాను. ఈశ్వరభక్తుల మని మీరేమో హెచ్చులు చెప్పుకొనుచున్నారు. భక్తికిని ద్వేషము నకును, బొత్తెచ్చటనున్నది. ఈ ద్వేషమే మీ మాహేశ్వరమును మాంత్రికతలోనికి దింపినది. మీరు శైవులగుట యొప్పుయి ప్రభువు వైష్ణవుడగుట తప్పుయినదా? పారమార్థికమైన తత్వైక్యమును విడనాడి వ్యావహారికమైన సామరూపభేదమును బట్టుకొని దేవులాడుట మీవంటి వివేకులకు, దగనిపని. ఇదియంతయు నట్లుండనిండు. ప్రభు వంశముపై నభిచారహోమములు చేయుట, ప్రభువైరులతో భైరవ తంత్రములు నడపుట, శత్రువులకు గూఢచర్య నిర్వహించుట మున్నగు నభియోగములు మీ తలపై, బుట్టెడున్నవి. అయినను మీ తల నిలువ, బడుటకు గారణములు ప్రభువు ధార్మికత్వమును, మీ బ్రాహ్మణత్వమును, నొకనాటి మీ మంత్రిత్వమును. చివరిమాటగా నిది వినుడు.

భద్రరాశికాలయమునను, మైలారపీఠభద్రదాలయమునను నిత్యనైవేద్యములు జరుపు సర్చకులుతప్ప నన్యులు ప్రవేశింపరాదు. మీరు మీయంట స్వేచ్ఛగా జపతపోహోమాదులు చేసికొనవచ్చును. వీధిలో నడుగుపెట్టుటకు వీలులేదు. మీరింతఁ బోవచ్చును.

సింగసమంత్రి కోటలు పెరికిన కోడెత్రాచువలెఁ దలవేలవైచుకొని దవుడలు చప్పరించుకొనుచుఁ దనయింటికిఁ బోయెను.

మల్లాంబిక మేఘమల్లారురాగము నాలాపించిననాటిరాత్రి కుమరగిరిప్రభువామె నెంతయో కొనియాడెను. అల్లునిప్రాణములు నిలుపుకొంటివని యుల్లసమాడెను. మల్లాంబిక యుల్లాసములేమి నాయనగురించి యామె దిగులుగానుండుటకుఁ గారణము గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడిగెను. మగనిమీఁది తనయనుమానమును తాను లోకులమీఁదఁబెట్టి యన్నగారికందించెను. ఆయన ముక్కున వ్రేలువైచుకొనెను. లకుమవయస్సేమి? కాటయవేమారెడ్డి వయస్సేమి? లకుమ నలుబదియేండ్లది. వేమారెడ్డి యామెకన్నఁ బదియేండ్లుపిన్న. తానీమాటవిని యాశ్చర్యపడెను. ప్రభువు లకుమాదేవి తారుణ్యరహస్యము వివరించెను. లకుమాదేవి సామాన్య సర్తకికాదు. ఆమె నాట్యము నొక యోగముగా నభ్యసించెను. నాట్యశాస్త్రము నొక వేదముగా నధ్యయనముచేసెను. ఆమె నాట్యముతోని రహస్యము సామాన్యులు గ్రహింపఁజాలరు. ఆమె నాట్యభంగిమలన్నియు యోగాసనములు. ఈ యోగాభాసముచే నామె కర్మేంద్రియపంచకమును వశపఱచుకున్నది. నాట్యవేదము నామె రసబ్రహ్మ ప్రతిపాదకముగా నారాధించును. “రసోవై సః” అనునదియే యామెకు మహావాక్యము. ఈ రసజ్ఞాన మామెకు జ్ఞానేంద్రియపంచక వశీకరణము గలిగించెను. విష్ణుదేవుఁడు రసమయుఁడు. లోకము విష్ణుమయము. కాటయవేమారెడ్డి యామెకు

ప్రతక్ష్య విష్ణుదేవుడు. ఆమె యభినయ మంతయు విష్ణుపరమైనదే. ఆ యభినయమందలి రసభావములకు వేమారెడ్డి యాలంబన విభావము, యోగబలము, భావనాబలము నామె కభినవమైన యౌవన లావణ్యము లను బ్రసాదించినవి. ఆమె పరమ వైష్ణవి. ఆమె తీవ్రతము పాల సముద్రము.

మల్లాంబిక మనస్సునకంటిన మాలిన్యము కుమరగిరిప్రభుని యుపదేశ జలముచే సంపూర్ణముగఁ బ్రక్షళితమైపోయెను. వర్షానంతర వియదంతరాశమువలె నాయమ హృదయాంతరాశము నిర్మలముఁ బ్రసన్నము నయ్యెను. క్రొత్తగా నత్తవారియింటికిఁ బోవు పెండ్లికూఁ తురువలె నామె యన్నగారి పాదములఁ గన్నులకద్దుకొని పల్లకియెక్కి తన భవనమునకుఁ బోయెను. గగనముననొక జలధరము మంద్రమధురముగ నుఱిమెను. మల్లాంబిక పల్లకిముత్యాల తెరలతోనుండి నింగి వైపుఁ దొంగితొంగిచూచెను. అనీలాంబుదము మెఱపుఁ జిలునవ్వు తళుక్కుమనెను. మల్లాంబిక యెక్కినపల్లకీ మందిర ప్రాంగణమునందాఁగెను. మందిర మయూరము పురివిప్పి యాడుచు నెదురువచ్చి యామెకు స్వాగతమిచ్చెను.

“త్వమసి మమ భూషణమ్ త్వమసి మమ తీవసమ్

త్వమసి మమ భవజలధి రత్నమ్”

కాటయవేమారెడ్డి మందిర చంద్రశాలపై నెవరో పాడుచు నాడుచుండిరి. మల్లాంబిక కా కంఠము తనదేయనిపించెను. అది తన కంత పరిచితమైన కంఠము. ఆ పాడుచున్నది దుర్గ. ఆ పాట యైదా తేండ్లక్రిందట మల్లాంబిక పాటవలెనుండెను. దుర్గను వినోదపఱచుట కును, దన్ను వినోదపఱచుకొనుటకును గాటయవేమారెడ్డి చుప్పుడప్పు డామెకుఁ గబురుపంపి పిలిపించుకొని పాడించి యాడించి యానందించు చుండెను.

గ్రీష్మఋతు వంతయు, దీప్తవారపతాపమున నావటిల్లిపోయిన
యవని యాషాఢాంతమున జిలుగుజిలుగు జల్లులకు, జిలుచల్లగాలులకు,
బులవరించి పచ్చని దురాలము నొడలంట, గప్పుకొనెను. హలముఖ
ముల చక్కిలిగింతల చవనీకాంత యవశయై పోవుచుండెను. కురంట
లేపనములచే, దిరుణుల కరములును రత్తచందన లేపనములచే, బురుషుల
యురములును నరుణారుణములయ్యెను. కోడెగిత్తులు కొమ్ముల కొనలను
గొమ్ములతో, గోరాడెను. కొదిమయేనుంగులు కొండకొమ్ములను
గోరలతో, గ్రుమ్మివిడిచెను. ఆకాశమున నంబుడముల రొదలకు
ఆరామముల మయూరములు బదులుచెప్పెను. అనది తరుణముగాదని
కోయిలగొంతు నొక్కుకొనెను. కొండవీటి నాగరకు లిప్పసారాయ
ముల కెగబడిరి. తుమ్మెదలకు, జాతుర్కాస్యములును, జకోరములకు,
జాంద్రాయణములు నారంభమయ్యెను.

అధికాషాఢమాసమంతయు వామనభట్టు నాగమణి దాసితో
నేస్తము గట్టిపఱచుకొనెను. కొండపల్లి పతనమై కోమటివేమారెడ్డి
రాజుకొండవారి యండ, జేరెనని విన్నప్పటినుండియు నాగమణికి నిష్ప
లతో, దొరలినట్లుండెను. హరిహరరాయల వారామె యొత్తిడి వాగ
లేకపోవుచుండెను. కొండవీటిపై కేమి నెపమున దండుపోవలయును ?
త్రిపురాంతకమును గొండవీటివారాత్రమించుట చాలదా ? కొండపల్లె,
యమరావతి, ధనదివోలు నిప్పుడు తమచేతికి, జిక్కినవి గనుక నేడో
రేపో వారు శ్రీశైలమునుగూడ నాక్రమింపవచ్చును. సడివేసంగిలో
నైస్యసమీకరణము చేయుటకు వేలుకారణ మేముండును ? నల్లమల
యడవులలో, నడివాసకాటున యుద్ధమునడవుట యెట్లు ? నాగమణి
వందవిధములఁజెప్పియు హరిహరరాయల నప్పటిలో యుద్ధమునకు
సిద్ధపఱుపఁజాలక పోయెను.

వామనభట్టు నాగమణి రాజుతోనున్నప్పుడెల్ల దాసిదానిని గదలించి నాగమణి యంతస్సు నింతింతగా సంగ్రహించెను. తనకెన్నియో యాసలుపెట్టి విద్యానగరమునకుఁ దెచ్చి నాగమణి తన్ను దాసిగాఁ జూచుచున్నదని దానికామెపై గుఱ్ఱు. వామనభట్టు దానికి మఱిన్ని యాసలుపెట్టి వలలో వైచుకొనెను. కొండపీటిపై లేనిపోని కొందెములు చెప్పి హరిహరరాయలవారి నకారణ సమరములోనికి దింపుచున్నదని యాతఁడు వీలుచిక్కించుకొని గంగాదేవికిని, సాయణమాధవులకును, నిరుగప్పదండనాథులకును, ముద్దప్పమంత్రికిని నూరిపోసెను. రాయల వారు కొండపీటిపై నుండి తెచ్చినప్పుడెల్ల వారెల్లరును విముఖత్వము వహించుచుండిరి. గంగాదేవియనిన హరిహరరాయలవారి కొకవిధమైన భయము, నొకవిధమైన భక్తి. గంగాదేవి రాయలవారికంటె వయస్సునఁ బెద్ద. అన్నగారి భార్య. ఆయన యాకస్మిక మరణమువల్లనే తనకు రాజ్యము సంక్రమించెను. మంత్రులు, దండనాథులు, బ్రజలును నామెనే మహారాణిగా గౌరవించుదురు. ఈ విధముగ రాయలవారి కామె యనిన నొక విధమగు భయము. ఆమె విద్యారణ్యుల శిష్యురాలు. ఆయనకడ నామె వేదాంతసారమును జక్కగా గ్రహించెను. ఆమె గొప్ప పండితురాలు, కవయిత్రి. ఈ విధముగ రాయలవారి కామె యందొక భక్తి. ఆమె కాదనిన దాని నాయన యెన్నఁడును జేయ సాహసించఁడు. ఆయన వ్యక్తిగత విషయముల నామె పట్టించుకొనదు. రాజ్యవిషయములందే యామె కల్పించుకొనును. కొండపీటి దండయాత్ర కామె యామోదముద్ర లభింపలేదు.

నిజాషాఢమునఁ జాతుర్మాస్యములు పట్టుదురు. అహోబిలము నుండి తిరిగివచ్చిన యనంతరము గంగాదేవి మధురా విజయమునఁ గొన్ని శ్లోకములు రచించెను. అహోబిలమున రచించిన శ్లోకముల పాఠము పీనిలో నామె కగపడలేదు. డిండిములు గూడ నా యభి

ప్రాయమునే వెల్లడించిరి. విజయదశమినాటికి మధురావిజయమును బూర్తిచేయవలెనని యామెకు సంకల్పము గలిగెను. చాతుర్మాస్యమును దానహోబిలమున స్వామిసన్నిధిని గడుపదలచినట్లామె రాయల వారికిఁ దెలియపఱచెను. డిండిములను, వామనభట్టును తమతోఁ దీసి కొని పోదుమనియు నామె తెలియజేసెను. తన కావ్యము వినుటకు డిండిములును, హీరాంబికకుఁ బాఠము చెప్పటకు వామనభట్టును తమ వెంటనుండవలెను. రాయల వారామెమాట కడ్డమాడు నాచారమే లేదుకదా. వర్షములలోఁ బచ్చమల యడవులలో వారు నాలుగునెలలు నిలువయుండు టాయనకు మనసులో నిష్ఠములేదు. ఆమాట నాయన యనలేడు.

గంగాదేవి రాచకొమార్తెతో నహోబిలమునకు వచ్చినట్లును, చాతుర్మాస్యము లచ్చటనే వెళ్ళఁబుచ్చినట్లును వామనుని మూలమునఁ గొండవీటను, నాగమణి మూలమున రాజుగొండలోఁ గోమటివేమారెడ్డికినిఁ దెలిసెను. కోమటిరెడ్డి రాజుకొండ దేవరకొండల నడుమ నాసులో గొట్టమువలె నాడుచుండెను. అన్నదేవచోడఁ దొరవంకఁ గోమటివేమారెడ్డి యొకవంకఁజేరి పెదవేదగిరినాయనికి సింగమనాయనికిఁ జెవులలో నిల్లుగట్టుకొని కూర్చుండిరి. వారి పోరు పడఁజాలక నాయకులిరువురు మెల్లమెల్లగా మెత్తఁబడుచుండిరి. విద్యానగరమున కునుఁ గొండవీటికినిఁ బోరు పుట్టించినఁగాని తమకుఁ జోటు దొరకదు. వెలుగోటి రాయపనాయకుఁడు కొండవీటివారి చంకక్రిందదూరి వెలమ కులమునకుఁ గళంకము తెచ్చినాఁడు. రాయపనాయకునకుఁ గుడిభుజము గజరావు తిప్పినాయకుఁడు. తిప్పినాయకుఁడు పెదవేదగిరినాయనికి సవతితమ్ముఁడు. దేవరకొండ రాజ్యము తనకు రావలెనని తగవులేవఁ దీసి యాతఁడు దేశభ్రష్టుడై దేవరకొండ వీడి నాలుగైదేండ్ల క్రిందట రాయపనాయకుని యండఁజేరెను. తన బలపరాక్రమములచే నాయ

ననుమెప్పించి క్రమముగఁ ద్రిపురాంతకమున దండనాయకపదవి సంపాదించెను. రాయప్పనాయకుఁడు వృద్ధుఁడు. యుద్ధమనిన నిప్పటికిని బులివలె గాండ్రించి యురుకును. వెలమరాజ్యపు సరిహద్దున నీ వెలమ పులియుండుటయే మంచిదని త్రిపురాంతకము నాక్రమించినవెంటనే కాటయవేమారెడ్డి రాయప్పనాయకునే యచ్చట దుర్గాధిపతిగా నియమించెను.

అన్నెదేవచోడఁడీ నడుమ వేదగిరినాయని కొక యుపాయము చెప్పెను. గజరావు తిప్పానాయకుని జల్లగాదువ్వి తమవైపునకుఁ ద్రిప్పుకొన్నచోఁ ద్రిపురాంతకము తమగుప్పటిలోనుండును. దానితో వీలు చూచుకొని కొండవీటి నొకయాట యాడించవచ్చును. అన్నెదేవచోడని కుమారుఁడు వీరభద్రుఁడు గుండెలుతీసినబంటు. గజరావు తిప్పనిఁ దమవైపునకుఁ ద్రిప్పుకొనుటకు వీరభద్రుఁడు నియుక్తుఁడయ్యెను. వీరభద్రుఁడు తిప్పానాయకునితోఁ జెలిమిచేసి యిట్టెవలలో వైచుకొనెను. త్రిపురాంతకదుర్గమున దండుమూకలకు తిప్పానాయకుఁడెంతచెప్పిన నంతియే. రాయప్పనాయకుని ద్రోసిరాజని తిప్పానాయకుఁడు త్రిపురాంతకదుర్గము నాక్రమింపవలయును. దీనికిఁ గినిసి కొండవీడు త్రిపురాంతకముపై దండెత్తవలయును. ఈ దండెత్తుట విద్యానగరముమీదికే యని వాడు పుట్టింపవలయును. పిల్లియుఁ బిల్లియుఁ బోరాడుకొనును. పిట్టలు తీర్పుచెప్పును.

హీరాంబిక యహోబిలమునకు వచ్చియుండుట కోపటివేమారెడ్డికొకవింతయూహ పుట్టించినది. ఆయూహను బ్రేరేచినది నాగమణిలేఖ. హీరాంబిక యహోబిలమునకు వచ్చిన వర్తమానము నంపుట చాలక నాగమణి యామె యందచందము లభివర్ణించుట యేటికో ! వామనభట్టి యందగత్తెను గాటయ వేమారెడ్డికిఁ గూర్చవలెనని

యన్నించుట కోమటివేమారెడ్డికిఁ జూచాయగాఁ దెలియును. శాకుంతల వ్యాభాసపుఁ బ్రతి సిద్ధమైనవెంటనే తాను విద్యానగరమునకుఁ దిరిగి పోనుటచేసని వామనభట్టే సింగసమంత్రముందు నోరుజారి బయటఁ బెట్టెను. సింగసమంత్రి యావార్తను కొండపల్లికిఁ జేరవేసెను.

హీరాంబిక నహోబలమునందుండఁగనే యపహరించి యా నిందిను కాటయవేమారెడ్డి తలమీఁదికిఁ ద్రోసినచోఁ గొండవీడును విద్యానగరమునుఁ గొట్టుకొనిచచ్చును. రాజ్యముతోపాటు రాజకుమారియుఁ దనకుఁ దక్కును. కోమటివేమారెడ్డి యీ యాలోచనలోఁ బూర్వభాగము మాత్రము వెలమలముందు వివరించెను. ఈయూహ బాగుగనున్నది. ఇది తీవ్రకోపకారి, శీఘ్రకార్యకారి. కోమటి వేమారెడ్డి యీక్రొత్తయెత్తును వివరించుచుఁ గాటయవేమారెడ్డి హీరాంబికపైఁ గన్నువైచినట్లు హరిహరరాయలకు నచ్చఁజెప్ప వలసినదిగా నాగమణికి లేఖ పంపెను. ఉన్నవియు లేనివియుఁ గల్పించి యది రాయలవారికిఁ గొంప మునిఁగిపోవుచున్నట్లు చిత్రించెను. గంగాదేవిని, డిండిమభట్టును నీ కథలో ముడివెట్టి యామె దినమునకొక క్రొత్త రహస్యమును రాయలవారి చెవిని వేయుచుండెను. రాయలవారు తనకు రెండవ యంతఃరణమైన యిరుగప్ప దండనాథుని బిలిపించి యీ ప్రస్తావనఁ దెచ్చెను. ఆయన నాగమణిమీఁద నూలు కొండెములు చదివెను. రాయలవారిపని ముందు నుయ్యి వెనుకగొయ్యిగా నుండెను.

౧౭

కుమరగిరి మహీపతి తులాపురుష మహాదానమున వివిధ సీమలకుఁ బంచిపెట్టఁబడిన ధనముతోఁ గొండవీటిరాజ్యమునఁ బ్రాతఁచెఱువులు బాగుపడి క్రొత్తచెఱువులుగూడ వెలసెను. పుష్కలముగ వర్షములు గురిసి యొడ్డులెగఁదట్టి పిల్లనంద్రిములవలెనున్న యా పంటచెఱువుల

క్రిందఁ దరినేద్యములు చక్కఁగాసాగి రాజ్యమెల్లఁ బచ్చని పైరులతోఁ గన్నులపండువుగ నుండిను. రైతులెల్లరును గుమరగిరిప్రభుని యాదా ర్యమును గథలుగాఁ జెప్పికొనుచుఁ బదములుగాఁ బాడుకొనుచుండిరి. పంటలమ్మలువోలెఁ జేలగట్లవెంటఁ బచారులుపోవుఁ గావుఁ బడుచుల సిగలలోఁ గాజపువ్వులు కలకలనవ్వెను. కమ్మని జున్నగడ్డలఁ జప్ప రించుకొనుచు నెండవానల పెండ్లిపందిటిలోఁ బిల్లకాయలు వానవల్లప్ప లాడుకొనిరి. పంటవలఁతి చెక్కిళ్ళపైఁ గుంకుమపత్రభంగములవలె నింద్రిగోపములు పచ్చికబయిళ్ళపైఁ దీరుతీరుల రంగవల్లులుదీర్చెను. ఆకాశమున బెగ్గురులు కలువపూఁ దోరణములుకట్టెను. నెలయేళ్ళ చిందులకుఁ గప్పలు డప్పలు వాయించెను. ముత్తైపుఁజిప్ప కిన్నాళ్ళకుఁ జూలు నిల్చెనట. గగనలక్ష్మి సీమంతమున బలాకలు బారులుగట్టి ముత్యాలచేరులమురువుచూపెను. బంధూకములు చెవినందులఁజెరివికొన్న కాపురన్నెకు సిగలో మొగలిపొత్తికఁ బొదివికో ముచ్చటయయ్యెను. మొగిలు మఱువున వెలుఁగుతేఁడు మొగము చాటువైచెను. ముసురు వానల ముసుఁగులోఁ దమ్మిపడఁతి మొగము ముడిచెను. కొండవీటి హంసతూలికాతల్పమున మల్లాంబిక గాఢాలింగనములలోఁ గాటయ వేమారెడ్డియుఁ, బాలమున్నీట శేషభోగితల్పమున శ్రీదేవి యంకతల మున శ్రీమహావిష్ణువును శయనసుఖ మవధరించిరి.

అల్లాడరెడ్డి సకుటుంబముగ రాజమహేంద్రవరముఁ జేరుకొని యా వానలోనే సేనల సమీకరణమున మునిఁగియుండెను. కోమటి వేమారెడ్డి పట్టువడుననుకొనునది వేఱు విధముగఁ బరిణమించెను. వాసలు వెలిసినంతనే పెద్దయెత్తునఁ గొండవీటిపై దండులయొత్తిడి తాఁకవచ్చును. వెలమరాజ్యపు సరిహద్దులవెంటఁ దగిన కట్టదిట్టములు చేయఁబడెను. కృష్ణా దక్షిణతీరము పొడవునను బుట్టగొడుగులవలె గుడారములు వెలసెను. ఊడ్పులు పూర్తియైనవెంటనే మఱికొంత

నై న్యమును సమకూర్చవలెను. నాగటికట్టులు చరిచిన దాగళ్ళపై బల్లెపుమొనలు సాగుచుండెను. ఆషాఢారోభమున రగులుకొన్న కొలుములు శ్రావణాంతమువఱకు జ్వలించుచునే యుండెను. శ్రావణ బహుళాష్టమి శ్రీకృష్ణ జయంతి. పల్లెప్రజలకిది యుట్లపండుగ. ఆయేటి యుట్ల తిరునాళ్ళలో, బల్లెవీధులలో నుట్లుకొట్టిన యువకుల కుట్టికొక కొబ్బరిరాయయు నొక మొహరీయు దొరకును. ఆ మొహరీచూపినచో, గుమరగిరిప్రభువు కప్పురపు, దాంబూలము చేతిలో, బెట్టి పట్కారత్తి నడుమునకు, గట్టును. ఆ కత్తితో, గదనరంగమున శత్రువీరుల శిరములు గొట్టినవీరులకు, గుమరగిరిప్రభువు బిరుదు పెక్కెములు, వీరమాన్యములు నిచ్చును. ఉట్లపండుగ యెప్పుడెప్పుడాయని పల్లెపల్లెల యువకు లువ్విశులూరుచుండిరి. ఎవనికివా, డే యేకాంగ వీరు, డనిపించు కోసవలెనని యాశ. కొండయెత్తు తాడిని గుప్పిట, బెట్టి యొక్కయూపున నున్న పండ్లన్నియు, గురిపించవలయును. బెట్టుపై నొక్క తాటిపండు మిగిలినా, తనకుమఱి తలపండు మిగులదు. గడ్డికో, తలలో, గలుపు తీ, తలలో, నేటియీ, తలలో, నెల్లచే, తలలో, బల్లెయువకులకు బవరపు, దలపో, తలే యయ్యెను.

అన్నయమంత్రితో నాలోచించి, గుమరగిరిప్రభుని యామోద ముద్ర వహించి లకుమాదేవి యహోబిలమునకు బయలుదేరెను. కొండవీడు తనకు నాచ్చరాజ్యపట్టముగట్టెను. కుమరగిరిప్రభువు తన్ను రెండవ ప్రాణముగా మన్నించును. ఆ రాజ్యమునకు, నా ప్రభువునకు, దానేమి చేసెను. అభినయములచే వేయివిధముల నలరించెను. నిజమే. ఆ రాజ్యమును, నా ప్రభువును సుఖముగనుండినంత కాలమును దన యాటలు సాగును. కొండవీటి చుట్టును గుట్రిలు గ్రమ్ముకొని వచ్చు చున్నవి. కుమరగిరిప్రభువు సింహాసనమున, గుదురుకొనెనేకాని ఆ సింహాసనమింతను, గుదురుబట్టలేదు. వెలమరాజు లొకవంతును,

విద్యానగర మొకవంకను నెత్తివచ్చినచో సంతయు, దలక్రిందులగును. అప్పుడు తా నెచ్చట, తన నాట్యములెచ్చట? రాజ్యము స్థిరపడవలెను. రాజు స్థిమితపడవలెను. కళలు విరిసి జీవితము కలకలలాడవలెను. సంపదవేళ శ్చంగారములు. విపత్తువేళ వీరములు. వామనభట్టునకు దైవిరముగ, జక్కని యవకాశము చిక్కినది. తానెటయిన సందుచేసి కొని యందులో, జొరబడవలెను. ఆయన పౌరోహిత్యము చేయును. తాను బెండ్లిపీటలు పఱచుటనైన, బనికిరాకపోవునా? చావణ శుక్ర వారపు, గన్నెపేరటాండ్ల మంగళాలంకృతరై కొండవీటి పీఠులలో గుంపులు గుంపులుగా, గులుకునడకలు పోవుచుండిరి. క్రొత్తపెండ్లి కూతురిని గొండవీటికి, గొనివచ్చుటకై పూలపల్లకి యహోబిలమునకు బయలుదేరెను.

అహోబిలమున నెగువకొండపై విద్యానగరప్రభువుల రాజసౌధమున గంగాదేవి కనకపుగండుము తాళపత్రములపై నమృతపు, జినుకులు చిలుకుచుండెను. ఎదలో, గాటయవేమారెడ్డి రూపము, నెదపై, గస్తూరికాలేపమునై హీరాంబితనువహోబిలముపైని దలపు కొండవీటిపైని దహతహాలాడుచుండెను. వామనభట్టు మూడువేళలను శాకుంతల వ్యాభ్యాసము నామె చెవులకు, జెప్పి పోవుచుండెను. జడిగురియు, గాక, పిడుగుచరించు, గాక, ఆఱువేళల నామె స్వామిని దర్శింపవలసినదే. ఆలయమున సర్పకులు ప్రభాత మంగళ గీతము లాలపింతురు. అడుగో! స్వామి మేల్కాంచినాడు. అదె యభ్యంగనమాడినాడు. ఫాలమున, గస్తూరితిలకము దిద్దుకొనినాడు. కంఠమున, దులసిమాల ధరించినాడు. హీరాంబిత యలంకృతయై యాలయమునకు, బరువెత్తును. స్వామి కంఠమున, దాను బుష్పమాల యర్పింపవలెను. ఆమె మంటపసోపానము లెక్కుచుండును. సోపానపంక్తిపై స్వామి తన కెదురువచ్చి కౌగిలించుచున్నాడు. హీరాంబిత హస్తములలో, బూలమాలికపట్టు

సడలిపోవును. అర్చకుడొద్దాని సంజలితో గ్రహించును. హీరాంబిక స్వామిగళమునఁ బూలమాలిపయ్యైపోవును. గత్ఫాలయమున సర్పకుని చేగంట గణగణ మ్రోగును. హీరాంబిక ద్వారముచేరువనిల్చి స్వామి కారగింపుచేయించును. కర్పూరనీరాజన మిప్పించును. చిస్తూరితాంబూల మిప్పించును. తాంబూలరక్తిమచేఁ గించిదరుణములైన దంతములు తోచియుఁ దోచనటు స్వామి మందహాసముచేయును. ఆ మందహాసము లను గన్నులలోఁ బడిలించుకొని, మల్లాంబిక తలసీదళము, ప్రిసాదము స్వీకరించి యాలయము వెడలివచ్చును. పటితాలమెట్లపైఁ తనకొఱకై కలువపూరేకుఁబొత్తులు పఱచియుండును. మెత్తని పాదముల యొత్తిడి కవి నలిగిపోవునేమోయని హీరాంబిక తేలితేలి సడచును.

శ్రావణపూర్ణిమనాఁడు చంద్రోదయవేళలకు లకుమాదేవి యెగువ యహోబిలమునఁ గోవెలసత్రముముందు పల్లకి దిగెను. ఆమెవెంట నిరువదిమందికంటెఁ బరివారములేదు. తోడుగానుండుటకై యామె తన వెంట దుర్గనుగూడఁ దెచ్చికొనెను. తానొక నెలయొ రెండు నెలలలో అహోబిలమున నుండవచ్చును. పిల్లకు నాట్యము వెనుకఁబట్టవచ్చును. ఏదోవ్యాపకములోనుండినచోఁ బిల్లకు దిగులుకొంత తీరవచ్చును. మఱు నాఁడు లకుమాదేవి కోవిలలో హీరాంబికకుఁ గనిపించెను. ఒకరిని జూచి యొకరు చకితులై పోయిరి. అరనిముసములోఁ జూపులు చిటునగ వులై, చిటునగవులు పలుకరింపులై, పలుకరింపులు పరిచయము లయ్యెను. పూజావిధి జరుగుచుండినంతసేపును నిరువురకును నొకే భావన, యొకేపారవశ్యము. ఒకరొకరినిఁజూచుకొందురు. ఇరువురును స్వామివంకఁ జూతురు. వేఱువేఱుగఁ జూచినచో నామెయే యీమె యను భ్రాంతి జనించును. కలిపిచూచినచోఁ గవలపిల్లలో కాక యొకామె యిండుక పెద్దదిగా నుండుటచే సక్కచెల్లెండ్రో యను సందేహము గల్గును. హీరాంబిక యైదేండ్లనాడుఁ నీవలెనుండునని లకుమాదేవికిని,

నై దేంట్లుగడచినచో రాజకుమారి లకుమాదేవివలె నుండునని గంగా దేవికిని జెప్పియేయుండెను. ఇరువురనడుమ దుర్గయే పొరపడుచుండ గంగాదేవిమాట చెప్పనేల? నాఁటిసాయంకాలమే లకుమాదేవి నివాసము సత్రమునుండి యంతఃపురమునకు మార్పునంతవఱకును హీరాంబికయు గంగాదేవియు నామెను నిలువనీయలేదు. లకుమాదేవి తన పరివార మునం దిరువురనుమాత్రము తనతోనుంచుకొని మిగిలినవారిని నైదారు దినముల యనంతరము తిరిగి పంపివైచెను. తిరిగి వచ్చునప్పుడు పచ్చ మల యడవులలోఁ దాము మెడకుగొలును దగిలించివిడిచిన కాటు దున్ననుఁ బట్టుకొనిరండని కాటయవేమారెడ్డి వారికానతియిచ్చి యుండెను. వారాయడవులలో దాని నెదుకులాడుచుఁ దిరుగుచుండిరి.

లకుమాదేవి కచ్చటి శబరికన్నెల గాత్రలావణ్యము, నవయవ సౌష్ఠవముఁ గన్నులపండువుగనుండెను. రాజకుమారి నాటపాటలచే నలరించి యామెకడ నదియోయిదియో గడించుట కలవాటుపడి వారు సంజవేళల నప్పుడప్పుడామె చర్మనమునకు వచ్చుచుందురు. లకుమాదేవి వారి బృందనాట్యములను దిలకించి యాశ్చర్యపడెను. నిసర్గసుందరము లగు వారి యంగభంగిమములు, సమాయకములగు వారి హావభావ ములు, నశిక్షితములగు వారి యభినయరీతులు నామెను ముగ్ధురాలి నొనర్చెను. వారి వ్యష్టిసమష్టి స్మృతములవలనఁ దాను నేర్చుకొన వలసిన విశేషమురెన్నియో యున్నవి.

జన్మాష్టమి యింతను నైదు దినములేయున్నది. శబరికన్యలచే రాసలీలానృత్యము చేయింపవలెనని లకుమాదేవికి మనసు కలిగెను. దుర్గకృష్ణుఁడు, శబరబాలికలు గోపికలు. లకుమాదేవి యియ్యైదాటు దినములును వారి కూపిరిసలుపనీయలేదు. అష్టమినాఁటి సాయంకాలము కోయగూడెమంతయుఁ గోవెల యావరణయందే యుండెను. కోయలు వారి యాచారము ననుసరించి గర్భనృత్యము, పుండరీకనృత్యము,

చెంచులక్ష్మీ సృసింహ సంవాదము మున్నగునవి ప్రదర్శించిరి. నెమలి నృత్యము, నేడునృత్యము సద్భుతముగ నుండెను. అసంతరము లకుమా దేవి రాసరీలా నాట్యము చేయించెను. పచ్చమలయడవులు బృందావన ముగాఁ బరిణమించెను. కన్ను లిన్నివిధములుగాఁ ద్రిప్పవచ్చునని, కంఠ మిన్నివిధములుగాఁ గదల్పవచ్చునని, అవయవముల నిన్నివిధము లుగా నాడింపవచ్చునని వారెన్నడు సూహించి యెఱుఁగరు. వారికొక క్రొత్తరోకములో నున్నట్లు తోఁచెను. ఈ ప్రదర్శనమున హీరాంబిక కంటె లకుమాదేవియే రోయలహృదయములకుఁ జేరువయ్యెను.

ప్రదర్శనములు చూడవచ్చినవారిలోఁ గోయలుకాని యపరిచి తులుగూడఁ గొందఱుండిరి. వామనభట్టునకు వారెవ్వరో తెలియలేదు. ఎవరో యాత్రికులు కాఁబోలు ననుకొనెను. మఱునాఁ దొరఁడు కోవెలలో నగపడి “యా యిరువ్విరిలో రాజకుమారి యెవ్వ”రని వామ నుని బ్రశ్నించెను. వామనున కాతని వాలక మనుచూచాస్పదముగ నుండెను. రాజకుమారి యెవ్వరైన దీని కేల ? “ఇరువ్విరు” నని వామ నుఁడు బదులు చెప్పెను. “ఇరువ్విరిలో విద్యానగర రాజకుమారి యెవ్వ”రని వాఁడు తిరిగిప్రశ్నించెను. ఆమెయే యని వామనుఁడు ప్రేలితోఁ జూపెను. వాఁడిందను నేదియో యడుగఁబోయెను. వామ నుఁడు విసుగుకొనుచు వానిఁ దప్పించుకొనిపోయెను. అంతఃపుర మున కేగిసపిదప వామనభట్టిమాట యందిఱుచునుఁ జెప్పెను. అది యును బకపక నవ్వుకొనిరి.

శ్రావణబహుళపంచమినాఁడు విద్యారణ్యులు సిద్ధిపొందిరిని విద్యా నగరమునుండి వార్తవచ్చెను. వామనభట్టునకు, డిండిములకుఁ బిడుగు పడినట్లయ్యెను. ఆక్షణమే వారు ప్రయాణమునకు సిద్ధపడిరి. గంగా దేవికిఁగూడ బయలుదేరవలె ననిపించెను. లకుమాదేవి సాహచర్యము వీడుట హీరాంబికకుఁ గష్టముగ నుండెను. ఆమె యీ యాకస్మిక

ప్రయాణమునకు వెనుకాడఁజొచ్చెను. బిడ్డయుల్నాహమును, దస వ్రతమును భంగపఱచుకొని గంగాదేవి యిప్పుడువచ్చి చేయునదిమాత్రమే మున్నదని డిండిము లామెనుండిపొండని సమాధానపఱచెను. తమతో వచ్చిన విద్యారణుల పరివారమును “రాఁబోవునవి చీకటిదినములు. భద్రమునుఁడీ” యని హెచ్చరించి వామనుఁడు డిండిముల నందలముపై వెనుకరండనిచ్చి గుఱ్ఱముపై, దాను ముందు పరువెత్తి పోయెను. వానవఁగుడులకు రెక్కనేయక వామనభట్టు తరిమి తరిమి పయనించి యేకాదశినా, డర్ధరాత్రమున విద్యారణులము చేరుకొనెను. తిన్నగా విద్యారణుల యాశ్రమమునకుఁ బోయెను. విద్యారణులమే యంధకారమున మునిగియుండెను. ఆశ్రమ మచ్చముగ సందవారపు ముద్ద. తెల్లవాలువఱకును వామనభట్టు గురువులవారి సమాధిమ్రోలనే యొడలెఱుంగక పడియుండెను. తెల్లవాఱినంత నాలని కించుక తెలిపి వచ్చెను. అతని మనస్సు పెంటనే యహోబిలమునకు, బరువెత్తెను.

అమావాస్య సమీపించుచున్నది. అంతఃపుర స్త్రీల నొంటరిగ విడిచి వచ్చినందులకు హరిహరరాయలవా రేమందురో. పరివార మొక వందమంది భటులుండినను భారమంతయు వారిపై పీడివచ్చుట ప్రభు వంగీకరించునా? అడుగులో నడుగువైచుకొనుచు వామనభట్టు రాజ భవనముదెస సడచుచుండెను. త్రోవలో నాగమణి భవనము వామనుని చూపు నారర్పించెను. అతఁడు ద్వారముకడకేగి “నాగమణి యున్నదా?” యనెను. దానినేస్త మాతఁతము గుఱుతించి యొక్క గంతున పీఠిలో దుమికెను. నాగమణి యంటనేయున్నది. ప్రభువర్స సమున కరుగుటకై యలంకరించుకొనుచున్నది. దాసిది వామనుని దిగులుమొగముచూచి దిగ్భ్రమఁజెంది “అప్పుడే యైపోయినదా?” యని నీరు సమలెను. వామనున కీప్రశ్న మ్మమ్మకారేదు. “అయి పోయినదేమి?” యని యాతఁడు తిరుగఁ బ్రశ్నించెను. “హీరాంబిక

నపహరించుట” యని యది యాతని చెవిలోనూదెను. వామనభట్టు మొగమున నెత్తుటిచుక్కలేదు. “ఆ” యని యీతఁడు నోటుదెఱచి యొకక్షణమట్టై నిలిచిపోయెను. అతనిరచ్చట నిముసమేనియుఁ గాలు నిలువలేదు. “పాటల నిప్పుడేవత్తు” నని యాతఁ డచ్చటనుండి చరచర సడచిపోయెను.

హరిహర రాయలవారి కీవార్త వెంటనే యెఱిఁగింపవలయును. కోమటివేముఁ డెంతనీచమునకుఁ బాల్చుడినాఁడు ! తన యనుమానము నిజమేయయ్యెను. రాయలవారితోఁజెప్పి తగినసిబ్బందితో నిప్పుడే యహోబిలమునకుఁ బోవలెను. రాజద్వార మల్లంత దూరముగా నుండెను. వామనభట్టు తటాలున నిలిచిపోయెను. అతని కేదో యూహ స్ఫురించిసది. కోమటివేముని యెత్తు కొండవీటికే పుంచి. రాయలవారిని గొండవీటిపై కుసినొల్పవలెనని కదా ఎన్నాళ్ళుగాఁ దాను పాట్లుపడిసది. ఈ దుశ్శర్యతో, దనగోతిని దానే త్రవ్వకాని నట్లయిసది. కోమటివేముఁడు హీరాంబిక నపహరింపవలయును. రాయల వారి కావార్త యందవలయును. కోమటివేమున కాయసయే గోరీ కట్ట వలయును. ఈ యారోచనతో వామనభట్టు చివాయన వెనుకకుఁ దిరిగెను. నాగమణి పల్లకి యాతని కగపడెను. ఆతఁడు దారితప్పించి యావలసఁడునఁ దిరిగి దానియింటికే పోయెను. దానినిఁ బిలిచి యా వివరములన్నియు సడిగెను. అది కోమటి వేమారెడ్డి లేఖయందలి యంశములన్నియుఁ బూసగుచ్చినట్లు వివరించెను. వామనభట్టంతయు విని దానికీఁ జెప్పవలసిన తీయని మాటలుచెప్పి యుచుండి యాశ్రమ మార్గముఁ బట్టెను. కోమటి వేమారెడ్డి హీరాంబిక నపహరించుట యందలి నీచత్వమే యాతని కింతకుముందు గోచరించినది. ఈ లేఖాంశములందలి కుటిలత్వమునుగూడ బయటఁబెట్టినవి. కోమటి వేమునియెత్తు “ఏకక్రియా ద్వైర్ధకరీ” యనునట్లున్నది. హీరాంబిక

పహారణాపరాధమును గొండపీట్టిపైఁ ద్రోయవలెననియా వీని పన్నుగడఁ కానిమ్ము. అదియునుఁ జూతము. రాయలు గుర్తిగా నమ్మిసను, నిరుగప్ప దండనాథుఁడులేఁడా ? డిండిమభట్లులేరా ? గంగాదేవిలేదా ? గంగాదేవియు, నామెవెంట లకుమాదేవియు నాతనికి గుఱుతువచ్చిరి. ఆతనికింక నచ్చటనిలువ బుద్ధివుట్టలేదు. తాను తిరిగి యహోబిలము చేరునప్పటికే జరుగవలసినది జరిగినచో సరియే. లేనిచో గంగాదేవితో, లకుమాదేవితో నాలోచించి కర్తవ్యనిశ్చయము చేయవచ్చును. వామన భట్టు పరువుపరువున నాశ్రమమునకుఁ బోయి విద్యారణ్యుల సమాధికిఁ బ్రాణమిల్లి తన పవిత్రసంకల్పమున కా పరమగురుదేవుని యాశీర్వాచన మర్థించి యవహితచిత్తుఁడై యశ్వమునెక్కి యప్పటికప్పుడే యహో బిలమార్గముపట్టెను.

౧౮

వీరభద్రునితో నొప్పందము కుదిరిన యనంతరము గజరావు తిప్పానాయకుఁడు రాయపనాయకుని యంతఃపుర పరివారముతోఁ బలువుర నేదోయొక సాకుపైఁ దొలఁగించి క్రొత్తవారిని నియమించెను. రాయపనాయకుఁడు రణరంగమునఁ గాలాహిమేకాని యన్యత్ర కేవలము మన్నుదిన్న పెంజేరు. తనచుట్టు సల్లకొనివచ్చుచున్న సాలిగూడే యాయనకుఁ గనిపించుటలేదు. వీరభద్రుఁ డొకటిరెండు పర్యాయము లహోబిలమునకుఁ బోయివచ్చెను. అచ్చట విజయనగర పరివారము నూలుమందికి మించిలేదు. పోయగూడెము పోవెలకుఁ గొంతదూరము ననే యున్నది. రెండువందలమందియైనచోఁ గార్యమును గుట్టుచప్పుడు గాకుండఁ బూర్తిచేయవచ్చును. శ్రావణపూర్ణిమనాఁటికిఁ గార్యవిధానము నిశ్చితమైనది. అమావాస్యనాఁడు హిరాంబర సపహరింపవలయును. అహోబిలమునుండి త్రిపురాంతకమువఱకు మెఱియలవంటి బోయాలను

పదియంచెలుగా నేర్పాటుచేసిరి. కాకలుతీరిన యాశ్వికులు రెండువందల మంది యడవుల మఱుగునఁ జీకటివేళలఁ జీయాణము సాగించి యమావాస్యనఁ డర్ధరాత్రమున నహోబిలము చేరవలెను. నిద్రావశులై యున్న విద్యాసగర భటులను గిక్కురుమనకుండఁ గుత్తుక లుత్తరింప వలయును. వీరభద్రుఁడు పదిమంది భటులతోఁ బని చక్కఁబెట్టవలెను. భాద్రపదశుద్ధ పౌర్ణమిసంక్రమణ సర్ధరాత్రమునకు హీరాంబిక త్రిపురాంత కమున నుండవలయును.

పాడ్యమినఁడు బారెడు పొద్దెక్కునప్పటికి వామనభట్టు దిగువ యహోబిలమున నుండెను. కోవెలలో నేదియో గోలగా నున్నదని యాతని కచ్చటనే చెలినెను. ఆతని గుండె గుభేలుమనెను. ధైర్యము చిక్కఁబట్టుకొని యాతఁడు కొండలుదాటి గుట్టముపై సురుకుచుండెను. మెట్లదారిని బరువులెత్తు ప్రజలయజువు లాతని చెవులలోఁ బొరఁబాటుట రేడి. పుటుగడియలో నాతఁడెగువ యహోబిలమున సంతఃపురము ముందు నిలిచెను. కోయమూకల నొత్తిగించుకొనుచు మందిరము లోనికిఁ బోయెను. హీరాంబిక కన్నులఁబడిసంతనే వామనభట్టునకుఁ బ్రాణములు రేచివచ్చెను. దుర్గవచ్చి యాతనినిఁ గొగిలించుకొని బిగ్గరగా నేడ్చెను. గంగదేవి కన్నులసీరు గుక్కికొనుచుండెను. వామనభట్టునుజూచి హీరాంబిక గొల్లుమనెను. వామనభట్టున రేమియు సర్థమగుటరేడు. లకుమాదేవి యేది ? దుర్గ “అక్కా యక్కా” యని పలవించుచుండెను. “అమ్మా ! లకుమాదేవి యేది ?” యని వామనుఁడు గంగదేవి నడిగెను. “అపహరింపఁబడినది వామనయ్యగారూ !” అని యామెయు వాపోవఁదొడఁగెను. వామనభట్టున కాశ్చర్యము, శోకము, భయము నొకదానిపై నొకటి ముంచుకొని వచ్చెను. క్షణమాత్రము నిమిలిత నేత్రుఁడై యట్లేనిలిచి నిట్టూర్పుచు నాతఁడు నిలువఁజాలక నేలపైఁ గూలఁబడెను. ఆతని ఇంద్రియము రేవియు నాతని వశమున

లేవు. ఐదు దినములు నిద్రాహారము తెలుంగని నిరంతర ప్రయాణము. తదంతమున విషాదవార్త. వామనభట్టు తటాలునలేచి ప్రింగణమున మూగిన ప్రజలలోఁ బ్రధాన భిల్లనాయకులు తప్ప కడమవారెల్లరును నిండ్లకుఁ బోవరెనని యాదేశించెను. రాజకుమారి సర్దరాత్రిమున నెవరో యపహరించిరని యహోబలమున వదంతి వ్యాపించెను. అంతః పురమునఁ బరిచారికల యజ్ఞపులువిని కోయనాయకు లాయర్ధరాత్రమునఁ బరువెత్తుకొని వచ్చిరి. రాజకుమారి యపహరింపఁబడినదని వారిడిస బొబ్బలువిని యదరిపడి పరువిడివచ్చిన జనము లా మాటనే పట్టుకొనిరి.

గంగాదేవి వామనభట్టునకు జరిగినదంతయు వివరముగాఁ జెప్పెను. అర్ధరాత్రిమున శిబిరములనుండు పరివారము హోహాకారములు విన వచ్చెను. అంతఃపురమున నందఱును దద్దిరిల్లి మేల్కొనిరి. పరిచారికలు ద్వారము దెఱచినంతఁ బ్రింగణమునఁ గాలకింకరులవంటి దొంగలు పదిమంది ప్రత్యక్షమైరి. కెవ్వనఁ గేకవైచి పరిచారికలు వెనుదిరుగు నంతలో నాపదిమందియు మందిరమునఁ జొరఁబడిరి. వారిలోఁ బెద్ద దొంగ “రాజకుమారి యెక్కడ ?” అని గవ్దించెను. మాకు గుండెలలోఁ బిడుగుపడెను. లకుమాదేవి యా గజదొంగ యెదుట నిలువఁబడి “రాజకుమారితో నీకేమిపని ?” యని ధిక్కరించి పలికెను. “రాజకుమారి యేది ?” యని వాడు మఱల హాంకరించెను. లకుమాదేవి కన్నులలో నిప్పులు గ్రొక్కుచు “ఇదిగో” యనెను. వారామెను బట్టుకొని జలవంతముగ నెత్తుకొనిపోయిరి.

ఔరా ! లకుమాదేవి యెంతసాహసము చేసినది. రాజకుమారిని రక్షించుటకుఁ దన మానప్రాణముల నడ్డువైచినది ! వామనభట్టు సంభ్రమాశ్చర్య పరవశుడై నిస్తబ్ధుడై పోయెను. గంగాదేవి “వామనయ్య గారూ ! మేము మహాపచారము గావించితిమి. హీరాంబికను రక్షించు

టకె లకుమారదేవిని బలిచేసితిమి. రాజకుమారిని నేనే యని యామె
యా ఘాతుకులకు వశమగుచుండ గుడ్లప్పగించి చూచుచుంటిమి.
రాజకుమారి యామెరాదని యసర్పేపోతిమి. వామనయ్యగారూ !
సిగ్గుతో, దుఃఖముతో నా మనస్సు ప్రింగిపోవుచున్నది. ఆ ప్రిమ
మూర్తిని, ఆ త్యాగమూర్తిని స్వార్థముకొఱకు, చేతులార బలియిచ్చి
యిచ్చి మే మేమని తలమెత్తుకొని తిరుగవలయును” అని విలపింప
సాగెను. దుర్గ రోషము పట్టరాదుండెను. హీరాంబిక తలవంచి వస్త్రి
రేపధారగా గార్చుచుండెను.

“తల్లీ ! యిది దైవ సంకల్పము. లకుమారదేవి మీ కొడుకు
త్యాగముచేయలేదు. కుమరగిరి ప్రభువుకొఱకు, చేసినది. కొండవీటి
కొఱకు, చేసినది. కాటయవేమారెడ్డి కొఱకు, చేసినది. కాటయవేమ
రెడ్డి యామెకు దైవము. ఆ దైవమును దానై సుఖపెట్టజాలదు.
తానేమైననేమి ? హీరాంబిక కుశలముగ నుండవలయును. కాటయ
వేమభూపతి సుఖము, కుమరగిరిమహీపతి శాంతి, కొండవీటి భద్రిత
హీరాంబిక చేతులలో నున్నవి. ఆమె గంగాదేవి చేతులలో నున్నది.”
ఇట్లునుచు వామనభట్టు తీక్షణ కర్తవ్యము నాదేశింపుమని గంగాదేవి
నర్థించెను.

“వామనయ్యగారూ ! విద్యాసగర్భము లకుమారదేవిని విడిపించి
యిచ్చి హీరాంబికను విడిపించుకొనిపోవును” అని గంగాదేవి దృఢ
స్వరమున బలికెను. హీరాంబిక రిన్నీటిజడి ములుగుననుండి గంగా
దేవి ముఖమునఁజూపు నిలిపెను. వామనభట్టు గంగాదేవి వార్కమునకు
వ్యాభ్యాసము నామె ముఖమున వెదకికొనుచుండెను. ఆముఖము నిర్వి
కారముగనుండెను. “హీరాంబికను బట్టుకొనునంటి నైచ్చమునకుఁ
గొండవీడు పాలుపడదు తల్లీ” యని వామనుడు తలవంచుకొనెను.

“కొండవీడువచ్చి పట్టుకొనిపోనేల? హీరాంబిక తానేపోయి పట్టువడును. ఆమె తన ధర్మముఁ దానెఱుఁగదా? వామనయ్యగారూ! పల్లకిసిద్ధము చేయింపుఁడు.” గంగాదేవి నిర్మలాంతరంగమునుండి యమృతబిందువు తొలికెను. హీరాంబిక వదనరంగమున విషాదవర్షాతిరస్కరిణి యపార్యతమై యానందశారదచంద్రిక నర్తింపసాగెను. హీరాంబిక గంగాదేవి కంఠము పెనవైచుకొని చివురుదొడిగిన లేదీవవలె నామె నిలువెల్ల నల్లుకొనిపోయెను. విష్ణుపదమునుండి హిమశైలశృంగాగ్రమున నవతరించు సమరగంగాలహరినిఁ దిలకించు భగీరథునివలె వామన భట్టు భయవిస్మయానంద విఘ్రాంతుడై గంగాదేవి చరణములకు సాష్టాంగమెఱుఁగెను. మువ్వరయానందమును దిలకించి దుర్గ కన్నులలోఁ జిరికినవ్వులు మొగలిపువ్వులు విరిసెను.

కొండవీటిలోఁ గుమరగిరి మహీపతి యంతఃపురమున పీఠాస్వామి నాగస్వరమున సీమంతపురబాట యశ్మతపురదేటవలె మల్లాంబిక మధుర మూర్తికి జిలుగుదువ్వలువ యగుచుండెను. ప్రభువు నాశలు ఫలించినవి. మల్లాంబిక సీమంతపుర బెండ్లికూతురై సది. ఈవాసకాలమంతయు గాటయవేమభూపతి మల్లాంబిక పరిష్వంగపంజరమునఁగీరమై తియ్యని తేటమాటలతో మాళవికాగ్నిమిత్ర వ్యాభ్యాసము పలుకుచుండెను. జడి వానలలో, నడుగుపెగలని యడుసునేలలలోఁ, గొండలలోఁ, గాసలలోఁ గొండవీటిసేనల విన్యాసములు జరుగుచునేయుండెను. ఉడుతలదండు పండ్లతోఁటల నూపివైచినట్లు, మిడుతలదండు పైరుచేల తలలు నాకివైచినట్లు, ఉడుములదండు మేడలనెగ్రాకివైచినట్లు కొండవీటి యడవులలో, మైదానములలోఁ గొండకొమ్మలలో నేనాదశములు చిత్రచిత్ర సమరపద్ధతుల సభ్యసించుచుండెను. అవచితిప్పయనెట్టి యనుపుచుండిన యాయుధములు, నశ్వములు వారమునకొక వంతుగా వచ్చి చేరు

చుండెను. అన్నయమంత్రీకి, జతనముపెద్దిరాజునకు, మామిడి ప్రెగడయ్యకు, చేతనిండుగా, బనియయ్యెను.

భాద్రపదశుద్ధ చతుర్థి. కుమరగిరి మహీపతి యొక క్రొత్తశిల్ప మునకు విఘ్నేశ్వరపూజ యాచరించెను. కాటయవేమారెడ్డి శాకుంతల మాళవికాగ్నిమిత్ర వాఙ్మనముల ప్రతులకు, బసపుగుంకుమలు, గంధాక్షతములు నలంకరించి గణపతి మంటపముపైనుంచి యర్చించెను. నైనికులు మునలముద్గరకుంత తోమరచరవాల భిండివాలాది సమర పరి కరముల నలంకరించి యర్చించిరి. కర్ణకులు జడ్డిగములపై మృణాయ మైన యాశపుత్రుని ప్రతిమనుంచి యేకవింశతిపత్రముల, బూజించిరి. మూషిక వాహనమునకు మోదకములు నివేదించిరి. పార్వతీతనయునకు, బప్పుబెల్లములు, బాసకములు నర్పించిరి. శక్రమంతర వృత్రాంతమును శ్రద్ధమై నాలించి శ్రీమహాగణపతి ప్రసాదమును శిరముల ధరించిరి.

అర్చరాత్రమున నిరుపురాశ్వక గూఢచారులు కొండపీటి కోట వాకిట వ్రాలిరి. ద్వారపాలకు లభిజ్ఞానముద్రీకల, బరీక్షించి వారికి, బ్రవేశముచ్చిరి. కాటయవేమభూపతి గాఢనిద్రలో, ద్రుశ్శిపడిరేచెను. “త్రిపురాంతకమున, దిప్పానాయకుడు తిరుగుబాటుచేసెను. రాయప్ప నాయకుని, గారాగారమున నుంచెను. వెలమవీరులు కృష్ణవేణిదాటి బెలబెల వచ్చిపడుచుండిరి.” క్షీరసాగరమున శేషశాయికి నిశాట సంరంభమున నిద్రాభంగమయ్యెను. పుండరీకముల, బురుడించు నాదేవుని నేత్రముల ద్వాదశాదిత్యులు, నిటలమున నేకాదశరుద్రులు నుదయించిరి. చతుర్భుజముల శంఖచక్ర గదా ఖడ్గములు ధరించి శ్రీమన్నారాయణుడు దనుజాలంభ సంరంభియయ్యెను. ఆయనవెనుక, దోకపైనిల్చి వేయిపడగలువిప్పి శేషాహి విశ్వమంతయు నావరించెను. ఆ సంరంభమునకు, గొండపీఠంతయు సదిరిపడి నిదుర మేల్కొనెను.

భాద్రపదశుద్ధ పంచమి నాడరుణోదయవేళఁ గాటయవేనుఘాపతి త్రిపురాంతకము మీదికిఁ దుడువెడలెను. ఆయన వెనుక వేయిమంది యాశ్వికులు, ఆ వెనుక నేబదివేల కల్పలము. సప్తమినాడు తెల్ల వాఱుసరికిఁ గొండవీటినేన త్రిపురాంతకదుర్గమును గొండచిలువ వలెఁ బెసవై చుకొనియుండెను. ద్రాటివంతెనమీదను, బుట్టిలమీదను వెలమవీరులు వజ్రదహంగులు నులుకులెత్తు కృష్ణవేణిదాటి వచ్చు చుండిరి. కోటవెలుపల వెలమమూలకు రెడ్డిమూకలకుఁ దుములముగ చొప్పుసాగుచుండఁ బ్రెగడయ్యగారు కౌంతవందుతోఁ ద్రాటివంతెన వెగఁబడెను. పంతెనత్రాళ్ళు దెగసఱికించుట కాయన కరగడియయుఁ బట్టలేదు. వంతెన కృష్ణార్పణమయ్యెను. పుట్టిలపై దాటివచ్చు జంట వీరుల సీవలియొడిస నిల్చిన చెట్టివిలుకాండ్లు పొట్టఁబెట్టుకొనిరి. వెలమ పీఠమణఁచుటకును, ద్రిపురాంతకదుర్గ ద్వారములు దెయిపించుటకును గాటయవేనుఘాపతికి గడియసేపు పట్టలేదు.

గంగాదేవితో నారోచించి వామనుఁడు కార్యవిధానము నిర్ణయించు కొనెను. భిల్లనాయకులను ఓలించి వెలమదొరలు విద్యానగర రాజ కుమారి సపహరించిరినియుఁ గొండపిటిసుండి వచ్చిన లకుమాదేవిని దిగురక్షణతోఁ గొండపిటికిఁ జేర్పవలయుననియు వారికి నమ్మఁజెప్పి లకుమాదేవిని సురక్షితముగఁ గుమరగిరిమహిపతి కప్పగించినచో గొప్ప బహుమానము లభించునని యానపెట్టెను. పల్లకులు సిద్ధము చేయించి గంగాదేవిని, హీరాంబరము, దుర్గము, నెక్కించి నూర్వరు కోయదొరలను దోడిచ్చి వారిని గొండపిటికిఁ బయనము చేయించెను. పరివారమంతయు మడినెఁగదా ! పరిచారితలు పదిమందియుండిరి. వారికిఁ గోయలను గాపువెట్టి యర్చకున కప్పఁజెప్పి వామనుఁడు తిరిగి విద్యానగరమునకు దపుడుతినెను. అనంతర ముందుగా రాజకుమారికా పహరణవార్త విద్యానగరము చేరరాదు. కొండపిడే యీపని చేసెనను

నాగమణి కొండెములు తలకెక్కినా రాయలవారి ముసుగు ముఖంపై
హరిహరదులకు గాదు. ఆయన తత్వమట్టిదో. ఆయన పట్టినదేపట్టు.
ఆపట్టువిడిపించగల గంగాదేవి యచ్చటలేదామె. ఎంతవెక్కిలపై
నెగిరివచ్చినను దనకంటెముందే యావార్త విద్యానగరమున వ్రాలినది.
నగరము గందరగోళముగ నున్నది. వామనభట్టు రెన్నగా డిండిముల
యింటికిదోయి యనలువిషయ మాయనకు వివరించెను. ఆయనను
పెంటబెట్టుకొని యరుగప్ప దండనాథుని మందిరమునకు బోయెను.
ఆయన ప్రభుమందిరమున కేగియుండెను. వామనభట్టు నాగమణి
సౌధమునకు త్రోవతీసెను. ప్రభువు పిలిపించగా నామెయు రాజధాన
మునకే పోయియుండెను. తన కొంప మునిగిపోవుచున్నట్లు దాని
వామనభట్టునుగాంచి లబలబ మొత్తుకొనెను. “లేఖను సంగ్రహించి
తివా?” యని వామనభట్టామె నాతురతతో బ్రశ్నించెను. ఆమె
కంచురమున దాచియుంచిన లేఖ నాతనిచేతిలో నుంచెను. వామనునిచు
బ్రాహ్మణములు నిలువబడెను. బ్రహ్మాస్త్రము తనచేతికి దిక్కినది.
తానికది ద్రిపురసంహారము గావింపగలడు. పరిదీనమూర్తియగు
వామనుడు ప్రళయ రుద్రాకృతి యయ్యెను.

హరిహరరాయల వారాలోచనామందిరముననుండిరి. వామనభట్టు
డిండిములను, దానిని పెంటనిడికొని యాలోచనామందిరమున కిల్లత
దివ్వుల, దిమ్మనలువరించిన కావలివానిచే దమ యాగమనవార్త
ప్రభువునకు బంపెను. వామనభట్టు పేరువిని రాయలు భగ్గున మండి
పడెను. వామనడిండిము లాలోచనామందిరము ప్రవేశించిరి. రాయల
వారు రెన్నుల నిప్పులు చెఱుగుచుండిరి. సాయణమాధవులు, ముద్దప్ప,
మురుగప్ప మొగములు జేగురించియుండిరి. నాగమణి యలంకారములు
నవరించుకొనుచు నాలోచనామందిరము తన శయనాగారమన్నట్లు
సొగసులు పోవుచుండెను.

హరిహర : వామనభట్టా !

వామన : ప్రభూ !

హరిహర : రాజపుత్రిని, మహారాణిని గొండవీటి కప్పగింత పెట్టితివిగదా ! ఇంకెవరికోసము వచ్చితివి ?

వామన : అట్టి యపరాధముచేసి మరలఁ దమ కంటఁబడుదునా ? ప్రభూ ?

హరిహర : వామనభట్టా ! వాదముతో మాకుఁ బనిలేదు. నేఁడు నీమేనుతుండెము నేలరాలును. తేపు కొండవీటి కోటగోడలు ఖండ ఖండములై నేలఁగూలును. ఎవఁడురా అక్కడ ?

యమదంష్ట్రలవంటి యిరువురుభటులు వామనభట్టు నిరుదెసలఁ బొదివినిలిచిరి. సాయణాదులు నిర్విణ్ణులైరి.

వామన : ప్రభూ ! ఈలేఖను చిత్తగింపుఁడు, అని యఅచేత దాఁచియుంచినలేఖ నాతఁడు ప్రభువునకుఁ జూపెను. హరిహరరాయల వారాలేఖను జదువుకొనుచుండెను. ఆయన ముఖమున నలుపు, తెలుపు నీడలు క్షణక్షణమునకుఁ దారుమాటగుచుండెను. ఆయన చేఖను సొంత ముగఁ జదువుకొనలేదు. దానినెడమకాలి నేలరాచుచు నాయన నాగ మణిని గాల్చివేయునట్లుచూచెను. ప్రభువు నుగ్రరూపమునుగాంచి నాగ మణి వడవడ వణఁకిపోయెను. తత్తరమెత్తి యామె పరువెత్తఁజూచు చుండెను. రాయలవారి కన్నుబొమ్మ లామె కాలుసేతులుగట్టి ముడి వైచెను. ఆయన గ్రుడ్లుతీమిచూచెను. అచూపుత్రోవున నామె తలవరుల చేతులలోఁ దూలిపడెను. సాయణమాధవు లొకధర్మము నిలిచినంత సంతసించెను. డిండిములొక పండితుని గెలిచినంత పొంగిపోయెను. “ప్రభూ ! కుమరగిరిరెడ్డి ధర్మప్రభువు. కొండవీడు కళాక్షేత్రము. కాటయవేమభూపతి కార్యకావ్యవివేకశాలి. కొండపల్లి పాములపుట్ట.

కోమటిరెడ్డి కుటిలవర్తనుడు. విద్యానగరమునకు విష మెక్కింప నాతడు పంపిన నాగుపాము నాగమణి" యని విన్నవించి, వాకిట నున్న దాసిని రాయలకుఁజూపి "కొండవీడు దీనిఋణము నెట్లు తీర్చు కొనునో" యనెను.

మఱునాఁడుదయమున నాగమణి సుకుమారశరీర ముప్పు పాత టిలో సూరుచుండెను. విద్యానగర సేనలు వెలమరాజులపై దాడి వెడలుచుండెను. లక్షకాల్బలము, ఐదువేల యశ్వబలము, వేయిగజ బలము—ఇదిరాయలవారి మూలబలము. తుంగభద్ర పొంగినట్లు త్రెంచు కొని వఱదలుపాతెనో యన విద్యానగర సేనావాహిని నులుపులు గ్రక్కి కొనుచుఁ గందనవోలుమీఁదుగా నుఱికివచ్చుచుండెను. విద్యానగరము నకు, విద్యారణులకు జయజయధ్వానములు చెల్లరేచుచు వామనభట్టా సేనాగ్రమునఁ గాహళపూరించుచుండెను.

౧౯

భాద్రపదశుద్ధదశమీనాటి సాయంత్రమున సూర్యుడు కోయ దొరలు మూఁడు పల్లకులతోఁ గొండవీటఁ బ్రవేశించిరి. అంబోక పల్లకి లకుమాదేవిది. అది కొండవీట నాబాలగోపాలమునకుఁ బరిచర మైనదే. మూపులపై మొగలిపొత్తికలమోపులు, శిరములపై వెంగ, నారింజ, దబ్బ, యసంతిపండ్ల గంపలు, కక్షములఁ బుట్టతేనె తిత్తులు, బుజములపై నెమలియీకలకట్టలు మోసికొనివచ్చు కోయదొరలను గాంచి లకుమాదేవి యహోబలమునుండి యాసరుకులు కొనివచ్చు చున్నది కాఁబోలునని యందఱు ననుకొనిరి. మిగిలిన రెండుపల్లకు లెక్కడివో వారూహించుకొనలేక పోయిరి. ఆ పల్లకుల నొకటిచీలి పదువురుకోయలతో నరియేటి యన్నయమంత్రిగారి యింటిదిక్కునఁ బోయెను. తక్కినవి రాజభవనమునకుఁ బోయెను. పల్లకులు రాజ

భవనద్వారమున దింపించి కోయనాయకుఁడు కుమరగిరిమహీపతి దర్శన మపేక్షించెను. ప్రభువాతనికి దర్శనమిచ్చెను. కోయదొర ప్రభువు చేరికొక లేఖ యందిచ్చెను. ఆలేఖ వామనభట్టు కాటయవేమారెడ్డికి వ్రాసినది. ప్రభుపీఠార్థవినినఁ గలఁతవడిపోవునని వామనభట్టు లేఖ కాటయవేమారెడ్డికే వ్రాసెను. వామనభట్టు చేవ్రాలుచూచి ప్రభువారేఖను జదువుకొనెను. ఆయనగుండె జల్లుమనెను. లకుమాదేవి సాహసమునకుఁ ద్రాగమునకు నాయన ఐహోనందమందెను. ప్రితిపక్షుల చేజిక్కిన యామె యెట్టిభాములపాలగునోయని యాయనకుఁ బ్రాణములు పోవునంత భయమయ్యెను. ఇంతలో నింకొక యుత్తరము చేతఁబట్టుకొని యన్నయమంత్రిగారు పరువిడివచ్చిరి. తాననుకొని నల్ల ప్రభువుమోమున దైన్యమలమికొనినది. అన్నయమంత్రిని జూడఁ గనే ప్రభువెదురేఁగి తనచేతిలేఖ నాయనకుఁ జూపించెను. అన్నయమంత్రిగా రారేఖను జదువుకొని తన లేఖాంశములను ప్రభువునకు వివరించెను. ప్రభువు మల్లాంబికకు ముందుగా రాయప్పచే వర్తమానమంపి గంగాదేవిని, హీరాంబికను కాటయవేమారెడ్డి భవనమునకుఁ బంపెను. ఆయన హృదయమంతయు లకుమాదేవి యావరించెను. ఆమె కేమగునోయనున దొక్కఁడే యాయనభయము. కోయనాయకుని సేవను బ్రశంసించి యుచిత సత్కారములచే నాతనిని సపరివారముగ సంతోషపఱచి పంపివైచి కుమరగిరిప్రభువు గోపాలనామస్మరణము గావించుకొనుచు నంతఃపురమున నేమియుఁ దోచర నటునిటు దిరుగుచుండెను.

మల్లాంబిక గంగాదేవికిని, హీరాంబికకును సావరముగ స్వాగతి నెఱపెను. కాటయవేమారెడ్డి యంతఃపురమున వారిని విడియించెను. వారికిఁ బ్రత్యేకము పరిచారికావర్గము నియమించెను. అనుక్షణమును వారియవసరములు గనిపట్టుచు వీసమంతయేని లోపమురానీక కాపాడు

చుండెను. లకుమాదేవి యామె కిప్పుడు సంఘాల్లముగ నర్తమైనది. కొండవీటి కొఱరామె చేసిన సాహసము, కాటయవేమారెడ్డి కొఱరామె చేసిన తాగము మల్లాంబిక మాటిమాటికిని స్మరించుచును ముగ్ధురాలగుచుండెను. లకుమాదేవి తీరనిదోరికలు హీరాంబికయై వచ్చినట్లామెకుఁ దోచుచుండెను. దుర్గకాలమంతయు సచ్చటనే వెళ్ళఁబుచ్చుచు మల్లాంబిక సంగీతవిద్యా ప్రశస్తి హీరాంబిక యెదుటను, హీరాంబిక సాహిత్యవిద్యా ప్రశస్తి మల్లాంబిక యెదుటను జరుపుచుండెను. గీత గోవిందగానములతో హీరాంబికను, కాళిదాసశ్లోకపాఠములతో మల్లాంబికను మురిపించుచుండెను. భిల్లనాటాభినయములతో నిరువురను గలిపి యలరించుచుండెను.

చందనవోలునేన లష్టంకి కందుకూరులఁ బ్రోగైన యడిసపు నేనలతో నాగార్జునకొండకుఁ జేరవలెను. వినుకొండ బెల్లంకొండ నేనలు కొండపల్లిరో నుండనేయున్నవి. కోరుకొండ రాజమహేంద్రవర నేనలు పాపికొండల ప్రాంతముల సమీపింపఁబడవలెను. అల్లాడరెడ్డి యిదను చూచి వానిని రాజకొండమీఁదికి నడిపింపవలయును. ఈయెన్నద్లెంత వఱకెట్లుగా నడచుచున్నవో కాటయవేమారెడ్డి యేగడియ కాగడియ విచారించుచునే యుండెను. త్రిపురాంతకము వశమైనపిమ్మట నాయన తననేనలను శ్రీశైలగుహకు నడిపించెను. గజరాజుతిప్పఁడు తప్పించుకొనిపోయెను. రాయపనాయకుఁడు వానిపైఁ గారములు మిరియములు సూరుచుండెను. కృష్ణదీక్షిణమునఁ గొండవీటినేనలు, కృష్ణయంత్రమున రాజకొండ నేనలు, మీసములు మెలివెట్టి మిట్టిమట్టిచూచుచుండెను. కరకరసూరినంత్రులు తళతళ మెఱపించుచుండెను. శ్రీశైల నాగార్జునకొండలనడుమఁ గాటయవేమారెడ్డి కృష్ణవేదీతీరమున సిపారులుగా నేగుచుండెను. తానే యగస్త్యుడైనచో నీపాటికిఁ గృష్ణవేదీ జలము లాపోశనము పట్టియుండును. వెలమనేనను గబళించి గుఱునఁ

దేర్చియుండును. రాజుకొండ దేవరకొండలను బాతాళమంట నణగఁ దొక్కియుండును.

విద్యానగర సేనలు వెలమరాజ్యము మీదికి వచ్చుచున్నవని వేద గిరినాయనికి వేగరులు వార్తలు దెచ్చిరి. కందనోలునకు రెండామడల దిగువగాఁ గృష్ణవేణి నుత్తరించినవి. వేదగిరినాయకుఁడీవార్త రాజు కొండకుఁబంపెను. విద్యానగర సేనలు రెండుక్షలపైఁబడి యుండుటచే క్రొత్తకొండయందలి బహ్మానీ సుల్తాను సేనలకుఁ దోడుగా దేవరకొండ నుండి కొంతనైస్యము పోవలయును. ఆసేనకు నాయకులు వేదగిరి నాయకుఁడు వీరిభద్రుఁడు. సింగమనాయకుఁడు, కోమటివేముఁడు రాజుకొండలలోనుండిరి. పీలుచూచి కొండపల్లెదిక్కునకుఁ దోడువవలె నని వారియూహ. క్రొత్తకొండలో యుద్ధము ప్రారంభమైనది. ఐదు దినములు తుములముగ సమరము జరిగినది. ఆసమరమున కొక చారియుఁ దెన్నునులేదు. మీద జడివాసలు. ద్రింద పెనుతొంపులు గడియసేపు పోరాటమునకు జాముసేపారాటము. కొటలోని నైస్యము నకుఁ బనియేరేదు. ప్రాటడుపట్టి పచ్చగానున్న పోటగోడల కెగబడు శత్రువీరుఁడేరేడు. తడియారనితలలో ప్రాచిపోవుపాదములతో. నెము కలుకొలుపు నీదురుగాలులతో, డెళ్ళునఁ జటచు జల్లువాసలతో విద్యానగర సేనలు రోగములచే సగముచచ్చుచుండెను.

పూర్ణిమనాఁడు పాపికొండలో గోదావరిదాటి యల్లాడరెడ్డి యావైపునఁ జొచ్చుకొనివచ్చెను. సింగమనాయకుఁడాయన కష్టితగి లెను. పోరుకొండ వీరులు జండుర్గ విభాళబిరుదాంచితులు. తొంపులు, నూబులు వారికి కెక్కరేదు. అల్లాడరెడ్డి సేనలోఁ గోయమూకలు దండిగానుండెను. తెరిపియిచ్చినంతసేపు మొమ్మిపోరాటము. ముసురు పట్టినంతసేపు శరవర్షము. కోయదండే యల్లాడరెడ్డికిఁ గొండంతయండ

యైనది. మన్మథప్రాంతములఁ బుట్టిపెరిగిన కోయమూకలు జలుబులను దిగఁమింగును, జ్వరములను జీర్ణము చేసికొనును.

విదియనాఁడు కాటయవేమారెడ్డి కొండవీటి నైస్యములను ప్రిష్ఠ పాటించి దేవరకొండకుఁ బట్టించెను. దేవరకొండకుఁ గాపుదలగా నన్నదేవచోడఁడు కౌలఁది నైస్యముతో నుంచెను. కాటయవేమారెడ్డి లక్షసేనతోఁ గోట ముట్టడించెను. జడివాసకు వెనుకాడక సడిరేయిఁ గట్టకచీకటిలోఁ గోటకు లగ్గులు పట్టించెను. సడుములకుఁ బగ్గుములు బిగించి యుడుములను గోటగోడల కెగఁబ్రాకించెను. పగ్గుములవెంట నుక్కుతునకలవంటి యేకాంగవీరులను గోటమీఁది కెక్కించెను. ఆ వీరులు విడిచిన త్రాటినిచ్చెనలవెంట జట్లుజట్లుగా జెట్టివీరుల నెక్కించెను. రెండుగడియలలోఁ గోటగోడలనిండఁ గొండవీటిదండే నిండిపోయెను. పైనుండి దొరలునవి బండవారో, శత్రుశిరారో, మీఁదినుండి కురియునవి వర్షధారలో, వైరులరక్తధారలో : తెలతెల వాలుచుండ దేవరకొండ కోటతలుపులు తెఱచుకొనెను. అన్నదేవర చోడఁడు పట్టుపడెను.

వేదగిరినాయకున కీ వార్త తెలిసి కొంతనైస్యముతో నాతఁడు వచ్చిచేరుసప్పటికి రెండుదినము లయ్యెను. సింగమనాయకుఁడు కోమటి వేమారెడ్డితోఁ గొంతసేనను బంపెను. ఆసేన నాల్గవనాఁటికిఁ జేరెను. కొండవీటి నైస్యమంతయుఁ గోటలో నుండెను. వేదగిరినాయకుఁడును గోమటివేమారెడ్డియుఁ గోటబయట గొల్లెనరెత్తి విడిసి కూర్చుండిరి. వెలమసేన సగము వెనుదిరుగుటలో విద్యానగరసేనలు విజృంభింప సాగెను. కొత్తకొండసేన లీ యైత్తిడికాగలేక రోచలోఁదూరి తలుపులు బిగించుకొనెను. కోటముట్టడి కెలగోలుమూకల నట్టెయుంచి దేవర కొండ దిక్కున రాశ్వదళమును, గజదళమును, గరవాలబలమును, సెలగోలబలమును పరివింపవలెనని హరిహరరాయలు నిశ్చయించెను.

హీరాంబిక దేవరకొండలోనున్నదో, రాజుకొండలోనున్నదో యాయ సకుఁ దెలియలేదు. శ్రోతావేశమున నాయన వేశగానివేశ దండువచ్చెను. వర్షాకాలపుయుద్ధ మాయన కసుభవమయ్యెను. చచ్చినసేన సమరమునఁ జావలేదు. జబ్బులకుఁ జచ్చెను. ధైర్యముతూలి తాను కాలు వెనుకాడు వేశకుఁ గొండవీటిసేనలు దేవరకొండ ముట్టడించెను. ఆయన గుండెలకు నిబ్బరము కలిగించెను. వామసభట్టాయన వెనువెంటనే యుండి యంతయు జోస్యము చెప్పినట్లు చెప్పుచుండెను. కాటయవేమఘాపతి దేవరకొండ కోటలో, జేరెనుగదా ! తాను కోటబయటి ముట్టడిసేనలను మట్టుపెట్టవలెను.

కోమటివేమారెడ్డికి గుండె జారిపోవుచుండెను. తానొకటి తలఁచిన దైవమొకటి తలఁచినట్లయినది. ఒకదిక్కున హరిహరరాయలు, నింకొకదిక్కున సల్లాడరెడ్డి, యిరువురి సడుమఁ గాటయవేమారెడ్డి— మూఁడుమొనలుగాఁ దాకుదురని యాయన యూహింపఁలేదు. పరమేశ్వరుఁడు తన ఫలముపైకిఁ ద్రిశూలమునఁ బొడువఁబోవు చున్నాఁడా ? బహుశపంచమినాఁడు కొండపల్లి సేనలతో భీమదేవ చోడఁడు దేవరకొండ తూర్పుదిక్కునఁ దాఁచెను. పడమట హరిహర రాయల సేనలు, తూర్పున భీమదేవచోడని సేనలు. పెదవేదగిరియుఁ గోమటివేముఁడునుఁ జక్రబంధసములఁ జిక్కుకొనిరి. పెదవేదగిరి నాయకుఁడు ధర్మదార యూదించెను. కోమటివేమారెడ్డి రాయబారము పోవలెను. ఆయనకుఁ దలతీసివైచినట్లుండెను. యుద్ధమునకుఁ దానే మూలము. సంధిబేరమునకుఁ బోక తనకెట్లు తీరును ?

కోమటివేమారెడ్డి హరిహరరాయలవారిని ఓర్పింపఁబోయెను. రాయలు నిలువెత్తు గద్దెపైఁ గూర్చుండెను. కోమటివేమారెడ్డి యంత పైకిఁ దలయెత్తి చూడరేకపోయెను. “మిమ్ము క్షమింపవలసినది మేము కాదు. కాటయవేమఘాపతి” యని మందలించుచు రాయలవారు

కోమటివేమారెడ్డిని వెంటఁబెట్టుకొని కోటలోనికిఁ బోయెను. హీరాంబిక సంగతి రాయలవా రతని నడుగచేదు. ఆమె విషయము కాటయవేమ భూపతియే చూచుకొనును. దుర్గద్వారమునఁ గాటయవేమభూపతి హరిహరరాయలవారి కెదురువచ్చి యభివాద మొనరించెను. ఆయన మూర్తిమత్వము రాయలవారిని ముగ్ధుల నొనర్చెను. రాయలవారాయన నాలింగనము చేసికొని యానందాశ్రువుల నభిషేకించెను. కోమటి వేమారెడ్డిఁ దల క్రుంగిపోవుచుండెను. కాటయవేమారెడ్డి “వేమయ్య గారూ ! రాజకుమారి యెచ్చట ?” నని ప్రశ్నించెను.

కోమటి : ఆమె రాజకుమారికాదు.

కాటయ : అనఁగా ?

కోమటి : లకుమాదేవి.

కాటయ : మీరు పొరపడుచున్నారు.

కోమటి : పొరపాటుననే యామె లకుమయైనది.

హరిహరరాయల కంతయు సగమ్యముగనుండెను. కాటయ వేమారెడ్డి కాశ్చర్యముగ నుండెను. “ఆమె యెచ్చటనున్న” దని యాయన కోమటిరెడ్డిని బ్రశ్నించెను. “పాతాళగృహమునం” యని యాతఁడు తడఁబడుచు బదులుచెప్పెను. ఒక యరగడియలో నామె యచ్చటికిఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. హరిహరరాయ లామెనుగాంచి యాశ్చర్యచకితుఁడయ్యెను. హీరాంబిక యింతపెద్ద దెప్పుడయ్యెను ? లకుమాదేవి నడచిన కథయంతయు వివరించెను. కాటయవేమారెడ్డి ప్రశంసామధురమందహాసమున లకుమాదేవిని లాలించెను. హరిహర రాయల వా రామె యద్భుత సాహసాదార్థ్యముల నభినందించెను. “ప్రభూ ! హీరాంబికను గొండపీటికర్పించి నన్ను విద్యాసగరమునకుఁ గొనిపోండు. నేను మీకు దైవదత్తయగు పుత్రికను” అనుచు లకుమా

దేవి రాయలవారి పాదములచెంత మోకరిల్లెను. హరిహరరాయలవా రామె నాశీర్వదించి 'తల్లీ ! అహోబిలన్మసింహదేవుడే హీరాంబిక నత్తవారింటి కుంపించెను. మనమాస్వామి యాదేశము శిరసావహించి యానందింపఁగిసవారము మాత్రమే" యనెను.

వామనభట్టీ శుభవార్తను మోచికొనిపోయి కుమరగిరి మహీపతికి నివేదించెను. ఆయన మల్లాంబికను బిలిపించి యా విషయము నెఱిగించెను. ఆమె యానందముతో నెగిరిపోయి హీరాంబికను గొఱిలించు కొనెను. కొమార్తె కళ్యాణవార్త విని గంగాదేవి పొంగిపోయెను. మల్లాంబిక వామనభట్టునుజూచి "వామనయ్యగారూ ! కొండవీటికి మీరు కళ్యాణదూతరై తిరి" యని యభినందించెను. "తల్లీ ! ఇదియంతయు నీనోటి చలువయే ! ఆనాడు నా గళమందలి బిరుదపతకమునుగాంచి 'ఈ మంగళసూత్ర మెవరు కట్టిరి ?' అని నీవు చమత్కరించితివి. 'హరిహరరాయలవారు కట్టి' రని నేను హాస్యమునకంటిని. 'కొండ వీటికి విద్వానగరమునకుఁ బెండ్లిచేసితివన్నమాట' యని నీ భర్త వ్యాభ్యాసము చేసెను. ఆ వ్యంగ్య మీ శృంగారమైనది. అమ్మా ! నీ హృదయ మమృతము గనుక సర్వము నిట్లు సరసముగఁ బర్యవసించినది" అని వామనభట్టు మల్లాంబికను గొనియాడెను.

విజయవార్తయుఁ గళ్యాణవార్తయుఁ గొండవీట జాజిపూల వాసనవలె గుప్పున వ్యాపించెను. విజయలక్ష్మి స్వయంవరశోభన మూర్తియయి కాటయవేమారెడ్డి కొండవీటికిఁ దిరిగివచ్చును. ఆయనకు స్వాగతమొసంగుటకై కొండవీడు మంగళాలంకృత మగుచుండెను. త్రయోదశినాటి యుదయము కొండవీటిదుర్గప్రాంగణమున వెలిమంచు తెఱమఱుఁగునఁ గొండవీటి నగరలక్ష్మి క్రొత్తపెండ్లికూతురువలెఁ గులుకుచుండెను. కాటయవేమధూపతి కతిపయపరివార పరివేష్టితుడై పంచశృంగిపైఁ దురికినడకలు వచ్చుచుండెను. వీరాస్వామి మాయా

మాశవగౌళ రాగాలాప మాయసకుఁ జల్లగా స్వాగతము పలుకుచుండెను. దుర్గప్రాంగణమునఁ గుమరగిరి మహీపతి యాయన కాలింగ నములతో నానందబాష్పములతో స్వప్నపాద్యము లర్పించెను. మంగళ వాద్యములు జయజయధ్వానములు శ్రవణశుభగములై ధ్వనించి హృదయరంజకములై ప్రతిధ్వనించెను.

కాటయవేమభూపతియు నల్లాడరెడ్డియు పరివారముతోఁ బ్రభు మందిరమున కరిగి ముహూర్తకాల మాయసతో ముచ్చటించిరి. ముఖ్యాంశముల నాయసకు విన్నవించిరి. ప్రభువున కవియన్నియుఁ బట్టినవా ? ఆయన యానందమునఁ బరవశుఁడగుచుండెను. ఈ కథ నిట్లు నడిపించుచున్న దైవలీలావిలాస మాయస యంతరంగమంతయు నావరించియుండెను. ఆ దైవ మాయస నేత్రేంద్రియమంతయు నిండియుండెను. అల్లాడరెడ్డికిఁ గుమగిరిప్రభుని యార్ద్రహృదయత్వ మాశ్చర్యము గలిగించెను. ఆ యమృతహృదయుని నుకుమారభావనా స్పర్శచే గండశిలలుగూడ కరిగి కళాఖండములై రసము చిప్పిలుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది ! ప్రభువెట్టకేలకుఁ గాటయవేమభూపతికి స్వభవనమున కరుగ ననుమతించెను. వేమభూపతి వెడలిపోయినంతనే ప్రభువు హృదయమున లకుమాదేవి నిండిపోయెను. లకుమాదేవి తనకుఁ బ్రాణము. ఆమె నేఁడు కొండవీటికే ప్రాణమైనది. కొండవీటి విజయ సేనావాహినిపై నామె రాజహంసవలెఁ దేలివచ్చుచున్నది. కొండవీటికి శరల్లక్ష్మివలె విజయోత్సవసంభారములు తెచ్చుచున్నది. ఆమె కాంచన పల్యంకికా వాహకుల యొంకారమనోహరనాదములు క్షణక్షణమును సన్నిహితతరములగుచుఁ బ్రభువు శ్రోత్రేంద్రియమునకుఁ జల్లఁగాఁ దగులుచుండెను.

కాటయవేమభూపతి భద్రతురంగ రింగణ మృదంగ ధ్వనులు మల్లాంబిక హృదయమున సనురణితములై శృంగారము పొంగించు

చుండెను. ప్రాంగణమునఁ దురంగమునవరోహించిన పతికి మల్లాంబిక పాదములు గడిగి తడియై తైను. కంఠమునఁ గంకేశికాదామ మలంఠ రించెను. కన్నులకుఁ గర్పూరనీరాజన మర్పించెను. కాశకుసుమ పాండరములైన యామె కపోలములపైఁ గాటయవేమధూపతి రటాక్షము లిందీవరములై విరిసి యానందమకరందములు చిందెను. ముఖశాల యతిత్రమించి యాయన తన యంతఃపురమున కరుగుటకై దక్షిణాభిముఖుడగుచుండ మల్లాంబిక మందహాసముతోఁ “ప్రభువుల యంతఃపుర మన్యాక్రాంతమైన” దనెను. ఆయన తటాలున నాగి “అయినచోఁ బట్టపుదేవి యెట్లూరకున్నది?” యని ప్రతిహసించెను. “ప్రభువులెట్లు స్వాధీనముచేసికొందురో చూడవలెనని యూరకున్న” దని మల్లాంబిక యుపహాసము గావించెను.

శరత్కాల నిర్మలసదీప్రవాహమువలె విజయానంద భారసుందర మందగామినియైన కొండవీటిసేనావాహిని యాశ్వయుజ ప్రారంభమునఁ గొండవీడు చేరుకొని కోటకుఁ బ్రాగ్దక్షిణదిశల మహాసముద్రమువలె విడిసియుండెను. కోటబురుజులపై నెక్కి జనము తండోపతండములుగ నా సేనాసముద్రమును దిలకించుచుండిరి. అల్లాడరెడ్డి యా దృశ్యమును దిలకించి తాను రాజమహేంద్రవరమున నుంటి ననుకొనెను. పర్వత పంక్తులే పెట్టనిగోడలై గిరిశిఖరములే కట్టనిబురుజులై పరమేశ్వరుఁడీ కొండవీటిదుర్గమును కుమరగిరి మహిపతికొఱకే నిర్మించెఁగావలె. ఆయన సుందరకళాస్వప్నములకు సరిపడునట్లుగా ననపోతమహిపతి యీ గిరిదుర్గమును రాజధానిగా వరించెను.

కుమరగిరిప్రభువు నిముసమేని లకుమాదేవిని విడిచియుండలేక పోవుచుండెను. ఆమె యహోబిలమున కరిగిననాఁటినుండి నేటివఱకు నడచిన కథయంతయు తూచాతప్పకుండ దన కామె చెప్పవలెను. చెప్పినదే మరల మరలఁ చెప్పవలయును. ఆ చెప్పినదంతయుఁ దన

కన్నులఁ గట్టవలయును. హీరాంబికతో నామె యెట్లు కాలముపుచ్చెను? ఆ సవ్యులు, ఆ యాటలు, ఆ పాటలు, ఆ గుసగుసలు సర్వము నామె యప్పు డభినయింపవలెను. వీరభద్రుఁ డపహరింప వచ్చినప్పు డామె యేమిచేసెను? ఆ భయము, ఆ యాందోళనము, ఆ యా కోపము, ఆ దీక్ష, సర్వము నామె యప్పుడు మరల నభినయింపవలెను. కోమటి వేమారెడ్డి తన్నవమానింపవచ్చినప్పు డామె యెట్లయ్యెను? ఆ యభిమానము, ఆ జగుప్స, ఆ క్రోధము, ఆ యవధీరణ—సర్వము నామె యప్పు డభినయింపవలెను. పులివాతికిఁ దప్పి బ్రతికివచ్చిన యామెను జూచుకొని కుమరగిరిప్రభువు వాత్సల్యరసకల్లోలినియైపోవుచుండెను.

౨౦

శరదుత్సవము లుత్సాహభరితములై జరుగుచుండెను. నగరి వాకిటమైదాసమున దేవీమూర్తి ప్రతిష్ఠింపఁబడెను. మైదాసమున నచ్చటచ్చటఁ గుమరగిరి ప్రభువు నిర్మించిన శిల్పప్రతిమలా దారుషీతములపై నిలుపఁబడియుండెను. దేవీమూర్తిచుట్టును ప్రభువు పాలతాతితో నిర్మించినఁ దేవి తొమ్మిది యవతారముల కథాశిల్పములు ప్రదర్శింపఁబడియుండెను. వాని యగ్రమునఁ బ్రభువు ప్రత్యేకమీనడుమ నిర్మించిన శిల్పమూర్తి స్థాపింపఁబడి యుండెను. దుర్గము లోపలఁబారులును, దుర్గము వెలుపల వీరులును తొమ్మిది దినములు దుర్గాపూజలు నిర్వహించిరి. పవలెల్ల దేవికి రథగజతురంగమాందోళికాది వాహనములపై నుత్సవములు. రాత్రిలందామె యవతారగాథలు చిత్రించు వేషముల యూరేగింపులు. దేవియే శైవులకు శక్తిరూపిణి, వైష్ణవులకు మాయారూపిణి. వైష్ణవమాయ జగన్మోహిని. శైవశక్తి జగత్సంహారిణి. ఆమెయే లోకమును మోహపెట్టును. ఆ మోహమునఁ జిక్కిన లోకమును సంహరించును. మోహతీతులకామె ముక్తినిచ్చును. కొండ

వీటిప్రజలు శైవ మైష్ణవధేదము విస్మరించి శరస్వరాత్రములం దా శక్తి నే మఘటైటభసంహారిణిగా, మహిషాసురమర్ధినిగా, శుంభని శుంభ సమాలంభినిగా, గంసాసుర భర్తనిగా, దుర్గదైత్యభంజనిగా నారాధింతురు. దేవి సల్లనిది. ఆమెకుఁ బది తలలును, బది చేతులును, బది కాళ్ళును గలవు. ఆమె మహాకాళి. మాతంగిని, శాఖాంబరి, చాముండి. ఉత్సాహశక్తి, ప్రభుశక్తి, మంత్రశక్తి యామెయే. ఆమెయే సరస్వతి, పార్వతి, శ్రీమహాలక్ష్మి. సర్వవిద్యలు, సర్వవృత్తులు, సర్వ కళలు నామెయే. ఆమె సర్వజగత్ ప్రసవిని. సర్వ రసప్రసవిణి.

ఆ తొమ్మిది దినములలో దేవికి వివిధ జంతువులు బలు లొసంగఁ బడెను. అట్లు బలి యొసంగఁబడిన వానిలోఁ బచ్చమల యడవులలోఁ బట్టుకొనివచ్చిన కాటుదున్న యొకటి, లకుమాపహరణాపరాధియగు వీరభద్రుఁ డొకఁడు. ఆ తొమ్మిది దినములును కపిపండితులు కవితా గోష్ఠులు, సాహితీశాస్త్ర చర్చలు సాగించిరి. వామనభట్టు, అనంతా మాత్యుఁడు, పెద్దిభట్టు, ప్రకాశభారతీయోగి, ఎఱ్ఱయావధాని, త్రిలోచ నాచార్యుఁడు, లొల్ల మహాదేవ పండితుఁడు, రాయన భాస్కరయ్య, నిశ్శంక కొమ్మన మున్నగు కవులు, బండితులు రీత్యలంకారాచిత్వ వాదములు చర్చించి రసద్వని సిద్ధాంతముల సంగీకరించిరి. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య సాగరములు మధించి యమృతరసము నాస్వాదించిరి. కొండవీటి ప్రభువుల సారస్వతాభిమానమును గొనియాడిరి. వారి కవి పండిత పోషణాదార్యము నభినందించిరి. వారి సాహిత్య కృషిని బ్రశంసించిరి. “కొండవీటి ప్రభువులు సంస్కృత సాహిత్యము నారాధించిరి. ఆంధ్ర సాహిత్యము నాదరించిరి. ప్రబంధ పరమేశ్వరుని హరివంశసుధా స్వాదము మఱిగినవారి రసజ్ఞ నీ రసకావ్యము లపై వ్రాలఁజాలడు. వారికవితాదర్శము మహాదాత్తమైనది. కావ్యమునం దాదికవి కథాశిల్పము, శబ్దమాధుర్యము, నర్థవైచిత్ర్యము నుండవలెను.

రవిబ్రహ్మ వాచ్ఛాటవము, పాత్రనిర్మాణము, ర్ఘుపోషణము సుండ వలెను. అట్టి విశిష్టకావ్యమునే వారు స్వీకరింతురు.” ఈ విధముగ ససంతామాత్యులు గావించిన రెడ్డిప్రభువుల యభిరుచి వ్యాఘ్రాసము పరిషదంగీకారము వడసెను.

సజమినాడు కుమరగిరి ప్రభువు నిర్మించిన స్ఫటికశిలాశిల్పము వీధులలో నూరేగింపబడెను. సాయంకాల మా మూర్తి రాజసౌధము నెదుటఁ బ్రతిష్ఠింపబడెను. ఆ మూర్తి కలహంస వాహన, కమలకర్ణి కాసీన, చతుర్భుజ, చంద్రకళావతంస. సవ్యాపనవ్యకరయుగళముల వీణాదండశూల దండములు ధరించియున్నది. ఉభయపార్శ్వముల భద్రేశ్వరులు తుండాగ్రములఁ బుష్కర బీజమాలిత లెత్తిపట్టుచున్నవి. అర్చనిమీలితములగు నామె నేత్రములు హంస శిరోన్యస్తమగు పుస్తకముపైఁ బ్రసరించుచున్నవి. ప్రభువామూర్తి పాదములఁ బుష్పాంజలి యుంచెను. వక్షమున శ్రీగంధము, కంఠమునఁ గస్తూరి, ముఖమునఁ గాశ్మీరము, శిరమునఁ బటీరజలముఁ జిలుకరించెను. ప్రదక్షిణము తిరిగి సాష్టాంగ ప్రణామ మాచరించెను. ప్రయతాత్ముడై యొక డక్షిణము ధ్యానముచేసెను. ప్రభువునకు బాహ్యస్మృతి లేదు. ఆయన సర్వేంద్రియములు సంతర్ముఖములై యంతరంగమున లీనములయ్యెను. లకుమాదేవి యాదేశతామూర్తికిఁ గర్పూర నీరాజనమెత్తెను. ఆనీరాజన కాంతులు ప్రసరించి ప్రభువొక కాంచన శిల్ప ప్రతిమవలె భాసించెను.

అసంతరము లకుమాదేవి తన శిష్యురాండ్రుచే ‘రసరాస’ మను నృత్యము చేయించెను. రాజసౌధమున దుర్గాధిపనీమాధిప దండనాథా మాత్యవర్గము కిటకిటలాడుచుండెను. నానాదేశాగతులయిన కవులు, బండితులు, వీరులు నుచితాసనము లలంకరించి యుండిరి. శరదుత్సవములలో విజయోత్సవములు కలిసివచ్చి కొండవీట సర్వరంగముల నుద్బంధులగు పండితులు సమకూడి యుండిరి. యవనికయపసర్పిత

మైనది. రంగమధ్యమునం దష్టదశమును, జిత్రవర్ణమునగు పదమున్నది. దాని కాంచన కర్ణికపైఁ బ్రసన్నవదనము, నిమీలితనేత్రముఁ బద్మాసనస్థమునై శాంతరసము ప్రవేశించినది. మందరశ్మయగు రంగశీర్షము నిస్తరంగ సముద్రమువలె నీల గగనాంగణమువలె నుండెను. వేణు వీణా మృదంగ రాశధ్వనులు విలంబితలయాశ్రయములై యారంభమయ్యెను. క్రమప్రదీప్తరశ్మయై రంగస్థలము మిలమిల మెఱయుచుండఁ దతానద్భుత సుషిరవాద్యములు మధ్యద్రుతా నుద్రుత లయాశ్రయములై రంగశీర్షము మందరాచల మంథాన మభ్యమానమగు క్షీరసాగరమును దలపించెను. పద్మచ్ఛ్రిక పరికంపితమయ్యెను. అష్టదశము అష్టబాలనర్తకులై యాడఁ దొడఁగెను. శ్యామ సిత గౌర పీత నీల కృష్ణ రక్త కపోత వర్ణములగు వేషములు దాల్చిన యా బాలికలు శృంగార హాస్య వీరాద్భుత బీభత్స భయానక రౌద్ర కరుణ రసములు. అవి జట్లుగట్టుచు, విడిపోవుచు, గొఁగిలించుకొనుచు, గయ్యమాడుచు, చిఱునవ్వుచు, జిడిముడిపడుచు, వెక్కిరించుచు, వెక్కియేడ్చుచు, బెక్కుతీరుల నృత్యమాడెను. ఒకసారి వీరశృంగారములు యుగళలాస్యము చేయును. హాస్య మా రెంటి నడుమఁ దల నిక్కించి వెకిలిగా నిగిలించును. కొంతసేపు బీభత్సభయానకములు యుగళతాండవము చేయును. రౌద్రమా రెంటి నడుమఁ దలయెత్తి గ్రుడ్లుఱిమి చూచును. ఈ మూఁడింటిని విలయక్రీడలకడలి కరుణము వలవల విలపించును. నేను నేనని యద్భుతరస మన్నింటిని బులుముకొనును. కొంతసేపు దండలాసకమును, గొంతసేపు మండలనృత్యము గావించి నా బాలనర్తకులు మరలఁ బద్మదశములైరి. కంపముశమించి శాంతరసము కర్ణికపైఁ బద్మాసనస్థమై, నిమీలిత నేత్రముఁ బ్రసన్నవదనము నయ్యెను. రంగశీర్షము యవనికాచ్ఛన్న మయ్యెను. సభయంతయు నద్భుతరసమునఁ దేలియాడెను. లకుమాదేవి రంగపీఠమున నవతరించి పరిషత్తునకుఁ

ప్రభువునకుఁ బ్రణామాంజలిపట్టెను. ముఖ యవనికాస్థతనము సామాజికులకు నాట్యాంతము నివేదించెను.

విజయదశమినాఁడు దేవినిఁ బల్కంకికలోనుంచి యూరేగించిరి. ఊరేగింపువెంట సమలంకృతములు సమర్చితములునై స భద్రగజభద్రాశ్వములు నడచెను. మైదానమునను, స్కంధావారమునను నాయుధ పూజలు జరిగెను. సాయంకాలము ప్రభువు గజాశ్వభట సందోహములు, సామంతదండనాథామాత్యులు వెంటరా మంగళవాద్యములతోఁ గోట వెలుపలి పురాతన శమీవృక్షము సమీపించెను. పెద్దియజ్జు ప్రభువుచే యథావిధి శమీపూజ నిర్వర్తింపఁజేసెను. అనంతరము పెద్దియజ్జు

“శమీ శమయతే పాపం శమీ శత్రువినాశినీ,

అర్జునస్య ధనుర్ధారీ రామస్య ప్రియదర్శినీ”

అని పఠించి “స్వస్తిశ్రీ అక్షయనామ సంవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమీప్రభృతి ప్రభవనామసంవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధదశమీపర్యంతము శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ శ్రీ కుమరగిరి మహీపతికి అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధియు, దిగ్విజయ సిద్ధియు నగుఁగాక” యన యాశీర్వాదించి ప్రభువు శిరస్సునఁ బుష్పాక్షతలుంచెను. తరువాతఁ గుమారాన్నవోతారెడ్డి పేరుచెప్పి యట్లే పుష్పాక్షత లుంపబోయెను. యువరాజు రాయప్ప యొడిలోఁ గునుకుచుండెను. పెద్దియజ్జు యా కునుకుచున్న యువరాజు శీర్షమునఁ బుష్పాక్షత లుంచెను. ఆ పిమ్మటఁ బెద్దియజ్జు కాటయవేమ భూపతి నాశీర్వాదించి పుష్పాక్షత లాయన శిరమునందుంచెను. పేరు పేరునఁ బెద్దియజ్జు, యల్లాడరెడ్డి మొదలుగాఁగల యందఱు శిరములను పుష్పాక్షత లుంచెను.

కాటయవేమారెడ్డి యశ్వముపై ససివారుగాఁ బోయి కొండపీటి నగర సీమాంతమును దాటి తిరిగివచ్చెను.

ప్రభువనంతరము మైదానమున జహిరంగముగఁ గొలుపుతీర్చెను. దుర్గాధిపతుల విశ్వాసము నుగ్గడించియగ్గించెను. సేనాపతుల శౌర్యసాహసముల నభినందించెను. అల్లాడరెడ్డి యండదండలను గొండంతగాఁ గొనియాడెను. కాటయ వేమభూపతి బుద్ధిబలమును, భుజబలమును బ్రశంసించెను. ఆసనమునుండి లేచి రాయప్ప యందిచ్చిన గండపెండెరమును సభకు జూపించి ప్రభువు దానిని గాటయ వేమభూపతి కాలికిఁ దొడుగఁబోయెను. వేమభూపతి యా గండపెండెరమును గరమున గ్రహించి “కుమరగిరి మహీపతులు మహోదారులు. ధర్మమూర్తులు. ప్రభువుల యౌదార్యము ధర్మముఁ బ్రజలకు శ్రీరామరక్ష. మనమెల్ల రముఁ గొండపీటి రాజ్యప్రజలము. ప్రజల బలము ప్రభువు బలమే. ప్రజల జయము ప్రభువు జయమే. మనము సాధించిన విజయము లన్నియుఁ బ్రభువు పేరిటనే సాధించితిమి. ప్రభువే యీ గండపెండెరము ధరింపఁదగుదురు” అని యా గండపెండెరమును ప్రభువు పాదమునఁ దొడిగెను. కొలువంతయు జయ శబ్దములతోఁ గలఁగిపోయెను. వేమారెడ్డి మఱియు నిట్లుపలికెను: “ప్రభువు కళాశీలి. నాట్యశిల్పములురెండును ప్రభువునకు రెండు కన్నులు. ప్రభువురచించిన వనంతరాజీయము అపర నాట్యవేదము. ప్రభువు నాట్యసూత్రముల ననుసరించియే నేను కాళిదాస నాటకములకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయనభిలషించితిని. శాకుంతల మాళవికాగ్నిమిత్రముల వ్యాఖ్యానము పూర్తియైనది. ఆవ్యాఖ్యానమునకు ‘కుమారగిరిరాజీయ’ మని నామకరణము గావించునని యానాఁడు మనవిచేసితిని. ఈశరచ్ఛుభసమయమున నావ్యాఖ్యానమును ప్రభువునకంకితము చేయఁగోరుచున్నాను.” ప్రభువు ఆమోద మంద హాసముచేసెను. ప్రజలు హర్షాట్టహాసముచేసిరి. వేమారెడ్డి రాయస బాచయ్య చేతులనుండి యందికొని బంగరుపల్లెమునందలి గ్రంథములను ప్రభువు హస్తములందుంచెను. ప్రభువునకు గంధము, కర్పూర

తాంబూలముఁ జేతికిచ్చెను. రసకాంబరములు భుజములపైఁ గప్పెను. ప్రిభువునకుఁ బరిషత్తునకుఁ నమస్కరించి • యేవతారికాశ్లోకములు పఠించి కూర్చుండెను.

ప్రిభువు కృతిని, కృతికర్తను ప్రశంసించి, తనజీవితచరితార్చితను గొనియాడుకొని, కొండవీడు విద్యానగరముల స్నేహబాంధవ్యముల నుగ్గడించి రాజపురుషులను, రణవీరులను, కవిపండితులను యథోచితముగ సత్కరించెను. కృష్ణాష్టమినాఁడు ఉట్లుగొట్టిన యువకులకు పతకములుఁ, బతాకములునిచ్చి సేనలలోఁ జేర్పించెను. ఈరార్యక్రమమంతయు ముగియునప్పటి కర్చరాత్రిమయ్యెను.

మఱునాఁ డరుణోదయవేళ దుర్గాధిప సీమాధిపు లక్ష్మడశమా త్రానుయాతులై యెవరిదుర్గములకువారు బయలుదేరిరి. కార్తికశుద్ధ పంచమినాఁడు యువరాజు పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకు బయలుదేర వలయునని కార్తాంతికులు ముహూర్తమునిర్ణయించిరి. దుర్గాధిపులా నాటికిఁ గొండవీటికిఁ దిరిగిరావలయును. కపులుఁ బండితులుఁ గుమర గిరిప్రభువు వితరణమును గొనియాడుచు బాలభాస్కర కిరణప్రసారములలో మూపులయందలి యుడుగరల మోపులు కనఁగిరి శృంగములఁ దలపించుచుండ నెవరియగ్రహారములకు వారేగుచుండిరి. ఈనాలుగు నెలలుగా శ్రీనాథుఁడెచ్చటనుండెనో యెవ్వరికినిఁ దెలియలేదు. తిప్పయ్య గారాతని సంగతి పట్టించుకొనలేదు. అన్నయమంత్రి పీలయనంత యత్నించెనుగాని యాచోక్తి యెంతమాత్రముఁ జిక్కలేదు. అహోబిలము పోయివచ్చినప్పటినుండియు దుర్గయు నాతనిమాట మఱచిపోయి మల్లాంబికా హీరాంబికలనడుమ నాటపాటలతోఁ గాలము గడుపుచుండెను. రసరాసమున శాంతరస మభినయించిన చామెయే. అవచితిప్పయ్యనెట్టి యిచ్చిన క్రొత్తపంచె లెండవాసలకుఁ జివికి జీర్ణములై పోయెను. తలయంతయు రెల్లుడుబ్బువలెనుండెను. తిప్పయ్య

గారియింట నాదిసమున దిన్నదేతిండి. కన్నులలోఁ బ్రాణమును పెట్టుకొని శ్రీనాథుఁడు తిరిగితిరిగి యమవసనాఁటి గోధూళివేళఁ గొండవీడు చేరెను. గోమటివేమారెడ్డి కొండపల్లినుండి పలాయనము చిత్తగించి రాజుకొండలో నున్నట్లు కొంతకాలమునకుఁ దెలిసి తానును రాజుకొండకుఁ జేరెను. రాజుకొండలో నొకకాలు, దేవరకొండలో నొకకాలుగాఁ దిరుగుచు శ్రీనాథునకుఁ గోమటిరెడ్డి దర్శనమే చిక్కలేదు. కొండపల్లెపైఁ, గోమటిరెడ్డిపై సింగనమంత్రీ తనకుఁబెట్టిన యాసలడవులపాలయ్యెను. సిగ్గువిడిచి మరలఁ గొండవీటికే చేరవలసివచ్చెను. తిప్పయ్యగారాతనికి నాలుగుచీవాట్లుపెట్టి యింతటనైనఁ గుదురుగాఁ గొండవీటినే సమ్మకొనియుండుమని మందలించి తలకు నొడలికిఁ బెట్టిన మడ్డి వదలునట్లు తలయంటి పోయించెను. బావను జూడగనే దుర్గకు మఱుగుపడిన మమకారము మరలఁ దలసూపెను. రుచికరములయిన వంటకములతో నాతని నాలుక తుప్పువదలించెను. దుర్గ యొక్క యందగతైయేకాదు ఆటగతైయుఁ బాటగతైయునైనది. శ్రీనాథునకామెను జూడగాఁ గవితావేశముఁ బుట్టుకొనివచ్చుచుండెను. చదివిన చదువంతయు నెమరువేయుచు జీర్ణముచేసికొనుచు శ్రీనాథుఁడు తిప్పయ్యగారియింట దీరికగాఁ గూర్చుండి సప్తశతతెలుఁగుసేత తిరిగి కొత్తతెన్నున సాగించుచుండెను.

శ్రీశైలాహోబిలములు సీమాంతములుగాఁ గొండవీటికి విద్యానగరమునకు సందియైనది. ఆ సందికిఁ బ్రథమశుభఫలితము హీరాంబికా వేమభూపతుల వివాహము. హరిహరరాయల వారైదువందల యేనుఁగులను, రెండువేల గుఱ్ఱములను, వెలలేని కాంచనాంబరములను, రత్నాభరణములను, బరిచారికాగణమును హీరాంబిక రరణముగానిచ్చి కుమరగిరిమహీపతి సన్నిధికిఁ బురోహితుని బంపించెను. బహుళపంచమినాఁడు ప్రభువు పరదగోపీనాథుని సన్నిధిలో హీరాంబికా వేమ

భూపతులకుఁ గళ్యాణము చేయించెను. కాటయవేమధూపతి కళ్యాణ మహోత్సవమును దిలకింపఁ గొండవీడంతయుఁ గోపీనాథుని యాలయ మున కొడ్డిగిలిపోయెను. మందిరప్రాంగణమున మల్లాంబిక మగనికిఁ జెల్లెలికి మంగళహారతులు పట్టెను. గంగాదేవి యంతరంగము ప్రసన్నతామధురమై మఘరావిజయమునఁ గావ్యరసము గంగాల హరియై విద్యానగరమున వెల్లివిరిసెను. లకుమాదేవియు. వామన థట్టును గుమరగిరి ప్రభువుతో సల్లాపములాడుచుండిరి. లకుమాదేవి వేమారెడ్డినిఁ బ్రశంసించును. వామనథట్టు హీరాంబికను గొని యాడును. ప్రభువు మా మల్లాంబిక యందఱకంటె దొడ్డదని యానం దించును.

విద్యానగరపరివారము వెంట నాగమణి దాసియుఁ గొండవీటికి వచ్చెను. దానిదసలు కొండవీడే. నాగమణి కది పిసతల్లి కూతురు. అది నాగమణితోఁ గొండపల్లెకుఁబోయి యటనుండి విద్యానగరమునకుఁ బోయెను. తన కైశ్వర్యమబ్బినంతనే నాగమణి దానిని దాసిగాఁ జరిగ జింపసాగెను. అది దానికిఁ గడుపుచో గుఱ్ఱుగానుండెను. వామనథట్టు దానికిఁ గుమరగిరిప్రభువు దర్శనము చేయించెను. ప్రభువామనేవను గొనియాడి యడిగినన్ని మడిమాన్తము లొసఁగి యాదరించెను.

౨౧

ఈ పదునైదు దినములునుఁ గాటయవేమ ధూపతికిఁ గంటిపై తెప్పవాల్చుటకుఁగూడఁ దీరికరేదు. పవలెల్ల స్కంధావారమున పీరోప న్వాసములు, విన్వాసపరిశీలనములు. రేయెల్ల మల్లాంబికతో సరస సల్లాపములు. హీరాంబికతో శృంగార విహారములు. మల్లాంబికకును హీరాంబికకును బగళ్ళు గడువమియే యగపడుచుండెఁగాని రేచెంత పొడవెదుగుచున్నదియు నగపడుటలేదు. చంద్రశాలపైఁ జల్లని వెన్నె

లలు శయనమందిరమునఁ జిలుసవ్వలగుచుండెను. హీరాంబిక యప
గూహనములలో నొడ్డుగులుపోవుచు వేమారెడ్డి మల్లాంబికను మఱు
రోహలలో పొంగులువాటించును. మల్లాంబిక మఱురాలాపములఁ దేలి
యాడుచుఁ గాటయవేమభూపతి హీరాంబికను మండిహాస రోమాంచ
పారవశ్యమునఁ జొక్కించి సోలించును.

కార్తికశుద్ధచతుర్థినాటి సంధ్యాసమయమునఁ గుమరగిరి మహీ
పతి కోట తూరుపు బురుజుపై నిలిచి స్కంధావారమును సమీక్షిం
చెను. సంధ్యాతప రాగరంజితములైన శరన్నేఘములు ప్రాగ్దిశాంగణ
మున సరుణోదయమును బురుడించుచుండెను. మాచిర్యమణి శిల్పప్రతి
ముద్రై కోటకొమ్మన నిలిచియున్న ప్రభువునుగాంచి స్కంధావారము
జయనినాద మేదురమై యుప్పొంగిపోయెను. కుమరగిరిప్రభువు చిత్త
మునఁ గొండవీడు రాజమహేంద్రవరముగా, నాసేనావాహిని గోదా
వరీ గంభీరప్రవాహముగా భాసించెను. కాటయవేమభూపతి ప్రభువున
కాస్కంధావారమును జూపుచు “ప్రభూ ! రాజమహేంద్రవరమున
నింకొక యింత స్కంధావారము సిద్ధముగనున్నది. ఈ ఉభయ సేనా
వాహినులను కృష్ణా గోతమీ ప్రవాహములవలె తోడుగా నడిపించి
పూర్వదిగ్విజయయాత్ర మూఁడునెలలలో ముగించివత్తును” అనెను.
ప్రభువాయన భుజమువట్టి సేనావ్యూహ జయజయాభివందనములనుఁ
జేయెత్తి యందుకొని బురుజుదిగి బయలుదేరెను.

దీపావళినాడు చెలరేగిన చిచ్చుబుడ్లొంటినుఁ బూవులు చిమ్ము
చుండెను. దసరాపండుగలలోఁ దీరని సరదాలను గొండవీటి బాల
బాలికలు దీపావళిలోఁ దీర్చుకొనుచుండిరి. రాజవీధులన్నియు నవరాత్ర
ములలో సేనాంగముల సంచారములచే సంకులములై బాలల విల్లంబుల
యూరేగింపులు సందిగొండులలో నొదిగిపోవలసి వచ్చెను. రాజవీధు
లిప్పుడు బాలవిహార యాగ్యములైనవి. దివిటీలు ద్రిప్పికొనుచు, తారా

జువ్వ లెగురవై చుచు బాణసంచుల మ్రోగించుచు బాలవీరులు రాజ వీధులలో నైవారసంచారములు గావించుచుండిరి. ప్రభు వా పసివారి యుత్సాహమున కాసందించుచు భవనములోని కేగెను.

మరునాఁ డరుణోదయమువేళఁ గొండవీటి దుర్గద్వారమున రణభేరి మ్రోగెను. భద్రగజముపై నెక్కి యువరాజు దిగ్విజయ యాత్రకు వెడలుచున్నాఁడు. కుమరగిరి మహీపతి విశ్వమంతయు యువరాజు కన్నులలోఁ గనిపించెను. ప్రభువు నేత్రములలో, వడిన ములో, సర్వగాత్రమునఁ దృప్తిహాపమగు నానందము వ్యర్తమగు చుండెను. పురోహితు లభర్వమంత్రములు ఘోషించుచుండిరి. పౌరాంగనలు పుష్పాక్షతలు చల్లుచుండిరి. వీరాస్వామి మంగళగానము, వకుళావంజులారుల మంగళస్మత్యము చెలఁగుచుండెను. మల్లాంబిక యల్లుని మొగమున వీరతిలకము దీర్చినది. లకుమాదేవి వామనభట్టు యువరాజును జూపులతో దీవించుచుండిరి. పట్టగజము బయలుదేరినది. వీడెల్ల విరుగఁబడి చూచినది. వృద్ధరామస్వ యూరేగింపుముందు వెట్టి యానందములో గంతులువేయుచుండెను. దుర్గద్వారమునఁ గాటయ వేమభూపతియు నితర దుర్గాధిప సేనాధిపులు యువరాజునకు జయ వెట్టిరి. యువరాజు పట్టగజము నవరోహించెను. “యువరాజ ప్రతినిధివై పూర్వదిగ్విజయము గావించిరండు” అనుచుఁ గుమరగిరి మహీపతి కుమారునిచేఁ గాటయవేమభూపతికి వీరతాంబూలము, వీరగంధము నిప్పించెను. అట్లే దుర్గాధిపతులకు, సేనాధిపతులకు నిప్పించెను. కోట వాకిట రణభేరి మ్రోగెను. స్కంధావారమున శంఖరాహశతమట నిస్సాణపటహ భేరీధ్వనులు మిన్నుండెను. స్కంధావారము కదిలి పోయెను. కుమరగిరి కన్నులలో గిట్టున సీరుదిరిగెను. యువరాజు దిగ్విజయము చేయును. యువరాజు సామ్రాజ్యము నిర్మించును. నరసింహపండితులు నుడివినది సత్కమే.

సేనాముఖమునఁ గై జీతగాండ్రు, నెలగోలుబలము గదలెను. తలకుఁ జుంగులరుమాళ్లు, మేసఁ బొట్టియంగీలు, తొడలకు జల్లడము, నడుమునఁ గానెదట్టిలు, దట్టిలలోఁ గత్తికటారులు. చాల్బలము నేల యీనినట్లు బెలబెల గదలెను. తలపై దట్టుపాగలు, పాగలలో నెమ్మి కుచ్చులు, నడుమున మచ్చలదట్టిలు, దట్టిలలోఁ జరకత్తులు, వీపున నమ్ములపొదులు, మూపున వెండిరట్లవిండ్లు, చిటుతపులులవంటి భిల్ల నై నికు లా వెనుక నడచిరి. కాళ్ళయం దినుప కడియములు గలుగల్గు రన నేనుంగులవంటి యేకాంగవీరులు భజములపైఁ బుట్టెడేసి గదలు కుదురుకొల్పి యావెంటఁ గదలిరి. రాగిమీసములు, రత్నలోచనములు, నిగనిగని గిరజాలపై మెలిపెట్టిచుట్టి మేలిరంగుల పాగలు, నడుమున నెఱ్ఱజరీ దట్టిలు, దట్టిలలోఁ బట్టాకత్తులు, చేత బల్లెము, వాతెఱపైఁ దమ్ములము. సుందరవేషులగు బొందిలివీరు లా వెనుకఁ సాగిరి. తల చుట్టు జరీరుమాళ్లు, ఒడలునిండ నిలువుటంగీలు, నడుమునఁ గమర్ బందులు, కమర్ బందులో రుమీకత్తులు, చేతఁ గరవాలము, జీనులో గండ్రగొడ్డలి, తురికి విల్లు. మొగముల నుక్కుకవచములు దొడిగిన గుఱ్ఱములెక్కి యాశ్వకదళ మా పిఱుదున బయలుదేరెను. తలకుఁ గుచ్చులపాగలు, మొగమునఁ బంగనామములు, మేనెల్ల గందపు, బూతలు, బొటనవ్రేలిపైఁ బైరిడేగలు, కుడిచేతఁ జిటుబల్లెములు, పచ్చని యొడరెల్ల గాయపుమచ్చలతోఁ బెద్దిపులులవంటి రెడ్డి వెలమ వీరు లా వెనుక నేనుంగున కెనమండ్రుగా నెక్కి బయలుదేరిరి. గొల్లె నలు, పటకుటీరములు, బల్లారిపెట్టెలు, మంచములు, తమ్మపడిగెలు, బొక్కనములు, బోనకావిళ్లు, నెద్దులపైఁ, బండ్రపైఁ, బల్లకులపై నా సేనాపృష్ఠమున సాగిపోయెను.

బహుళపంచమినాటికిఁ బదాతిదళములతోఁ బ్రధానసేనాపతులు రాజమహేంద్రవరమున దిగిరి. గజాశ్వదళములు, సమరసామగ్రి,

యాహారసంభారములు గోదావరి దాటుచున్నవి. నేనలకుఁ గొంత విశ్రాంతియిచ్చి దశమినాడు యాత్రారంభము చేయవలయునని యల్లాడరెడ్డితో నాలోచించి వేమఘాపతి నిశ్చయించెను. ఆ యయిదు దినములును రాజమహేంద్ర సౌందర్యములఁ దిలకించుటలో, గోదావరీ జలమున నీదులాడుటలో దండునకుఁ గాలక్షేపమగుచుండెను. కాటయ వేమారెడ్డి యనుదినమును గోదావరీస్నాన మాచరించి, గోపీచందన తిలకముదీర్చి గోపీనాథస్వామి నారాధించుచుండెను. కుమారాన్న వోతారెడ్డి విజయయాత్ర నిర్విఘ్నముగా నెఱవేర్చుమని స్వామిని వేడుకొని స్వామి కళ్యాణోత్సవ నిర్వహణమునకై యొకయగ్రహారము సర్పించెను. గోదావరిపై నొకావిహారము సలుపుచుండగాఁ దీరమున నెత్తయిన గుట్టపై నొక సుందర భవననిర్మాణ మాయన దృష్టి నాకర్షించెను. అదియేమని యాయన యల్లాడరెడ్డి నడిగెను. ఎట్లున్నదని యల్లాడరెడ్డి నవ్వుచు నెదురు ప్రశ్నించెను. తోకోత్తరముగనున్నదని యాయన ప్రశంసించెను.

వసంతోత్సవములనుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత సల్లాడరెడ్డి కొక యూహ కలిగెను. కుమారాన్న వోతారెడ్డి యౌవరాజ్యాభిషిక్తుఁడయ్యెఁ గదా. శరదుత్సవముల యనంతర మాయనను రాజమహేంద్రవరము నకుఁ దీసికొనిరావలెను. రాజు కొండవీటిలో నుండును. యువరాజు రాజమహేంద్రవరమున నుండును. గోదావరీతీర నివాసము కుమారాన్న వోతారెడ్డి యారోగ్యమున సనుకూలపరిణామము గలిగింపవచ్చును. యువరాజునకు సుందరమైన యంతఃపురమందిరము కావలయుఁగదా. గోదావరీతీరమునఁ గాటయవేమఘాపతి దృష్టి నాకర్షించిన దివ్యభవనమే యది. నిర్మాణ మిప్పుడిప్పుడే పూర్తయగుచున్నది. నేడదేరిన నేనావాహిని దశమినాడు దండయాత్ర ప్రారంభించెను. ఆ నేన కృష్ణాగోదావరు లేకవాహినియైనట్లుండెను. రాజమహేంద్రవరమునఁ

జేరిన సేసరా కోయదొరలే యిరువదివేలవఱకు నుండిరి. పదివేల యేనుగులు, ముప్పదివేల గుఱ్ఱములు, నైదులక్షల కాల్బలము.

కార్తికమాసమునఁ గొండవీట పెట్టివెన్నెల లెవరికొఱకుఁ గాసి నట్లు? మల్లాంబిక యొడలెల్ల పాలిపోయి, యధరముమీఁది యెఱుపు తూలిపోయి, కన్నులలోని సలుపు తేలిపోయి యామెయే శరద్రాకా యామినివలె నై పోయెను. ఆమె చూపులలో వెన్నెలలు, నవ్వులలో వెన్నెలలు. హీరాంబికకుఁ జంద్రశాలమీఁది కేఁగుటయే భయముగ నుండెను. వేమభూపతిలేని వెన్నెలలోఁ దాను వెన్నముద్దవలెఁ గరిఁగిపోవునేమో. వేమభూపతి యుండినచోఁ గరగిపోవు కన్నుఁ గొఁగిటిలోఁ బట్టుకొనును. అయినను వెన్నెల లా యిరువురను విడిచి పెట్టవయ్యెను. మార్గశీర్షమున మంచుగా డిగివచ్చి వారి యంతఃపురములు ముట్టడించెను. మంచు విరిసిపోయినదని పరిచారిరలు ప్రత్యయము గలుగఁ బలుకునంతవఱకును వారిరువురునుఁ గాఢీరపు దుప్పటములలో నుండి తలయెత్తకుండిరి. వేమభూపతి విజయయాత్ర గావింపనేఁగి నాఁడు. కనుకనే యీ కౌముదీ సంరంభము తుషార విజృంభణము సాగివచ్చినవి.

వేమభూపతి మొచ్చేటిదుర్గముఁ గొల్లగొట్టినాఁడట. వామనభట్టి వార్తను గుమరగిరిప్రభువునకుఁ జెప్పుచుండెను. విఱుచుకొనిపడుచున్న సేనాసాగరమును జూచి మొచ్చేటిపాలకుఁడు దుర్గమువిడిచిపఱచినాఁడట. వుప్పుల హనుమయ్యను దుర్గరక్షణకు నియోగించి వేమారెడ్డి కిమ్మూరు దుర్గముమీఁదికి దూకుచున్నాఁడట. రాయప్ప యీ విజయవార్త యువ రాజునకుఁ జెప్పెను. యువరాజు సవ్వఁబోయినాఁడు. ఆ నవ్వుటలో నాయనకుఁ దెగనిదగ్గుతెఱ ముంచుకొనివచ్చినది. రాయప్ప పరుగున వచ్చి ప్రభువునకుఁ జెప్పెను. ప్రభువు భాస్కరాచార్యులవారికిఁ గబు రంపెను. యువరాజుస్థితి నానాఁటికిఁ దీసికట్టుగా నున్నది. మార్గశీర్షమున

నీ మంచు పట్టినప్పటినుండి తడిగాలితగిలి యాయన యూపిరితితులు దెబ్బతినుచున్నవి. ఆయనకు గుండె బరువుబరువుగా నున్నది. భాస్కరా చార్యులవారేవో యౌషధములు పోసి కాలముగడుపుచున్నారు.

మార్గశీర్షమంతయుఁ గొండవీడు విజయవార్తలతో నిండిపోవు చుండెను. కిమ్మారుదుర్గము మిక్కిలి పురాతనమైనది. కిమ్మారుఁడను కిరాతుఁడాదుర్గము నేనాఁడో నిర్మించెనట. అది దృఢమైన గిరిదుర్గము. చీకట్లుఁ బొగమంచులు దట్టముగఁబట్టిన యొకనాటిరాత్రి పది దినముల ముట్టడి యనంతరమాదుర్గము స్వాధీనమైనది. మంచుచీకట్ల మఱుగునఁ గోటకులగ్గలెత్తి కోయదొరలనుఁ గోడలపై కెగఁబ్రాకించిరి. ఆ కోయ దొరలకడ విషాక్తములగు నమ్ములుండెను. వారు కోటలో నా యమ్ముల వర్షము గురియించిరి. కోటలోని సేనలు గగ్గోలు పడిపోయినవి. ఈ సందడిలోఁ గొండవీటిసేనలు గుంపులుగుంపులుగాఁ గోటలోఁ బ్రవేశించి నవి. కోట వశమైనది. రెడ్డి పెదవెంకప్పరెడ్డి యా దుర్గరక్షణకు నియ మింపఁబడెను. మార్గశీర్షపూర్ణిమనాఁడు బెండపూడిదుర్గము పట్టువడినది.

వడ్డాది రాజ్యమును మత్స్యవంశీయుఁడు ప్రతాపార్జునదేవుఁడు పాలించుచుండెను. ఆయన గతవత్సరము వీరకూట రాజ్యాధిపతియగు పల్లవసౌభాగ్య దేవరాయనితోఁ జోరి నలిగియుండెను. సౌభాగ్యదేవ రాయఁడు వజ్రకూటరాజ్యమును, నొడ్డాదిరాజ్యమును జయించి వీర కూటమును బలమగు రాజ్యముగాఁ బెంపొందింపవలెనని తలఁచెను. యుద్ధమువలన మూఁడు రాజ్యములును బలహీనము లయ్యెనే కాని యేకముకాలేదు. బలపడలేదు. ప్రతాపార్జునదేవుఁడు వేమభూపతికి శిరమువంచి యరిగాపయ్యెను. వీరకూటము రెండు కొండలనడుమ నిర్మింపఁబడిన బలిష్ఠమైన దుర్గము. దుర్గము సప్తప్రాకారగు ప్తమై శత్రు దుర్భేద్యముగ నున్నది. కాటయవేమారెడ్డి నైన్యమును రెండు భాగములు చేసెను. అల్లాడరెడ్డి యొకదిక్కు, తానొకదిక్కు దలపడవలెను.

ఉత్తర దక్షిణదిశల, గొండలు పొక్కుశ్చిమదిశల, బ్రాహ్మణములుగల
యా దుర్గమును, కొండలుసాధించిననేకాని చొరవీలుపడదు. కొండవీటి
నేసలు పర్వతదుర్గములను సాధించుటలో నారితేరినవి. వానకాటంతయు
జుట్టునజాటు బండలపై బల్లులవలె నెగబ్రాకుట కొండవీటిసేన లభ్య
సించియుండెను. వజ్రకూటపు, గొండలు నాలుగునిలువులయెత్తు నిటా
రుగానుండునట్లు చెక్కబడియున్నవి. వేమభూపతి యొక యుపాయ
మార్చించెను. పర్వతపాదమున రెండేసియేనుగుల, బరుండబెట్టి
వానివీపులపై మూడవయేనుగు నెక్కించి దానితుండాగ్రమునం దొక
వీరుడునిలిచి తనభుజములపై నింకొకవీరు నెక్కించుకొనవలయును.
ఆ యెక్కినవాడు వీరుడు కొండరాతిలో బెజ్జమువైచి యొక యినుప
గూటము నందు బిగింపవలయును. ఆ గూటమునకు త్రాటినిచ్చెన
దగిలింపవలయును. త్రాటినిచ్చెనల వెంట నైనికు లొక్కొక్కరుగా
కొండకొండకు నరువదిచోటుల నెక్కివచ్చుచుండిరి. కొండమీదినుండి
వజ్రకూట నైనికులు రాతిగుండులు దొరలించుచుండిరి. దొరలివచ్చు
గుండులను దప్పించుకొనుచు, గొండవీటిసేన లద్దమువంటి కొండ
పలకపై సంతికొని బల్లులవలె బ్రాకుచుండిరి. కోటపై, దలయెత్తిన
వాని నేటున కొక్కడుగా, గోయదొరలు పొట్ట నిడుకొనుచుండిరి.
కొండకు వేయివంతున నెక్కించి వేమభూపతి తాను క్రొత్తగా గని
పట్టిన పేర్లుడు గుండ్లను గోతాములలో వారి కందజేసెను. మఱు
నిముసమున వజ్రకూట దుర్గమున సన్నివర్ణము గురియదొడగెను.
కోటలో, గలవరము చెలరేగెను. కోట తలుపులు దెఱచి లోపలి సేన
యంతయు వెలుపలికి వచ్చెను. రెండు గడియలలో వజ్రకూట దుర్గము
వేమభూపతి వశమయ్యెను.

పుష్యమాసారంభమున, గుమారాన్నవోతారెడ్డికి గుండెల బరు
వధికమయ్యెను. ఉచ్చాస్య నిశ్వాసముచే యాయనకు వశమగుట

లేదు. ఊపిరితిత్తులు తూటులుపడిపోయి యుండును. ఊపిరిచాలక యువరాజున కెగతొప్పు ప్రారంభమయ్యెను. ప్రభువున కాందోళన యధికమయ్యెను. భాస్కరాచార్యులవారు తపస్సుచేసి సాధించిన యమృతమయోషధములు పోయుచుండెను. గుణమేమియు, గనఁ బడుటలేదు. ప్రభువునకు గుండెలలో గుబులుపుట్టుచుండెను. మల్లాంబిత, లకుమాదేవి, వామనభట్టు సకలవిధముల యత్నించియు, ప్రభువునకు దైర్యము గొలుపఁజాలకుండిరి. రాయప్ప, రాజు పరిస్థితి యువరాజు పరిస్థితి, జూచుచు, గుమిలిపోవుచుండెను. కుమరగిరి ప్రభువునకు యువరాజు జీవితముపై నాసలు సన్నగిల్లుచుండెను. తాతగారివలె, దన బిడ్డయు సామ్రాజ్య మేలునని తా నాశలు పడుచుండెను. ఆ బిడ్డయే తప్ప తనకింక నెవ్వరున్నారు? ఈ నిసుగు మరణించినచో నీదిగ్విజయ మెవ్వరికొరకు? ప్రభువు పారశీకతురంగముపై వేమభూపతికి వర్తమాన మంపెను. రెండు దినములై సది. మూడుదినములై సది. యువరాజు నకు పైగ్రుడ్లుపడుచుండెను. మైకముగ్రమ్ముకొని వచ్చుచుండెను, అర్ధ రాత్రమున యువరాజు నిశ్చలము నిర్నిమేషముగ శయ్యపై, బడి యుండెను. ప్రభువు గుండెలు గుండెలలో లేవు. రాయప్ప ప్రభువు చెవిలో నేమోచెప్పెను. ఆయనకు బ్రాణము లేచివచ్చినట్లయ్యెను. ఆ యర్ధరాత్రమున నాయన వీరాస్వామికొరకు, బరువెత్తించెను. తన నాద స్వరమున, బ్రశమనశక్తి లేదు. ప్రకోపనశక్తి యున్నదని వీరాస్వామి యనెనుగదా! వీరాస్వామి వచ్చి యువరాజుస్థితికి మిగుల శోకము, బొందెను. ఆ దుఃఖావేశములో నాతఁడు నటభైరవీరాగము నెత్తుకొని నాఁడు. తనయొడలు తనకేతెలియని యావేశముతో వీరాస్వామి రాగాలాపము గావించుచుండెను. సొన్నాయిగొట్ట మాతని చేతిలో, గాలసర్పము పడగవిప్పి యాడినట్లాడి పోవుచుండెను. చక్రాకారమున సొన్నాయిగొట్టమును ద్రిప్పుచు నాతఁడు తారమునుండి యతితారమున

కెగిరి తారలు రాల్చినట్లు స్వరములు గలగలఁ గురియించుచుండెను. తారతరస్వరమున నా నాదస్వరము విని దేవతలుగూడఁ గంపించిపోయి రన్నట్లుండెను. యువరాజు కంఠమునఁ గునుకుచున్న కొనయూపిరి కోడెనాగమువలెఁ బడగవిప్పెను. శిరస్సు చితికిన త్రాచుపిల్లవలె యువరాజు గిలగిలఁ దన్నుకొనసాగెను. కుమరగిరిప్రభు వా పిల్లవాని యాతన చూడఁ జాలకపోయెను. కన్నులు మూసికొని ప్రభువు వీరాస్వామిని పాద యాపుమనిసట్లు చేయెత్తెను. నాదస్వర మాఁగిపోయినది. అరనిముసమట్లే తన్నుకొని యువరాజు దీర్ఘనిశ్వాసముతోఁ బ్రాణ వాయువు విసర్జించెను.

ప్రభువు దుఃఖము నెవరుపట్టఁగలరు. సుమారుని కశేబరముపైఁ బొరలి పొరలి రోదించి రోదించి ప్రభువు ప్రాణములు శోషిల్లి మూర్ఛాగతుడై పోయెను. తెల్లవాలువల కీవార్త కొండవీట నగ్గివలె నలముకొనెను. పురమెల్ల నొక్కడై పురపురఁ బొక్కిపోయెను. ఆసందమందిరమైన యంతఃపురమున శోకదేవత తాండవమాడెను. ఏడవనాటికి వేమభూపతి వచ్చెను. ఎవరువచ్చిమాత్ర మేమిచేయుదురు. చచ్చిన యువరాజును బ్రతికింతురా ! ప్రభువు శయనమందిరమునఁ గూర్చుండి యుండెను. కాటయ వేమభూపతి యాయనను దర్శించెను. శోకపరిదీనమూర్తి యగు ప్రభువునుగాంచి వేమభూపతి భయకంపితుడై పోయెను. ప్రభువు నిజముగ బ్రతికి యుండెనా ? ఆ కూర్చుండినది ప్రభువా ? ప్రభువు శిల్పప్రతిమయా ! ప్రభువాయనను గాంచినంతనే చివాలున లేచి కంఠమును గొఁగిలించుకొని “వేమయ్యా ! నా బిడ్డ యిక్కలేడు” అని యాక్రోశించెను. వేమభూపతికి దుఃఖము పొంగి వచ్చెను. ఒకక్షణముండి యాయన గద్గదకంఠముతో “ప్రభూ ! నేను మీ బిడ్డనుగానా ? ప్రజలందరు మీ బిడ్డలుకారా ? మీరు దుఃఖమును దిగమ్రింగవలెను. మీరు దుఃఖించినచోఁ బ్రజయంతయు దుఃఖించును.

మీరు దుఃఖపడిన నోదార్పఁగలవారెవ్వరు ? ప్రభూ ! కొండవీడంతయు దుఃఖమున మునిగి యున్నది. మీరు కన్నీరు దిగ్గ్రమింగి మీ బిడ్డల నోదార్పవలయును” అనుచు, బ్రభువుకన్నులను రెండు చేతులతో, దుడిచెను.

పది దినములు గడచెను. ప్రభువు క్రమక్రమముగ స్తిమిత పడుచుండెను. అసంతాపాత్ముఁడు ప్రతిదినమును ప్రభువునకు శాంతిపర్వము జదివి వినిపించుచుండెను. ఒకనాఁడు షోడశమహారాజుల చరిత్ర చదివెను. కవిబ్రహ్మ యేమిశిల్పి ! ఒక్కొక్క మహారాజు చరిత్ర నాయన యొక్కొక్క సీసపద్యమునఁ జెప్పెను. ఒక్కొక్క పద్యము వినిసప్పుడు కుమరగిరి కన్నులయెదుటఁ గిరీటకేయూరధారియై యొక్కొక్క మహారాజు సాక్షాత్కరించుచుండెను, పదునాఱు సీసపద్యములును ముగిసెను. ప్రభువు కన్నులయెదుటఁ బదునాఱుగురు చక్రవర్తులును సాక్షాత్కరించిరి. ప్రభువున కెక్కడలేని చిత్తశాంతి జనించెను. దేహము లస్థిరములు. ధర్మము స్థిరము. రాజులు స్థాపించిన రాజ్యములు శాశ్వతములుగావు. రాజులు సాధించిన ఘనకార్యములు శాశ్వతములు.

కోమటి వేమారెడ్డి యిన్నాళ్ళనుండియుఁ గొండవీటనే యుండెను. వెలమప్రభువులు వేమభూపతితో, జేసికొనిన సంధి ననుసరించి కోమటి వేమారెడ్డిని కొండవీటి కొప్పగించిరి. కొండవీట నాతఁడు తనకొఱకు నియమింపఁబడిన భవనమున నొంటరిగ నివసించుచుండెను. కొండవీటఁ దానెట్లు తలయెత్తుకొని తిరుగఁగలఁడు ? ఇంతకాలము నాతఁడు వీధిలో నడుగిడలేదు. కుమరగిరి ప్రభువుపై నాతనికిఁ గోపము లేదు. ఆతని కోపమంతయుఁ గాటయ వేమభూపతిమీదనే. తననోటి కండ నాచి కొన్నవాఁడాయనయేకదా ! పరాభవముచే నాతఁడు కొంతకాల ముడికి పోయెను. సిగ్గుచే నాతఁడు కొంతకాలము చిమిడిపోయెను. తన రాటిల్యమును దలపోసి పరితాపముఁ బొందెను. కుమరగిరి ధార్మికత యాయ

సకుఁ గ్రమముగఁ చిత్తమున కెక్కెను. ఆయనకాలమంతయు సంగీత సాహిత్య పరిశీలనలతోఁ గడుపుచుంచెను. విద్యావ్యాసంగ మాయన చిత్తమునకుఁ గ్రొత్తవెలుగు చేరూర్చెను. కొండవీటికిఁ దానుగావించిన యపరాధమున కాయన యప్పుడప్పుడు పశ్చాత్తాపముపడెను. కుమారాన్నవోరారెడ్డి మరణము విని యాయనయు దుఃఖించెను. కాని యే మొగము పెట్టుకొని రాసు కుమరగిరి ప్రభువు మొగము చూడఁగలఁడు? కాటయవేమఘాపతి యిప్పుడాయనను బిలిపించెను. ప్రభువు సమక్షము నకుఁ గొనిపోయెను. ప్రభు వాయనవంక నార్ద్రదృష్టులఁ దిలకించెను. ప్రభువు హస్తమునుఁ గోమటి వేమారెడ్డి హస్తమునందుంచి వేమఘాపతి యిట్లనెను : “వేమయ్యగారూ ! ప్రభువు మీవాఁడు. రాజ్యము మీది. నేను ప్రభువునం దనురక్తుఁడను. ఆయన ధర్మబుద్ధి, దయాగుణము, కళాసక్తి సన్నాహర్షించినవి. ఈ రాజ్యముపై నా కాశ యెన్నఁడును లేదు. ప్రభువు నన్ను బెంచి పెద్దవానిఁ జేసెను. విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి పెండ్లి గావించినాఁడు. నా బహిరంతరంగములను మల్లాంబి కతో, వసంతరాజీయముతో నలంకరించినాఁడు. నా కింకేమి కావలెను ? ప్రభువు శరీరము కుసుమ సుకుమారము. ప్రభువు హృదయము మకరంద మధురము. ప్రభువు నెటు కాపాడుదురో. భారముమీదే.”

కోమటివేమారెడ్డి యాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను. ప్రభువద్భుత పరవశుఁ డయ్యెను.

కాటయవేమఘాపతి ప్రభువుకడ నెలవు తీసికొని నేసలను గలిసి కొనఁ బోయెను. సూర్యుఁడు మకరసంక్రాంతుఁడై యుత్తరాయణ మారంభమయ్యెను.

౨౨

కొండవీటిరాజ్యమంతయుఁ గుమారాన్నవోరారెడ్డి దివంగతుఁడైన వార్తకుఁ గన్నీటి మంచుతెఱలో మునిగిపోయెను. సంక్రాంతి పండుగ

యువరాజు మరణశోక సమాక్రాంతమై పోయెను. రాజ్యమున మెట్ట పొలములను మాగాణములను బంగారములు పండిసెను. ఎచ్చటజూచినను వరిచేలలో, బంటకుప్పలు బంగారుకొండ కోమ్ములవలె నుండెను. మెట్టచేలలో, బండిన జొన్నకంకులు పసిడిముత్తెముల కుచ్చులవలె నుండెను. మిరపలు మాణిక్యములు పండెను. మడులలో, గోడమదురులలో, గొగిటి కమరని గుమ్మడిపండ్లు కుండసపు ముద్దలవలె నుండెను. పసిడి కడెలవంటి పచ్చిపసపుదుంపలు కళ్ళములలో, గలకల లాడుచుండెను. చేయెత్తుపెరిగిన చెఱకుదోటలు వెన్నులువిరిసి కాండవీటి దండు పరువులను దలపించుచుండెను.

కాటయవేమఘాపతి వీరకూటమును జయించి సింహాద్రిపాదమున విడిసియున్న తన సేనలను గలిసికొనెను. స్కంధావారమున పీరోత్సాహము నీరసించి విచారపుగప్పు వ్యాపించియుండెను. వేమఘాపతి యల్లాడరెడ్డిని, భీమదేవచోడని, లింగనమంత్రిని, అన్నయమంత్రిని, దక్కిన దుర్గాధిపసేనాపతులను సమావేశపఱచి దండయాత్ర సంతటితో, గట్టిపెట్టుటయా, ముందుకు సాగించుటయాయని యాలోచించెను. ఇంత సన్నాహముచేసి యింతవఱకువచ్చి తిరిగిపోవుట యెవ్వరికిని రుచింపలేదు. కటకము ద్రొక్కిగాని వెనుదిరుగరాదని యల్లాడరెడ్డి పట్టుపట్టెను. సేనాపతుల యుత్సాహము శోకపుబొరలో మఱుగుపడినదే కాని పదును తఱుగలేదని వేమఘాపతి సంతసించెను. సింహాద్రిపాదముత్తరసీమగా సామ్రాజ్యము స్థాపించుటకును, గటకమువఱకును దిగ్విజయయాత్ర సాగించుటకును నిర్ణయమయ్యెను. సింహాద్రిస్మసింహదేవునకు, గుమారాన్నవోతారెడ్డికి, బుణ్యముగావుటకునై వెలలేని కానుకలు చదివించి సేనలను బురికొల్పుటకై సేనాపతుల నియోగించి కాటయవేమఘాపతి స్కంధావారమంతయు, గలయదిరిగి యన్ని సేనాంగములయందును నిపురుగవిసిన శౌర్యాగ్నులను బ్రజ్వలింప,

జేసెను. పుష్కబహుళదశమీ ప్రభాతమునఁ గొండవీటి నేనలు ఛేరీపటహ శంఖ కాహళ కోలాహలమునుమించు సింహనాదములుచేయుచు సింహ చలమునుండి కటకాభిముఖముగఁ గదలిపోయెను.

యువరాజు మరణించి నెలదినములయినది. కుమరగిరిప్రభువు శాంతిపర్వము వినుచుండెను. ఆయన యతరంగమునఁ బ్రసన్న రస వాహినులు ప్రవహించుచుండెను. ఆయన చిత్తమునంటియున్న సర్వ కామములు, సర్వమోహములు, సర్వశోకములు క్షితిములయ్యెను, మల్లాంబిక యిన్నాళ్ళుగా సన్నగారియొద్దనే యుండెను. రాత్రిలం దామెజోలపాడి యాయనను నిద్రపుచ్చవలయును, ఉదయములందామె మేల్కొలుపులుపాడి యాయనను నిద్రలేపవలయును. సూర్యోదయము వేళ లకుమాదేవివచ్చి యాయనకు ఫాలమునఁ దిరుమణి తిరుచూర్ణము లతో నూర్ధ్వపుండ్రములు దిద్దవలెను. గడియనేపాయన గోపాలనామ స్మరణము గావించుకొనును. అనంతరము రాయప్ప మణిపాత్రికతో మాధవరసము దెచ్చును. లకుమాదేవి యాపాత్రికను ప్రభువు పెద వుల కందిచ్చును. ఆయనయింద్రియముల కప్పుడు చైతన్యమువచ్చును. ఆయన ముఖశాలలోనికి వచ్చి కూర్చుండును. కోమటివేమారెడ్డి యాయ నను దర్శించును. కొంచెమునేపాయన యేదియో చెప్పును. ప్రభు వేదియో వినును. ఇంతలో నసంతామాత్యులు వచ్చి శాంతిపర్వము వినిపించును. ప్రభువేకాగ్రచిత్తుడై యాలకించును. పిమ్మట వామన భట్టు వచ్చి దండయాత్రా విశేషములు వర్ణించి చెప్పును. కొండవీటి నేనలు రూడేశవనము కొల్లగొట్టెను. శిలావంశీయుడైన నందాపురేశ్వ రుడు కొండవీటి నేనలకుఁ బాదాక్రాంతుడయ్యెను. ఏరాజ్యమోడినదో, యేకోటకూలినదో ప్రభువునకుఁ బట్టలేదు. ఆయన ముఖమునం దే వికారమును గనిపించదు. కాటయవేమఘాపతి పేరువిన్నప్పుడు మాత్ర మాయన కన్నులింత విప్పార్చిచూచును.

హీరాంబికకుఁ బగళ్లు సందిడిగా జరిగిపోవుచుండెను. ఉదయములు వామనభట్టు సాహిత్యగోష్ఠితోఁ బోవును. సాయంకాలములు లకుమాదేవి వేచుభూపతి విజయవార్తా కథనముతోఁ బోవును. మధ్యాహ్నములు దుర్గ నాట్యగానములతో నిద్రపోసీయదు. వంటయు వడ్డనయు ముగించుకొని దుర్గ హీరాంబికయొద్దకుఁ బోవును. శ్రీనాథుఁడు చెఱకుఁదోటలచోనికిఁ బోయి తిన్నన్నితిని, ప్రొద్దుగ్రుంకువేళ కొరదంటు చేతఁబట్టుకొని యింటికిఁజేరును. దీపముముందు గూర్చిండి దుర్గకు విసఁబడునట్లు బిగ్గరగాఁ జదువుచు చాలివాహనసప్తశతి యను వాద పద్యములు మూఁడో నాలుగో గంటముతోఁ దాటియాకుపై బర బర బరుకును. తిప్పయ్యగారువచ్చి “తిని యూరక తిరుగుటకంటె పోయి యా వామనభట్టుగారివద్ద నేమయినఁ జదువుకొనరాదా?” యనును. శ్రీనాథుఁడు పద్యములు గీకుచునే “వామనభట్టా ! వాఁడు నాకుఁ జెప్పెడిచదువేమిటి?” యని వెకిలిగా నవ్వును. “హరిహర రాయలవారిచే బిరుదులందినవాఁడు, అరుణగిరినాథ డిండిమ కవిసార్వ భౌముల శిష్యుఁడు — అట్టి వామనభట్టుగారిని వాఁడందు వఁటరా ! నీతిక్క యింకను దిరుగలేదే!” అని తిప్పయ్యగారు చిట్టుబుట్టులాడును. శ్రీనాథుఁడు గంటము నాడించుచు “మామా ! మనసంగతి నీ కింకను దెలియలేదు. వామనభట్టుగాదు వానిగురువై నను మనముందు గడగడ లాడవలసినదే” యని హుంకరించును. “అన్నియు నఘోరించితివిగాని యదరిపాటు సంతటఁ గట్టిపెట్టుము” అనుచుఁ దిప్పయ్యగారు వెలుపలి కేఁగిరి.

మాఘపూర్ణిమనాఁటికిఁ గొండవీటిసేనలు జంతరనాఁటిని బిల్లి గంతులు వేయించి, బారహదొంతిని నేల దొరలించి, సప్తమాడిమల నొక్కకొలికికిఁ దెచ్చినవఁట. శృంగవరపుకోట జంతరనాఁటి రాజధాని.

సురభివంశ సంభవుఁడు ప్రతాపవీరగంగరాజు జంతరనాటి పాలకుఁడు. ఆయనకును, నాయనతమ్ముఁడు సంగవఘాపునకును సరిపడుటలేదు. సంగవఘాపుఁడు కొండవీటిసేన శరణువేఁడెను. వేమఘాపతి యాయన కథయమిచ్చి శృంగవరపుకోటఁ గొట్టి వీరగంగరాజునకు శృంగ భంగముగావించి సంగవఘాపతిని జంతరనాటికిఁ బట్టముగఁదెను. ఈ విజయమునకుఁ బ్రధానకారణము అల్లాడరెడ్డి. ఆయన ప్రతాపవిజృంభణము నెదుట నిలువఁజాలక వీరగంగరా జల్లాడిపోయెనట. బారహ దొంతి పండ్రెండు రాజ్యములకూటమి. అదియంతయుఁ బర్వతారణ్య మయమైన మన్యప్రాంతము. ఆ పండ్రెండు రాజ్యముల పర్వతదుర్గములు నొకదానిపై నొకటి పేర్చినట్లుండును. బారహదొంతి బల మాకోటయోలేదు. ఆ కోటలకూటమిలో నున్నది. కాటయవేమఘాపతి యాకోటల నేరకాలమున ముట్టడి చేయించెను. అగ్నిదళమును, గజదళమును బ్రయోగించి రెండుదిసములలో సోపానపంక్తి నెక్కినట్లు బారహదొంతిని ద్రొక్కిపోయెను. సప్తమాడియలు పూర్వపర్వత పంక్తులలో మాలా రూపముగ సమరియున్న యేడు మాడెములు. కొండునవర జాతుల యాటవికు లీ ప్రాంతపుబ్రజలు. బలిగూడము, కాలహండి పురము, మండువా, పండువాలీమాలికలోని కోటలు. పదివేల యశ్వదళమును బరవశుద్రొక్కించి కాటయవేమఘాపతి మూఁడుదిసములలో నేడుమాడెముల నేకముచేసెను. మాఘబహుళ చతుర్దశినాఁడు కొండ వీటిసేనలు కంటకపురమునఁ జలిమంటలు వేయుచుండెను. గంగవంశీయుఁడు, కంటకపురాధిపతి, యెద్దెధాత్రీనాథుఁడు సరసింహదేవగజపతి కాటయవేమఘాపతి యవఘాట మహాద్భుత చండఖడ్గప్రహారముల ధాటికి నిలువఁజాలక కొండలపాలయ్యెను. కొండవీటి పోటుబంటులు కంటకముననంటించిన మంటలారసమునంటి మహాశివరాత్రినాఁడు కోటప్పకొండకుఁ దరలిపోవు శైవప్రజవలెనుండెను.

కొండవీటి నీ విజయవార్తలతోపాటు పండ్లిన పల్లపుఁబంటలు మెట్టపంటలు బండ్లపై వచ్చి నిండిపోవుచుండెను. కొండవీటి రైతు లాయేడు కుప్పనూర్పులలో విజయవార్తలే పొలికేకలువైచిరి. సమర షేత్రములఁ గొండవీటి రౌతులు కరవాలములతో మునుముట్టి యరి నేనల సూచకోత గోయుచుండ సస్యషేత్రములఁ గొండవీటి రైతులు కక్కుల కొడవళ్లతో మునుములుపట్టి వరిపైరులు గోయుచుండిరి. కొండవీటి మావంతు లేసుంగుల పిండులచేఁ గోటలు ద్రొక్కించు చుండఁ బంటకాపు లెద్దులచేఁ గుప్పలు త్రొక్కించుచుండిరి. విక్రమ సింహపురమున, విద్యానగరమున వేమభూపతి విజయవార్తలు పూర్వ పూర్వములు ముగియకముందే యుత్తరోత్తరములు మొదలగుచుండెను. అవచి తిత్పయనెట్టి కా విజయములు తనవిగనే యుండెను. హరిహర రాయలవారి కా విజయములు తనవిగనేయుండెను. కొండవీటి వీర బలాంజ్యధర్మరక్షకులు మహాశివరాత్రి పర్వదినమున నారాధనలతో సభిషేకములతో మహేశ్వరునర్పించి వేమభూపతి విజయపరంపరలను బ్రభలుగట్టి యూరేగిరి. సింగసమంత్రి యనుయాయులగు మైలారవీర భటులు శ్రీశైలమున వీరశిరోమండపమునఁ గుడియెడమ యఱచేతుల నారతురెత్తువారును, కరచరణసంధులఁ గఱకునారసములు గ్రుచ్చు కొను వారును, గరవాడియలుగుల గనపపాతర్లలో సుట్టిచేరులుగోసి యుటుకువారును, కటి కడోనాళము గండకత్తెరవట్టి మిడిసిపడి మిడి తలలిచ్చువారునునై రౌద్రమూర్తియగు వీరభద్రునకు ఆత్మరక్తధారల సభిషేకములు చేయుచుండిరి.

కుమరగిరిమహీపతి రాయప్పతెచ్చిన గండపెండెరమును బరిశీ లించుచుండెను. పెదవేదగిరినాయకుఁడు మొదలుగా సరసింహదేవగజ పతివఱకు వేమభూపతికిఁ బాదాక్రాంతులైన మండలేశ్వరు లా గండ పెండెరమున శిల్పఖండములై యుండిరి. కంటకము జూరఁగొని

కొండవీటి నేన లింఠిమొగము పట్టినవి. ఫాల్గుణ పూర్ణిమనాఁడు సింహా చలమున విడిసినవి. కుమరగిరి మహీపతి చిత్తమున చిత్రచిత్రములగు నూహలు పొడముచుండెను. ఆయన రాయప్పను చేరఁబిలిచి యాతని చెవిలో నేదో గుసగుసలాడెను. రాయప్ప యెండిన గుండెలలో నమృతము చిలికినట్లయ్యెను.

కొండవీటఁ దొలికోయిలకూతఁ కోయనెను. హేమంతమంతయు గన్నీరులు కార్చికార్చి, శిశిరమంతయుఁ జైతన్యము గోల్పడి మ్రోడులయిన కొండవీట లతావృక్షముల కా కోయిల తొలికూత వసంతపుఁ దొలకరి యయ్యెను. వేణువనమునఁ దీవతీవకుఁ జెట్టుచెట్టునకుఁ దెల్ల వారుసరికిఁ జిగురుఁ బులకలు గుబురుకొనివచ్చెను. రాజసౌధఃఖరమున బంగరుకలశము లేయెండలో మిలమిల మెఱసెను. మల్లాంబిక యువ రాజునొడిలో నిడికొని పట్టగజము నెక్కినట్లు పల్లకియెక్కి రాజ మహేంద్రవరమునకుఁ బోవుచున్నది. ముందు మల్లాంబిక పల్లకి, ఆ వెనుక హీరాంబిక, ఆ వెనుక లకుమాదేవి. ఆ వెనుక బరివారము. ఆ పరివారము సగ్రమున వామనభట్టు. యువరాజును గడుపులోఁ బెట్టుకొని వేమారెడ్డి వామాంకమునఁ గూర్చుండి మల్లాంబిక రాజ మహేంద్రవర సింహాసనమునఁ బట్టాభిషేకమునందఁ బోవుచున్నది. కొండవీటి దుర్గ ద్వారమున నిల్చి కుమరగిరి మహీపతి మల్లాంబిక కళ్యాణయాత్రా సుందర దృశ్యమును బరవశతాలసతాదర నిమీలిత లోచనములఁ దిలకించుచున్నాఁడు. కొండవీడంతయుఁ జివురుగుత్తులలో సరవిచ్చిన విరిగన్నులతో నా యుత్సవము నవలోకించి యానంద మకరంద బిందువులు చిందుచున్నది. హజారమున వీరాస్వామి మాయామాళవరాగము నాలపించుచున్నాఁడు. ఆ యాలాపసుధా పీచికలపైఁ దేలియాడుచు మల్లాంబిక ముత్యాలపల్లికి ముందుకు సాగిపోవుచున్నది. వామనభట్టు వెనుదిరిగి చూచెను. కొండవీటి నడిగడ్డపై రాజ

సౌధ శిఖరము తళతళలాడుచుండెను. కొండవీటి దుర్గ ద్వారమునఁ గుమరగిరి మహీపతి బాలాతపతపనీయ కాంతులఁగొఁ గాంచనశిల్పము వరె నిలిచియుండెను.

ప్రభవ సంవత్సర మధుమాసారంభ శుభముహూర్తమునఁ బవిత్ర గోదావరీ జలముచేఁ బట్టాభిషిక్తుడై వేమభూపతి మల్లికా హీరా సమేతుడై త్రైలోక్య విజయసౌధమునఁ గొలుపుతీర్చెను. అల్లాడరెడ్డి యాయన వామపాదమున గండపెండేరము నలంకరించెను. లకుమాదేవి యాయనకు గర్భూరనీరాజన మెత్తెను. గోపీనాథస్వామి యాలయమున ఘంటానాదములు శ్రవణ సుభగములయ్యెను. వామసభట్టు “రాయ వేశ్యాభుజంగ, జగదగోపాల, జగనొబ్బగండ, భారహదొంతిమన్నె సప్తమాడియ దశవిభాళ, కంటకచూరకార, కర్పూరవసంతరాయ, వీర నారాయణ, వేమభూపాల ! జయీభవ ! విజయీభవ !” యని ప్రశస్తి పఠించి కుమరగిరి మహీపతి మంగళాశాసనము నిట్లు వినిపించెను.

“వేమభూపతి ! కొండవీటిరెడ్డి ప్రభువుల ప్రశస్తి నిన్నుఁజెందినది. రాజమహేంద్రవరము కేంద్రముగా నీ వీ కొండవీటి సామ్రాజ్యమును బాలింపుము. భారమంతయు నీ భుజములపై నుంచితిని. ప్రసన్నచిత్తుడనై యాసందోపాసకుడనై నే నీ కొండ నడుమ గండ శిలలఁ గరగించి శిల్పఖండములు సృష్టించుకొనుచుందును. నీ భుజబలము, బుద్ధిబలము, ధర్మబలము రెడ్డి సామ్రాజ్యమునకు శ్రీరామరక్ష !”

Check List

Book Number	MB010212	Date	22/12/2021
Front Cover	Yes	Back Cover	Yes
Blank Pages	CI, 210, 211		
Missing Pages	NO		
Prepared By	ch-Ramya	Cutting By	ch-Ramya
Scanned By	Shameer	Pages	219